

اسلامی کتب خانے

ان کتب خانوں کا تذکرہ

جو مسلمانوں کے قرونِ وسطیٰ میں قائم کئے

از

جناب الحاج محمد زبیر صاحب اسٹنٹ لائبریرین

مولانا آزاد لائبریری مسنم یونیورسٹی علی گڑھ

ندوۃ المصنفین جامع مسجد - دہلی

فہرست تصاویر

ان تصاویر	۱
میں نمبر ۳۱	۲
۸، ۶، ۵	۳
مسلمہ یونیورسٹی	۴
علی گڑھ کی	۵
لائبریری سے	۶
۲ آرٹلڈ کی کتاب	۷
"اسلامک ہک"	۸
اور ۱۰، ۹، ۱۱	۹
لا کی کتاب پر دوشین	۱۰
آف لرننگ	۱۱
سے لی گئی ہیں	

حقوق طبع محفوظ

۶:۹۶۱

۵۱ اول

قیمت مجلد پانچ روپے

مطبوعہ الجمعیتہ پریس، دہلی

۲۹۷

★

اپنی رفیقہ حیات کے نام —



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

مفصل فہرست مضامین

صفحہ	عنوان	صفحہ	عنوان	صفحہ	عنوان
۳۹	عام کتب خانے	۲۵	اسلام اور علم	۱۱	پیش لفظ
	اسلامی کتب خانے دور	۲۶	ذوق مطالعہ	۱۲	دیباچہ
۳۱	حاضر کی لائبریریوں کے پیشرو	۲۷	تفصیلات کی کثرت	اسلامی کتب خانوں کے قیام اور نظام پر ایک نظر	
۳۲	تعلیمی کتب خانے	۲۹	علم عروض نامہ سے ذوق		
"	مدارس کی کثرت	۳۰	قید اور تنصیف	علم و دہم کے دو کھیلنے	
۳۳	ایک درس میں ۶۰ ہزار	۳۱	ذوق کتابت		
	استخلاص کی ترکت	۳۲	سید فیہ غافلوں کی امتداد	۱۸	نئی کی تخلیقوں ۱۱۱ قسطیں
"	خواجہ نظام الملک علیہ		باسمیع و غرق		مصری پر لکھنے کا آغاز
	کا مدرسہ اور کتب خانے		اسلامی کتب خانوں کی کامیابی		دور میں کتب خانوں کی ترقی کا خیال
	قائم کرنے کا حکم	۳۷	تجدید و تجدید کے کتب خانوں	۱۹	تعمداتیں اول کا کتب خانہ
۳۵	کتب خانوں کا نظام		میں کتابوں کی کثرت	۲۰	کتب خانوں کی صحت و قوت
"	مبحث کیا ایک عوز	۳۵	حسنہ کتب خانے و رہنمائی	۲۱	کتب خانوں کی ترقی کے سبب
۳۶	کتابوں کی فراہمی	۳۸	کتب خانوں کے قیام	۲۷	نفاذاتی مہمیں اور کامیابی
۳۷	افراد اور گروہ کے چھوڑنا	"	گستی کتب خانے	۲۷	

صفحہ	عنوان	صفحہ	عنوان	صفحہ	عنوان
۳۹	فہرست سازی	۴۹	حصہ اول	۸۶	کتابوں کے ٹیلے
۵۰	کتابوں کا اجراء	۵۰	ممالک اسلامید کے	۸۷	کتاب خانہ مدرسہ فاضلیہ
۵۲	عمارت	۵۲	کتاب خانہ محمودیہ	۸۸	کتاب خانہ محمودیہ
۵۳	تجارت کتب	۵۳	کتاب خانہ	۸۹	کتاب خانہ مدرسہ
۵۴	کافذ سازی	۵۴	مدینہ منورہ	۹۰	کتاب خانہ مدرسہ
۵۵	کافذ کا موجد	۵۵	امام دارکت کی مجلس	۹۱	کتاب خانہ مدرسہ
۵۶	کافذ سازی کے مراکز	۵۶	کتاب خانہ محمودیہ	۹۲	کتاب خانہ مدرسہ
۵۷	کتب خانوں کا عملہ	۵۷	کتاب خانہ شیخ الاسلام	۹۳	کتاب خانہ مدرسہ
۵۸	کاتب	۵۸	بغداد	۹۴	کتاب خانہ مدرسہ
۵۹	خوشنویسی	۵۹	دیباچے اسلام کا یہ علم	۹۵	کتاب خانہ مدرسہ
۶۰	خط کی قسمیں	۶۰	ماہوں بستید	۹۶	کتاب خانہ مدرسہ
۶۱	خط نستعلیق کا موجد	۶۱	فرنگی کے کتب خانہ	۹۷	کتاب خانہ مدرسہ
۶۲	نقشہ و مصوری	۶۲	بیت حکمت کا وسیع	۹۸	کتاب خانہ مدرسہ
۶۳	عربی کی ایک قدیم ترین	۶۳	نومبر داں کے دیر کی	۹۹	کتاب خانہ مدرسہ
۶۴	مصنوع کتب	۶۴	بیت حکمت کا عملہ	۱۰۰	کتاب خانہ مدرسہ
۶۵	ریسندنی	۶۵	بوراد میں کتب خانہ	۱۰۱	کتاب خانہ مدرسہ
۶۶	حاشہ نگار در حصہ ساز	۶۶	خانہ	۱۰۲	کتاب خانہ مدرسہ
۶۷	ایک کتب خانہ کی قیمتی	۶۷	کتاب خانہ خزانہ	۱۰۳	کتاب خانہ مدرسہ
۶۸	کتب خانوں کی	۶۸	کتاب خانہ دارالمعلم	۱۰۴	کتاب خانہ مدرسہ
۶۹	کتابوں کے جاری دہن	۶۹	کتاب خانہ مدرسہ	۱۰۵	کتاب خانہ مدرسہ

کتبخانوں کی توسیع اور سرکردہ	۹۹	نیشاپور میں اعلیٰ درجہ کے کتب خانوں کے	۱۲۳	سلطنت عثمانیہ میں کتب خانوں کی
علم ہیئت کے مخصوص کتب خانے	۱۰۰	عمر خیام	۱۱۱	کے قیام کی ابتداء
مرآۃ کا کتب خانہ	۱۰۱	حسن بن صباح اور علویوں کے کتب خانے	۱۱۲	سلطان محمد فاتح کے عہد
دعوت گاہ مراۃ کی تعمیر حال	۱۰۲	عضد الدولہ کا کتب خانہ	۱۱۳	میں برسوں اور کتب خانوں کی کثرت
بخارا	۱۰۳	مدرسہ نظامیہ کا کتب خانہ	۱۱۴	رستم پاشا کا کتب خانہ
کتب خانے اور عمارتیں	۱۰۴	عبدالملک لندری کا کتب خانہ	۱۱۵	قسطنطنیہ میں جیازیم شاہ کا کتب خانہ
نوح بن منصور کا کتب خانہ	۱۰۵	بارہ کتب خانوں کی برابری	۱۱۶	۷۰۰ عیسوی کتب خانے
ایران کا سب سے پہلا کتب خانہ	۱۰۶	مرد	۱۱۷	کتب خانہ راغب پاشا
عربی	۱۰۷	مرد کے کتب خانے اور ریاضۃ	۱۱۸	مدرسہ توحید کا کتب خانہ
عربی کا کتب خانہ	۱۰۸	دس عظیم اشان کتب خانے	۱۱۹	شاہی کتب خانہ
آٹھویں صدی عیسوی کا ایک کتب خانہ	۱۰۹	کتب خانہ نظامیہ کتب خانہ	۱۲۰	چن کتب خانے
بادری الگوئیں اور تاج شہر	۱۱۰	اور کتب خانہ الدریہ	۱۲۱	شمالی افریقہ
برسات	۱۱۱	بلغ	۱۲۲	کتب خانہ جامع ذہنون لیس
ہزرت کے آثار و یادگار کتب خانے	۱۱۲	مدرسوں اور کتب خانوں کا قیام	۱۲۳	کتب خانہ ریاضۃ مرکش
کتب خانہ مدرسہ شاہ دہلی	۱۱۳	فارسی میں صلیح شعری قیام	۱۲۴	کتب خانہ مدرسہ سالار
کتب خانہ مدرسہ مرزا	۱۱۴	طوس	۱۲۵	فاس کا ایک کتب خانہ
کتب خانہ جامع علی شیر	۱۱۵	کتب خانہ مشہد مقدس	۱۲۶	مرکش کے کتب خانے
کتب خانہ مدرسہ خلاصیہ	۱۱۶	شیراز عضد الدولہ کا کتب خانہ	۱۲۷	اندلسی کتاب خانوں کی بہتری
نیر علی شیر کا کتب خانہ	۱۱۷	کتب خانہ ابن بعید	۱۲۸	یوسف بن یاشقین رام غازی
مدرسہ نظامیہ کا کتب خانہ	۱۱۸	صاحب ابن عباد کا کتب خانہ	۱۲۹	ابو یعقوب کا کتب خانہ
جامع عثمانیہ کا کتب خانہ	۱۱۹	قسطنطنیہ	۱۳۰	ابن طویل کی کتابوں کی محبت

قرآن مجید و درایکند غریب خزائن	۱۳۰	مسنونوں کی آمد کے بعد	۱۲۷	ہندوستان کے مسلم عہد میں
درسہ الفقاریہ کا کتب خانہ	۱۳۱	علم کی توسیع و اشاعت	۱۲۸	مکتب خانوں کی تشکیل و ترقی
ابوزکریحی کا کتب خانہ	۱۳۱	ہندوستان اسلامی تعلیم کا احسان	۱۲۷	
مدرسہ تہذیب و تمدن کا کتب خانہ	۱۳۱	مسنونوں کے عہد میں جمع کردہ کتب	۱۲۷	
اندلس	۱۳۲	مدرسیہ خدائش مرحوم کا ایک خوب	۱۵۰	
فتح اندلس کی بذات	۱۳۲	ہندوؤں کا تاریخی ذوق	۱۵۱	
قرطبہ میں اسکولوں کے مدرسہ تہذیب	۱۳۲	مکتبہ اسلامیہ پیر والا کھروہہ کا عرصہ	۱۵۳	
علیائی کلیسا کی علمی و تحقیقی کتب خانہ	۱۳۲	کتب خانوں پر اور پراثر کتب کا حفظ	۱۵۳	
الحکم کا کتب خانہ	۱۳۲	کتب خانوں میں کتابوں کی تعداد	۱۵۵	
ہند کتب خانے	۱۳۲	کتب خانوں کی فراہمی	۱۶۰	
ہندی کتب خانوں کا اثر عربیہ پر	۱۳۲	ہندی عہد میں کتب خانوں کا کتب خانے	۱۶۲	
اندلسی کتب خانوں کی تباہی	۱۳۲	کتب خانوں کا نظام	۱۶۵	
حصہ دوم				ہندوستان کے اسلامی کتب خانے
				ہندوستان کے مسلم عہد میں
				کتب خانوں کا قیام اور نظام
مسنونوں کی آمد سے پہلے	۱۳۵	مسنونوں پر ہندو اور عیسائی	۱۶۰	حضرت امیر خسرو اور شاہی کتب خانہ
عہد قدیم میں ہندوستان کی علمی و تحقیقی کتب خانہ	۱۳۵	ایک کتب پر عامگیر کے قیام کا عہد	۱۶۱	مکتبہ خاندان
نامزدہ کا کتب خانہ	۱۳۶			مکتبہ خاندان

۲۷۵	ایک تصویر کی قیمت ۵ ہزار روپیہ	۲۰۳	ایک تصویر کی قیمت ۵ ہزار روپیہ	۱۹۰	ایک ہزار تعلیمی کتب خانے
۲۲۵	تصویر شناسی میں جہانگیر کی مہار ۲۲۵	۲۰۶	تصویر شناسی میں جہانگیر کی مہار ۲۲۵	۱۹۱	چند مصنفین اور ان کی کتابیں
۲۲۶	جہانگیر کا سفری کتب خانہ	۲۰۷	جہانگیر کا سفری کتب خانہ	۱۹۲	فیروز شاہ تغلق کا کتب خانہ
۲۲۷	کتبوں پر جہانگیر کی تحریریں	۲۰۸	کتبوں پر جہانگیر کی تحریریں	۱۹۳	فتح کا مگرہ اور کتابیں
۲۲۸	شاہجہاں ۲۰۹	۲۰۹	شاہجہاں ۲۰۹	۱۹۴	فقد کی تحریر اور کتابیں
۲۲۹	شاہی کتب خانہ میں ۲۲ ہزار کتابیں	۲۱۰	شاہی کتب خانہ میں ۲۲ ہزار کتابیں	۱۹۵	مدرسہ فیروز شاہی کا کتب خانہ
۲۳۰	کتبوں پر شاہجہاں کی تحریریں	۲۱۱	کتبوں پر شاہجہاں کی تحریریں	۱۹۶	لودی خاندان
۲۳۱	در سردار البقاء	۲۱۲	در سردار البقاء	۱۹۷	امیر غازی خاں کا کتب خانہ
۲۳۲	کتب خانوں کی کثرت	۲۱۳	کتب خانوں کی کثرت	۱۹۸	سید ابراہیم کا کتب خانہ
۲۳۳	شاہجہاں کی عیاضیاں	۲۱۴	شاہجہاں کی عیاضیاں	۱۹۹	اباکم طبعی تصنیف
۲۳۴	عبدالحکیم بک لکھوی کا کتب خانہ	۲۱۵	عبدالحکیم بک لکھوی کا کتب خانہ	۲۰۰	عبداللہ تلمیذی شیخ فتح اللہ
۲۳۵	عالمگیر اس کی کتابوں کی کثرت	۲۱۶	عالمگیر اس کی کتابوں کی کثرت	۲۰۱	دور میں لاڈل کے کتب خانے
۲۳۶	در باری علما کے کتب خانوں کی تعداد	۲۱۷	در باری علما کے کتب خانوں کی تعداد	۲۰۲	محمد دوم شیخ سمار الدین کی تالیفات
۲۳۷	ہندو قوم کا سب سے پہلا فارسی شاعر	۲۱۸	ہندو قوم کا سب سے پہلا فارسی شاعر	۲۰۳	شیخ جمالی کا کتب خانہ اور ان کی تصانیف
۲۳۸	عربی کتب خانوں کی کثرت	۲۱۹	عربی کتب خانوں کی کثرت	۲۰۴	سلطان سکندر لودی کا منقولہ
۲۳۹	جہانگیر اس کا مذاق شاعر	۲۲۰	جہانگیر اس کا مذاق شاعر	۲۰۵	خط شیخ جمالی کے نام
۲۴۰	کتب خانوں اور مدرسوں کے قیام کی	۲۲۱	کتب خانوں اور مدرسوں کے قیام کی	۲۰۶	ہندستان کے مسلم عہد میں
۲۴۱	طرف اس کی توجہ	۲۲۲	طرف اس کی توجہ	۲۰۷	کتب خانوں کا عروج و زوال
۲۴۲	کتب خانہ میں کتابوں کی تعداد	۲۲۳	کتب خانہ میں کتابوں کی تعداد	۲۰۸	چند باب فضل و کمال
۲۴۳	دارالعلوم ترمذی محل کی ابتداء	۲۲۴	دارالعلوم ترمذی محل کی ابتداء	۲۰۹	شاہان مغنیہ کے کتب خانے
۲۴۴	عالمگیری عہد کے دو پوائے	۲۲۵	عالمگیری عہد کے دو پوائے	۲۱۰	امیر تیمور کے معرکہ جنگ کا مرقع

۲۸۰	شیخ محمد بن طاہر کا کتب خانہ	۲۵۲	قطب شاہی دور کے دو شاہکار	۲۳۸	سیرا کوٹ تعلیم اور کاغذ سازی کا کتب خانہ
۲۸۱	شیخ عبدالغفار دہلوی کا کتب خانہ	۲۵۳	کتب خانہ مدرسہ چارمینار	۲۳۹	بہادر شاہ اول سے بہادر شاہ ظفر کا کتب خانہ
۲۸۲	شیخ علی دہلوی کا کتب خانہ	۲۵۴	کتب خانے کی سات کتابیں	۲۴۰	محمد شاہ اور کتب خانے
۲۸۳	مفتی رکن الدین کا کتب خانہ	۲۵۵	عادل شاہی سلطنت	۲۴۱	علم ہیئت اور جے سنگھ
۲۸۴	قاضی برہان الدین کا کتب خانہ	۲۵۶	کتب خانہ عادل شاہی	۲۴۲	عدۃ الملکی بجن دور خانو کی کتب خانہ
۲۸۵	مدرسہ وجہ الدین کا کتب خانہ	۲۵۷	کتب خانہ عادل شاہی	۲۴۳	شاہی کتب خانہ سے شاہ عبدالغفور
۲۸۶	مدرسہ شیخ الاسلام کا کتب خانہ	۲۵۸	کتاب نور و حیدر دشواریاں	۲۴۴	کا استفادہ کرنا
۲۸۷	مدرسہ عثمان پور کا کتب خانہ	۲۵۹	سلطنت خداداد	۲۴۵	دار الشکوہ کا کتب خانہ - مدرسہ شیخ علی
۲۸۸	مدرسہ میر خیر الدین احمد کے کتب خانے	۲۶۰	یونیورسٹی جامعہ لاہور کا کتب خانہ	۲۴۶	زیر نسا کا کتب خانہ
۲۸۹	مدرسہ نعیش کا کتب خانہ	۲۶۱	میسو کا کتب خانہ	۲۴۷	عبدالرحیم خان خاں کا کتب خانہ
۲۹۰	کتب خانے کے متعلق میو کی دستاویزیں	۲۶۲	کتب خانے کے متعلق میو کی دستاویزیں	۲۴۸	دکنی سلطنت اور کتب خانے
۲۹۱	اعتماد خاں بھارتی کا کتب خانہ	۲۶۳	کشمیر میں شاہ کی خانقاہ	۲۴۹	بہمنی سلطنت
۲۹۲	سید ہمدانی کا کتب خانہ	۲۶۴	سید ہمدانی کا کتب خانہ	۲۵۰	بہمن شاہ کا کتب خانہ
۲۹۳	۱۵۰۰ غنائی کتب خانے	۲۶۵	سلاطین کشمیر اور کتب خانے	۲۵۱	خواجہ گیسو دراز کا کتب خانہ
۲۹۴	کتب خانہ مدرسہ سہمی پور - مدرسہ	۲۶۶	کتب خانہ مدرسہ دار الشفا - مدرسہ حسین پور	۲۵۲	اردو شری سب قلم کتاب
۲۹۵	مدرسہ سائنس خان کا کتب خانہ	۲۶۷	مدرسہ شیراز دہلی کا کتب خانہ	۲۵۳	مدارس برہمنی کے کتب خانے
۲۹۶	مدرسہ جعفر خاں کا کتب خانہ	۲۶۸	تحفہ الدین کے عہد میں جتہ اور کتب خانے	۲۵۴	کتب خانہ محمود گوجران
۲۹۷	میر محمد علی خان کا کتب خانہ	۲۶۹	محررات	۲۵۵	کتب خانہ مدرسہ بیدار
۲۹۸	نواب حسین لدھیانہ کا کتب خانہ	۲۷۰	سلاطین بھارت کا شاہی کتب خانہ	۲۵۶	قطب شاہی سلطنت
۲۹۹	ایک لاکھ کتب خانے	۲۷۱	شاہ عالم کا کتب خانہ	۲۵۷	شاہی کتب خانہ

بہار۔ چند ممتاز علماء و فضلا	۲۹۱	واجد علی شاہ کا ذاتی کتب خانہ	۲۰۸	سید ولی اللہ کا کتب خانہ
خانقاہ شاہ کبیر کا کتب خانہ	۲۹۳	واجد علی شاہ کی تصانیف	۳۰۹	اور ان کی تصانیف
خانقاہ شاہ میر کا کتب خانہ	۲۹۴	ان کے کتابیں تصنیف کر کے لکھ کر	۳۰۹	حافظ رحمت خاں کا کتب خانہ
خانقاہ اسلام پور کا کتب خانہ	۲۹۵	ان کی ایک باب تصنیف	۳۱۰	نواب وزیر الدولہ کا کتب خانہ
خانقاہ پھلواڑی کا کتب خانہ	۲۹۶	روم پور۔ رضا لاہوری	۳۱۱	شاہ ولی اللہ کا کتب خانہ
بہار شریعت کے کتب خانے	۲۹۷	بلگرام	۳۱۲	شاہ عبدالعزیز کا کتب خانہ
پٹنہ کے کتب خانے	۲۹۸	کتب خانہ قاضی ابوالفتح	۳۱۲	شاہ فخر الدین کا کتب خانہ
شیر شاہ سوری اور کتب خانے	۲۹۹	کتب خانہ سید عبداللہ بلگرامی	۳۱۲	ازردہ کا کتب خانہ
یوپی	۲۹۹	کتب خانہ شاہ حبیب	۳۱۲	رخشاں کو کتب خانہ
چند علماء و فضلا۔ چند ممتاز	۲۹۹	کتب خانہ سید عبدالجلیل	۳۱۳	در سہ عازمی الدین کا کتب خانہ
جون پور۔ ۲۹ کتب خانے	۲۹۹	فارسی خط کی قدیم ترین کتاب	۳۰۵	کتب و نسخوں کی برہدی
منعم خاں کا کتب خانہ	۳۰۰	مارہرہ		بہت سی کتابیں منقش ہو گئیں
قاضی ابوالفتحی کا کتب خانہ	۳۰۱	ہر گھر میں ایک چھوٹا موطا لکھا جاتا تھا		مصنف عثمانی کا ایک نسخہ
مولوی محسوق علی خاں کا کتب خانہ	۳۰۱	چند تصانیف		
کچھو چھوٹے کتب خانے۔ امرتسر	۳۰۱	خانقاہ برکات کے کتب خانہ		
اردو میں سب سے پہلی تصنیف کر	۳۰۲	میں ہزاروں کتابیں	۳۰۲	
لکھنؤ۔ کتابوں کا خزانہ	۳۰۳	ہندی شاعری کا ایک		
حافظ نور اللہ کے خطوط	۳۰۴	لاہوری شاہکار		
موتیوں کے دامن	۳۰۵	مارہرہ کے کتب خانوں کی		
نوابین اودھ کے کتب خانوں	۳۰۶	کتابیں اٹا دیا وہی گڑھ میں	۳۰۶	
میں تین لاکھ کتابیں	۳۰۸	مرا قوطب ندین شمس آبادی	۳۰۸	

پیش لفظ

(از مولانا سعید احمد صاحب کبر آبادی، صدر شعبہ دینیات مسلم یونیورسٹی علی گڑھ)
 مسلمانوں نے اسلامی تعلیمات کے بادل کا تیر و تیز سے سرشار ہو کر علوم و فنون
 کا رخ کیاتو یونان و روم کے حضراتوں کو کھڑکال ڈالا۔ جو علوم
 و فنون مردہ ہو گئے تھے۔ انھیں اپنی سیخانی سے دوبارہ زندہ کی بخشی پھر
 ان کو جوں کا توں قبول نہیں کیا بلکہ ان پر تنقید کی۔ ان کا کھرا کھوٹا معلوم کیا اور
 ان کے علاوہ کتنے علوم و فنون ہیں جن کی ایجاد انھوں نے کی۔ ظاہر ہے حصول
 علم کی پہلی ضرورت کتاب ہے۔ جب مسلمانوں کو علوم و فنون کے ساتھ یہ شعف
 اور عشق تھا تو خود کتابوں کی غور و پرداخت اور ان کی دیکھ بھال اور حفاظت
 و اہتمام کا اہم کس قدر اہتمام نہ ہوتا ہو گا چنانچہ حضرت امیر معاویہ کے
 زمانہ سے ہی کتب خانوں کے قائم کرے اور ان کی دیکھ بھال کا سربراہ متاخر
 اس کے بعد جوں جوں مسلمان تہذیب و تمدن اور شائستگی و ثقافت میں ترقی
 کرتے رہے دوسرے نوازم زندگی کے ساتھ کتب خانہ بھی ان کی خصوصی توجہ
 کا مرکز بن رہا اور اس کے نظم و نسق میں وسعت پیدا ہوتی رہی۔

ان کتب خانوں کا تذکرہ اگرچہ تاریخ و ادب کی کتابوں میں جستہ جستہ ملتا
 ہے لیکن دل بوجو کچھ بھی ہے وہ اس قدر کم ہے کہ اس سے اسلامی کتب خانوں
 کی تصویر کا مکس خاکہ تیار نہیں ہوتا پھر وہ اس درجہ منتشر اور غیر مرتب ہے کہ اس
 کو یکجا کرنے کے لئے ٹری محنت و کیاوشش درکار ہے۔ خدا جزائے خیر عطا فرمائے

جناب حاجی محمد زبیر صاحب کو کہ اس جوئے شیر لانے کی انھیں دھن سوار ہوئی
 مسلم یونیورسٹی لائبریری علی گڑھ کے اسٹنڈ لائبریرین ہونے کی حیثیت سے کئی
 کس بات کی تھی۔ لائبریری سائنس سے اچھی طرح واقف۔ ذوق پختہ اور مستعد
 پس جب فرصت ملی کچھ نہ کچھ کام کرتے رہے۔ چنانچہ اسلامی کتب خانوں کی سیر
 نام ہی ایک کتاب ۱۹۵۷ء میں شائع کر چکے ہیں جو عام طور پر بڑی مقبول پسندیدہ
 ہوئی لیکن اس کتاب کی اشاعت کے بعد بھی موصوف کا مطالعہ اور تلاش و جستجو
 کا سلسلہ برابر جاری رہا۔ ان کی سعی و محنت کا یہ نقش ثانی معلومات کی افراط
 اور حسن ترتیب کے اعتبار سے بہمہ وجہ "نقاش نقش ثانی بہتر کشد اول" کا
 مصداق ہے۔ اس کتاب سے غنی و ادبی تاریخ میں ایک ایسے باب کا اضافہ
 ہو گا جس پر ابھی تک پوری توجہ نہیں کی گئی۔ یہ پہلی کتاب ہے جس میں اسلامی
 کتب خانوں پر اتنی تفصیل سے بحث کی گئی ہے جو نہ صرف تحقیقی کام کرنے والوں
 کے لئے بلکہ عام شائقین علم کے لئے بھی مفید ثابت ہوگی۔ دعا ہے کہ اللہ تعالیٰ
 اس کو سند قبول عطا فرمائے اور لائق مصنف کو ان کے خلوص اور مجاہدانہ
 محنت و کوشش کی داد دے۔

سعید احمد اکبر آبادی

۹ جنوری ۱۹۶۱ء

دیباچہ

اسلامی کتب خانوں نے غنی دنیا میں جو ایسے تابناک کارنامے جھوڑے ہیں انہیں دیکھ کر دل میں یہ خیال پیدا ہوا کہ اگر اُس کے رُخ روشن سے ماہی کے پردے اٹھا دئے جائیں تو یہ غم و ادب اور فتنہ نگر میری کن بہت بڑی خدمت ہوگی اس خیال نے پہلی بار "اسلامی کتب خانوں کی میر" کے نام سے ۱۹۵۷ء میں علمی مجامعہ پراگھا سنگر میں جس ہندوستان کے اسلامی کتب خانے شامل رہے اور بیرون ہند کے اسلامی کتب خانوں پر تہ احرار سے ڈالی گئی تھی وہ اہل دو میری سعی و تحقیق کا نقشب اول تھا۔ اور یہ سہ کتب خانوں کو نقشب ثانی ہے۔ یہ دعویٰ تو نہیں کیا جاسکتا کہ اس میں اُس سے کتب خانوں کا ذکر موجود ہے جو قرآن و وحی کی وسیع و عریض اسلامی سطح پر ہیں لیکن اس سے کہنا جاسکتا ہے کہ اس میں بارہ سو برس کے کتب خانوں کی ایک وسیع تصویر پیش کی گئی ہے اور سکولوں کے سطح پر اور اس کی تعلیمی و تفریحی اثرات کی ایک چھٹک دکھائی گئی ہے۔ اس کے مطالعہ سے یہ بھی واضح ہو جائے گا کہ فردوسِ زمینی میں کتنی ذوق و عیار ہے۔ اور کتابوں سے منفعت کیوں کی فوہ درج میں سکولوں کے مسائل مدار حلقہ دیا تھا۔

میراد کی کمی | جس جب سہ کتب خانوں کا حال شخص کے لئے نظر آئے وہ معدوم ہو کر یہ موضوع صاف وسیع ہے۔ اسی قدر اس کے تعلق خواہ کی کمی ہے علمی و ادبی تاریخ کی کڑوں میں بھی اس کے بارے میں معلومات ہدایت

مختصر اور مشتمل پر مبنی ہیں۔ مورخین نے سیاسی اور تمدنی حالات کو نہایت تفصیل کے ساتھ بیان کئے ہیں مگر کتب خانوں کی نسبت انہیں کہیں ضمنی طور پر نہ لکھ دیا ہے اور بڑی حیرت کی بات یہ ہے کہ کتب خانوں کی تاریخ پر جو کتابیں یورپ اور امریکہ وغیرہ سے شائع ہوئی ہیں ان میں بھی اسلامی کتب خانوں کا ذکر بالکل نہ ہو رہی ہو۔ پر گزرا دیا گیا ہے۔ مواد کی یہ کمیابی اتنی حوصلہ شکن اور محنت طلب ثابت ہوئی کہ اس موضوع کے ساتھ آج تک پورا انصاف نہ ہو سکا اس پر متفرق مضامین تو لکھے گئے لیکن کتب خانوں کی مکمل تصویر کسی نے نہیں کھینچی۔ ا۔ دوسم شاید مگر پہلے علامہ شبلی نے اسلامی کتب خانوں پر ایک مضمون لکھا تھا جس میں موضوع نے کہا ہے کہ ”عنوان کے لحاظ سے مضمون کو نہایت مفصل اور وسیع ہونا چاہئے تھا لیکن جن واقعات کو قدامت سے نظر انداز کر دیا ہو ان کے متعلق مشکل سے کچھ اجماعی حالات مل سکتے ہیں مفصل تو بالکل نہیں ملے۔“

وسائل کی قلت امیری مجبویاں | ایسی صورت میں غماہ ہے کہ قرون وسطیٰ کی اسلامی دنیا میں جو ان گذشتہ کتب خانے قائم ہوئے ان سب کو قید تحریر میں لانے کے لئے کتنے وسائل درکار ہوں گے۔ میرا بہت جی چاہا کہ شہر شہر پھر کر اس عمدہ کے علمی خزانوں کا کھوج لگاؤں یا کم از کم ہندوپاک کے خاص خاص کتب خانوں سے ہی استفادہ کر لوں مگر دس سال کی قذات اور محال کی ناسازگاری سدا راہ بنی رہی اور اس اہم موضوع کا پورا حق ادا نہ ہو سکا۔ یہ کتاب آج سے بہت پہلے شائع ہو جاتی اگر اس کی تکمیل میں میری مجبوریوں کا مل نہ ہوتیں۔ حصولِ معاش کی جدوجہد میں سارے دن مصروف رہنے کے بعد جو وقت بھی ملتا وہ اس کام کی نذر نہ تاربا۔۔۔ خدا بھلا کرے میری بیوی کا جنھوں نے ان خانگی ذمہ داریوں کا بھی بوجھ اٹھایا

جو مجھ سے متعلق تھیں اور مجھے اس کام میں یکسوئی کے ساتھ منہمک رہنے کا موقع دیدیا۔ عجیب اتفاق ہے کہ اس کتاب کی تکمیل کے دوران میں دل و دماغ کو پر اگندہ کر دینے والے ایسے واقعات پیش آتے رہے کہ کئی ماہ تک سودہ کو ہاتھ لگانے کی نوبت نہ آ سکی۔ بہر حال خدا کا شکر ہے کہ طرح طرح کے موانع کے باوجود میں اپنی سچی کوشش کو کتابی شکل میں پیش کر رہا ہوں۔

کتب خانوں کا یہ مرقع | یہاں یہ واضح کر دینا ضروری ہے کہ کتب خانوں کا یہ مرقع اس طرح تیار ہوا ہے کہ ان کے متعلق جس

قدر مواد مل سکا اس سے استفادہ کیا اور اس باب میں جہاں تاریخ کو خاموش پایا وہاں لوگوں کے علمی ذوق اور مدارس و تصانیف کو اس میں بنا کر کتب خانوں کے مرقعے تیار کئے مثلاً اگر کسی بادشاہ کا کتب خانہ ملا ہے اور اس کے درباری علماء اور اُمراء کے کتب خانوں کا ذکر نہیں آیا تو الناسِ علمیہ دینِ مملوکہم کے تحت رشاہی و دربار کے ہر صاحبِ علم کے پاس کتابوں کے ذخیرے ہونا ضروری خیال کیا گیا اور جہاں مدارس اہل قلم اور اربابِ علم ملے ہیں اور ان کے کتب خانوں کا ذکر نہیں ملا وہاں تعلیمی اور شخصی کتب خانوں کا ہونا لازمی قرار دیا اس لئے کہ درس و تدریس اور تفسیف و تائیف کی جان کتابیں ہیں اور کتابوں سے صحیح استفادہ اسی وقت کیا جاسکتا ہے جب انہیں کتب خانوں کی شکل میں رکھا جائے۔ چنانچہ کتب خانوں کے ساتھ مدارس و تصانیف کا بھی کچھ ذکر آگیا۔ ہے اور یہ خیال رکھئے کہ جہاں تعلیمی کتب خانے آئے ہیں ان سے مدارس کے کتب خانے مراد ہیں۔

اس کتاب و انباری میں سو سے زائد مستند کتابوں سے مدد لی گئی ہے اور ہزار ہا صفحات پر بکھری ہوئی معلومات کا ایک ایک ذرہ چن کر اسے تیار کیا گیا ہے

لیکن اس پر اگندہ اور منتشر مواد کو صرف یکجا کرنے پر اکتفا نہیں کیا گیا بلکہ اسے نئے قالب میں ڈھال کر اس طرح پیش کرنے کی کوشش کی ہے کہ اسلامی کتب خانوں کی واضح صورت علمی دنیا کے سامنے آجائے اور یہ خشک موضوع عام قارئین کے لئے دل چسپ اور جاذبِ نظر بن جائے۔

اعترافِ شکریہ اور ارادہ | مجھے اس بات کا اعتراف کرنے میں ذرا بھی کتاب میں خامیاں اور کوتاہیاں نظر آئیں گی۔ اور یہ کہنے کا بھی مجھے کوئی حق نہیں کہ جو کچھ میں نے قلم بند کیا ہے وہ ہر اعتبار سے مکمل اور جامع ہے اور اس میں کسی اصناف کی گنجائش نہیں ہے۔

میں ان حضرات کا تہ دل سے شکریہ ادا کرتا ہوں جنہوں نے اس کتاب کے سلسلہ میں مجھے مفید مشورے دئے۔ خصوصاً مولوی مفتی عتیق الرحمن صاحب ثنائی کا میں نہایت ممنون ہوں جن کی خصوصی توجہ سے طباعت کے مراحل انجام پذیر ہوئے۔ مولوی حامد حسین صاحب جیلانی کا بھی میں بڑا شکر گزار ہوں جنہوں نے پردہ کی تصحیح میں اعانت کر کے میری مشکلات آسان کر دیں۔

آخر میں اتنا اور عرض کر دوں کہ میں اب زندگی کی آخری منزل سے گزر رہا ہوں اسے طے کرنے سے پہلے فنِ لائبریری کے متعلق اپنے تینتیس سالہ تجربات و مشاہدات کو کتابی شکل دینا چاہتا ہوں۔ میرا ارادہ ہے کہ اس فن پر ایک ایسی جامع کتاب پیش کر دوں جو طلباء و لائبریری سائنس اور اصحابِ ذوق دونوں کے لئے مفید ہو اور جس سے لائبریریوں کی تنظیم و ترتیب میں مدد مل سکے۔ اس ارادے کی تکمیل کے لئے میں خدا کی مدد اور اربابِ علم کی توجہ کا طالب ہوں۔

محمد زبیر

۸ فروری ۱۹۷۷ء

اسلامی کتب خانوں کے قیام اور نظام ایک نظر

کوئی ذی علم اس سے انکار نہیں کر سکتا کہ قرون وسطیٰ میں اسلامی کتب خانے تہذیب و تمدن کے وہ بے بہا خزانے تھے جن کے فیض سے دنیا کا کوئی تمدن گشتہ و غریب نہ رہا لیکن ان کے ذکر سے پہلے کتب خانوں کے تاریخی پس منظر کا ایک مختصر سا خاکہ پیش کر دینا مناسب معلوم ہوتا ہے تاکہ یہ واضح ہو جائے کہ مسلمانوں نے اس خاکہ میں کتنے انہماک اور جوش سے رنگ بھرے تھے اور کتب خانوں کی دنیا کو کتنی نئی تہذیب و تمدن سے متعارف کرایا تھا۔

تاریخ بتاتی ہے کہ عہد قدیم سے لے کر آج تک کتب خانے علمی و تہذیبی زندگی کے

اہم غاصرانے گئے ہیں۔ اور ہر زمانہ میں ان کی ضرورت و اہمیت کو محسوس کیا گیا ہے اس سلسلہ میں سب سے پہلے کتب خانہ اشور بانی پال اور کتب خانہ اسکندریہ کے نام آتے ہیں جو عہد قدیم کے مشہور ترین کتب خانے کہے جاتے ہیں لیکن یہ یاد رکھنا چاہیے کہ اس زمانہ کے کتب خانے آہل کی لائبریریوں کی طرح نہ تھے اور نہ اس عہد کی کتابیں موجودہ زمانہ کی کتابوں کی شکل میں تھیں ان دونوں کی ذمیت ہر زمانہ میں بدلتی رہی ہے مثلاً کاغذ کے رواج سے پہلے مٹی کی تختیوں قرطاس

۱۔ سلطنتِ اشور یا کے فرمانروا اشور بانی پال ۶۶۸-۶۲۶ ق م کا کتب خانہ نینوا

(بابل) میں تھا اس کی کتابیں مٹی کی تختیاں (Clay Tablets) تھیں جن پر خط پیکانی

(Cuneiform) میں لکھی جاتی تھیں اور شاہی احکام وغیرہ کندہ تھے۔ بابل

میں مٹی کی تختیوں پر لکھنے کی ابتداء حضرت یسح سے دو ہزار چار سو برس پہلے ہوئی تھی عظیم الشان کتب خانہ مصر کے بطریقوسی خاندان کے بادشاہ نے اپنے پایہ تخت اسکندریہ میں حضرت یسح سے پونے تین سو سال قبل قائم کیا تھا اس میں سات لاکھ کتبیں تھیں۔ کتب خانہ اسکندریہ کی کتابیں قرطاس مصری (Papyrus) پر لکھے ہوئے ہوتے تھے۔ مصر میں ان پر لکھنے کا آغاز حضرت یسح سے تقریباً چار ہزار برس پہلے ہوا تھا غالباً لفظ پیپر (Papyrus) سے ماخوذ ہے۔ پیپر پر لکھے ہوئے نوشتے دول کی شکل میں تھے ان کے دونوں کناروں پر گڑیاں لگی رہتی تھیں جن پر انھیں نقشوں کی طرح لپیٹ دیا جاتا تھا۔ کتب خانہ اسکندریہ کی بربادی کا الزام مخالفین اسلام نے حضرت عمرؓ پر لگایا تھا۔ علامہ شبلی نے اپنے ایک مضمون کتب خانہ اسکندریہ میں اس الزام کو بے بنیاد ثابت کر دیا ہے۔

مجموع پتر اور جانوروں کی کمال پر لکھے ہوئے نوشتہ کتابوں کا کام دیتے اور وہ جمع کیے چنانچہ کھپے جاتے وہی کتب خانے کھدائے جانے لگتے۔ پُرانی دنیا کے علمی مرکزوں یونان، مصر، روم، بابل، چین اور ہندوستان میں اسی طرز کے کتب خانے موجود تھے مگر چونکہ ان قوموں کا مزاج علمی نہ تھا اور انہوں نے علم کو خاص خاص طبقوں کی میراث بنایا تھا اسی لئے ان کے کتب خانوں سے مخصوص افراد ہی استفادہ کر سکتے تھے۔

لیکن اس باب کا تاریک رخ یہ ہے کہ کاغذ اور چھاپے خانوں کا رواج ہو جانے کے بعد بھی یورپ میں کتب خانے سینکڑوں برس تک ٹھٹھکے پڑے اور عیسائی کی علم دشمنی نے انھیں انیسویں صدی عیسوی کے وسط تک محافظ خانوں اور عجائب خانوں کی شکل میں رکھا۔ ان کی غرض و غایت صرف اتنی تھی کہ ان میں کتابیں حفاظت کے ساتھ سجا کر رکھ دی جائیں۔ ان کتب خانوں میں کتابیں زنجیروں میں لپیٹ دی جاتی ہیں کتب خانوں کی ترکیب ابتداء میں ایٹلی سے کی جاتی ہے جو ۱۸۵۰ء میں برٹش پارلیمنٹ نے پاس کیا تھا اسی (مے جونیس) کا یا گیا وہ لائبریری سیس (Library of Congress) کہلاتا تھا اس ایٹلی کا ایک عجیب پہلو یہ ہے کہ اس کی آمدنی سے لائبریری کے لئے جائداد زمین اور زمین وغیرہ تو خرید اجاسکتا تھا مگر کتابیں خریدنے کی اجازت نہ تھی۔ اس ایٹلی کا نام پبلک لائبریری ایڈمیونریم ایٹلی تھا جسے ایڈورڈ فورٹ (Edward Forster) نے برٹش پارلیمنٹ کے سامنے پیش کیا تھا۔

مگر اس سے پہلے امریکی سوشن (Association) کا بلوئے نے شہر کیلے ۱۸۴۸ء میں لائبریری قائم کی یہ لائبریری مساپوشین (Massachusetts) کی ریاست میں قائم کر دی گئی تھی۔ یہ قوانین مغربی دنیا میں موجودہ لائبریری تحریک کے بنیادی پتھر ہیں۔

باندھ کر رکھی جاتی تھیں تاکہ انہیں کوئی دہاں سے لیجا نہ سکے اور ان کے مطالعہ پر سخت پابندیاں عائد تھیں پڑھنے والے کو کتاب کے ورق اٹھنے کی بھی اجازت نہ تھی ایک نگران مقرر رہتا تھا وہی ورق الٹ دیا کرتا تھا۔

اس میں کوئی شک نہیں کہ اُس وقت سچی دنیا میں کچھ اچھے کتب خانے موجود تھے رومن شہنشاہ قسطنطین اول نے ایک کتب خانہ قسطنطنیہ میں قائم کیا تھا جس میں ۶۹۰۰ کتابیں تھیں سچی خالقابوں سے بھی کتب خانے ملحق تھے مگر افادیت کے نقطہ نظر سے ان کا عدم اور وجود برابر تھا۔ تمدن عرب کے مصنف کا بیان ہے کہ عیسائی۔ اہب اپنے وقت کو خانقاہی کتب خانوں سے یونان و روم کی پُرانی تصانیف کو بحال کران کو چھیلنے اور ان چرمی ورقوں پر اپنی نئی مذہبی تصانیف لکھنے میں مصروف کرتے تھے۔ غرض اُس عہد میں یورپ اور دوسرے ملکوں کے کتب خانے جدید پے در پے اہمیت سے بڑھتے چلے گئے۔ بقول شاعر:-

دل مر کر حیات نہ اور زندگی نہیں
اک شمع جل رہی ہے مگر روشنی نہیں

۱۔ *History of Libraries* by
Alfred Hessel (1955)

۲۔ تمدن عرب مصنف ڈاکٹر اگست ادا دی بان مترجمہ شمس العلماء نودی علی بکرائی ص ۹۲

۳۔ *Monastic Libraries* ۵۲

کتاب خانوں کی صحیح صادق

کتاب خانوں کی اسلامی دنیا میں جو کتب خانے قائم ہوئے وہ صرف کتاب گھر نہ تھے بلکہ اپنی جامعیت، ندرت اور افادیت کے اعتبار سے یگانہ روزگار تھے ان کے نام ہیں باتے ہیں، مسلم مالک میں انھیں کتنا اہم مقام حاصل تھا اور مسلمان ان کو اپنا کس قدر عزیز سرمایہ سمجھتے تھے۔ عربی زبان میں کتب خانہ کو مکتبہ کہتے ہیں مگر عرب فرط ذوق کی بنا پر اپنے کتب خانوں کو بیت الحکمت، خزائن القصور دار العلم، خزائنہ المکتبہ اور خزائنہ الحکمت جیسے ناموں سے بھی یاد کرتے ہیں جس سے ان کی عظمت و اہمیت کا اظہار ہوتا ہے۔

علمی اور ثقافتی میدان میں مسلمانوں کا یہ کارنامہ ہمیشہ یاد رہے گا کہ انھوں نے اُس سکوت و بے دہی کو جو سینکڑوں برس سے کتب خانوں کی دنیا پر چھایا ہوا تھا دور کر کے ایک نئی تحریک کی بنیاد ڈالی جس کے تحت کتابوں سے مستفید ہونا کسی خاص گروہ یا طبقہ تک محدود نہ رہا بلکہ ان کے استعمال کی سہولتیں ہم سب کو پہنچانا اور ان کے مطالعہ سے عوام کا علمی شعور بیدار کرنا کتب خانوں کا مقصد قرار پایا۔

ان حقائق کے پیش نظر یہ کہنا بے جا نہ ہوگا کہ اسلامی کتب خانوں کے قیام سے کتب خانوں کی تاریخ کا ایک بالکل نیا دور شروع ہوا یا ان کہیں کہ انہی صحیح صادق خود اپنی جس کی روشنی میں منزل بن کر آئے اور بالآخر تہذیب و ثقافت و زندگی میں سرچشمے بن گئے۔

نہیں ہوتی لیکن جب کسی نے اولاد کے متعلق اس سے دریافت کیا تو اس نے جواب دیا کہ اپنی کتاب حیات کی موجودگی میں اولاد نہ ہونے کا مجھے کوئی غم نہیں۔

اگرچہ یہ سب کا دماغ اب افسانے بن گئے ہیں اور مسلمانوں کی علمی شان و شکوہ کے جلوے عرصہ ہوا نکٹا ہوں سے غائب ہو چکے ہیں مگر ان کے نقوش تاریخ کے صفحات اور مدینہ بغداد و قرطبہ کے در و دیوار پر ابھی تک ثبت اور روشن نظر آتے ہیں۔ اسلامی دنیا میں علم کا پہلا مرکز مدینہ تھا پھر کوفہ و بصرہ تھے اس کے بعد دمشق بغداد قرطبہ قاہرہ شیراز نیشاپور سمرقند بخارا غزنی اور دہلی وغیرہ علوم کے گہوارے بن گئے۔ اسلامی مملکت کی وسعت کے ساتھ علم کا دائرہ بھی بڑھتا رہا اور اس کے ساتھ مدرسے اور کتب خانوں کی توسیع ہوتی رہی اگرچہ مختلف حکمران خاندانوں کے درمیان سیاسی مداخلت میں کمی نہ تھی بلکہ بعض اوقات اختلافات کی شدت لڑائیوں کی شکل بھی اختیار کر لیتی تھی جو اقتضائے بشریت تھا لیکن علم کی اشاعت اور خدمت کا جذبہ سب کے دلوں میں موجزن تھا اور ہر فرانس و علوم و فنون کی سرپرستی میں ایک دوسرے سے مل گئے کل جانا چاہتا تھا۔ مسلم حکمرانوں کی ان علمی رقابتوں کو مورخ ابووردیہ نے اسام کی توسیع جس سرعت کے ساتھ ہوئی اس کا اندازہ لگانے کے لئے آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کے عہد پر نظر ڈالنا چاہئے۔ مسلمانوں کو جہاد کا حکم دوسری صدی ہجری میں دیا گیا تھا اس وقت حضور کی ذات ۱۲ ربیع الاول ۱۱ھ مطابق ۶۳۲ء تک اسلام کا رقبہ حکومت ۱۱۰۰ میل میں پھیل گیا اس کے بعد بارہ برس کے اندر یعنی حضرت عمرؓ کے عہد (۱۳-۵۳ھ) تک قبضہ حکومت ۳۰۰۰ میل تک پہنچ گیا اور ابھی آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کو رحلت کئے ہوئے سو برس بھی نہ گئے تھے کہ مسلمان ایشیاء میں چین تک اور یورپ میں بحر اٹلانٹک تک جا پہنچے۔

(Edward G. Edwards) نے علمی برقیوں کی ایک سب سے ار دیتے ہوئے کہا ہے کہ ان کے رقیباًہ مقابلہ نے علوم و فنون کا مذاق اور ان کی برکات کو سمرقند و بخارا سے لے کر فاس اور قرطبہ تک پہنچا دیا تھا۔

ثقافتی سرگرمیوں کا ایک منظر | ان اسلامی ممالک میں علم و سہز کے چھپے کسے پہنے ہوئے تھے یہ ہماری زبان میں نہیں لکھا
ایک عیسائی مؤرخ اسکارٹ کی زبان سے سُنئے اس نے قرطبہ کی ثقافتی شان و شکوہ کا منظر اس طرح کھینچا ہے۔

”یہ ایک فوج و میری چشم تصور کے سامنے اس عظیم الشان دار الخلافہ کے باشندوں کے روزانہ کا دیار اور گفتار و رفتار آگئے جو محنت سے نکلنا نہ جانتے تھے جو صنعت و حرفت تہذیب و تمدن کمالات و تہذبات لطافت و نفاست احسن و اخلاق میں عیش پرست و مغرور و زوال پذیر و دم بست بڑھے ہوئے تھے۔ میں محسوس کر رہا تھا کہ تمام شہر مٹی پر سو رہا ہے اور ادنیٰ ادنیٰ میز وں پر علم و علم ہست بوجہ آسمانی کے نشے لے رہے ہیں اجسام ملکی و اجرام سماوی کے مناظر و مظاہر کا مطالعہ کر رہے ہیں کو اکب کی حرکت کو دیکھ رہے ہیں سیاروں کے درمیانی فاصلوں کو ناپ رہے ہیں احوکوف و خروف کا حباب نگہ رہے ہیں۔ میری آنکھیں ان کتب خانوں کو دیکھ رہی تھیں جن میں ہزاروں کتابیں تھیں ان کتب خانوں میں ہر ایک کے ساتھ ایک کتب خانہ کی فون مترجموں کی تھی جو زمانہ قدیم کے بڑے بڑے علماء و فضلاء کی بہترین تصانیف کو عربی میں ترجمہ کر رہے تھے۔ یہ مترجم ہر ایک طالب علم کی مدد کے لئے تھے یا مذہب کے مفت خدمت کرنے کو تیار رہتے تھے ہر ایک شہر کی یہ ہی ممتاز کیفیت ہے دنیا بھر میں کسی جگہ قلب انسانی کے نشوونما کے

ذوق مطالعہ تحصیل علم کے شوق بے پایاں کے ساتھ ذوق مطالعہ اور تصنیف و

نقشہ نگاہوں کے سامنے آجائے جو کتب خانوں کی ترقی کیلئے درکار ہے جہاں تک ذوق مطالعہ کا تعلق ہے اسکی سینکڑوں مثالیں سلم سماج کے ہر طبقہ میں نظر آتی ہیں بادشاہوں میں اندلس کے اموی خلیفہ حکم ثانی کا ذوق مطالعہ اتنا بڑھا ہوا تھا کہ اس کے کتب خانہ کی چار لاکھ کتابوں میں سب سے کم ایسی تھیں جن کو اس نے پڑھا نہ ہو کثرت مطالعہ کے سبب آخر عمر میں خلیفہ کی بنیائی کمزور ہو گئی تھی پھر بھی اس نے مطالعہ جاری رکھا۔ علامہ ابن رشد نے ساری عمر کتب بینی میں گزاری اسکی عمر میں صرف دو راتیں ایسی گزریں ہیں کہ جب وہ مطالعہ نہ کر سکا ایک شادی کی اور دوسری والد کی وفات کی رات۔ منعم ابو معشر کے اہناک مطالعہ کا یہ عالم تھا کہ اس نے خراسان سے مکہ جاتے ہوئے بغداد کا ایک کتب خانہ خزانہ انکلت دیکھنے کا قصد کیا مگر وہاں پہنچ کر مطالعہ میں اتنا محو ہوا کہ مکہ جانا بھول گیا بصرہ کے ایک مشہور عالم جاحظ نے تو اپنی جان ہی ذوق مطالعہ کی نذر کر دی وہ آخر عمر میں مفلوج ہو گیا تھا لیکن اس حالت میں بھی کتابیں اس کے چاروں طرف لگی رہتی تھیں اور وہ مطالعہ میں ہنک رہتا تھا ایلد کتابیں جاحظ پر گر پڑیں اور وہ ان کے نیچے دب کر مر گیا فتح ابن خاقان کو کتابوں کے مطالعہ کا ایسا شوق تھا کہ اس کی آستین میں ہرقت ایک نہ ایک کتاب رہتی تھی یہاں تک کہ وہ بیت النخل میں بھی کتاب کا مطالعہ کر لیا کرتا تھا۔

حضرت امام زہری کے متعلق ایک نہایت دلچسپ بات حبیب الرحمن خا شیروانی نے اپنی کتاب طوائف سلف میں لکھی ہے کہ وہ مطالعہ میں اتنے ہنک رہتے

کہ دنیا و مافیہا کی خبر نہ رہتی ان کی بی بی کو یہ گوارا نہ ہوا کہ اس کے سوا کسی اور کی
استغناء بخش شوہر کے لوہے ہو چنانچہ ایک روز اس نے بچکا کر کہا قسم ہے رب کی
یہ کتابیں مجھ پر تین سو کنون سے زیادہ بھاری ہیں۔

تصانیف کی کثرت | تعلیم و تالیف کے میدان میں مسلمانوں نے
جو کارنامے سر کئے ہیں ان کا ایک روشن
پہلو یہ ہے کہ غیر قوموں کے علوم کو بھی سر بلند کرنے میں انھوں نے کوئی دقیقہ نہیں
اٹھا رکھا حکمائے یونان و مصر و ہند کے سرمایہ علم و حکمت کو عربی کا جامہ پہنا کر
حیات جاوید بخشدی۔ جرجی زیدان لکھتا ہے۔

مسلمانوں نے اس وقت کے تمام علوم و فنون فلسفہ، طب، نجوم، ریاضی، ادب،
تاریخ وغیرہ کو جو تمام اقوام عالم میں رائج تھے اپنی زبان میں لے لیا اور اہم ممتد
میں سے کسی کو نہ چھوڑا جس کی زبان سے عربی میں کتابیں نہ ترجمہ کی ہوں۔ یہ تمام علمی جزیرے
صرف صدی ڈیڑھ صدی میں جمع کر لیا تھا اور اہل روم و پارسی چار صدی تک بھی یونانی
علوم کو نقل نہ کر سکے تھے یہ مسلمانوں کی عجیب خصوصیت ہے جو دنیا کی کسی اور قوم میں
نہیں۔ انھوں نے اپنے تمدن کے تمام اسباب حیرت انگیز عجلت کے ساتھ ہتیا کر کر
اہل نظر جاتے ہیں کہ ظہور اسلام کے وقت علم کہیں عام نہ تھا عرب میں بھی
سوائے چند افراد کے نہ کوئی لکھنا پڑھنا جانتا تھا اور نہ عربی زبان میں کوئی کتاب
۱۔ علوم و طب ترجمہ تاریخ التمدن الاسلامی جلد سوم مصنف علامہ جرجی زیدان اڈیٹر امسال مصر ترجمہ
مولانا اسم جیل جوری مطبوعہ انٹرنیٹ پریس ٹیٹو ۱۹۰۷ء۔ اس میں مسلمانوں کی ہر قسم کی علمی ترقی
ہدایت بسط اور تفصیل کے ساتھ دکھائی گئی ہے ۲۔ آنحضرت معلّم کی بعثت کے وقت (بائی اگلے صفحہ)

موجود تھی لیکن مسلمانوں نے تھوڑے ہی عرصہ میں عربی کو اتنا مقبول بنا دیا کہ بقول
 موسیٰ یلیان یورپ کی یونیورسٹیاں چھ سو برس تک عربی کتابوں کے تراجم پر زندہ
 رہیں اور یہ بھی کہا جاتا ہے کہ پندرھویں صدی تک کسی ایسے مصنف کا حوالہ نہ
 دیا جاتا تھا جس نے عربی کتب سے استفادہ نہ کیا ہو انفرنسلم اہل قلم نے علم و فن
 کے تمام شعبوں کی آبیاری کی اور بنیاد پرستی سرایہ فراہم کر دیا صرف ایک
 مضمون تاریخ میں بقول جرجی زبدان اس قدر کتابیں لکھیں جو حد شمار سے باہر ہیں
 موجودہ زمانہ سے پہلے دنیا کی کسی قوم نے فن تاریخ میں وہ درجہ نہیں حاصل کیا جو
 مسلمانوں نے پایا

اسلامی دنیا میں ایسے مصنفین بھی گزرے ہیں جن کی کثیر ضخیم تصانیف
 بجائے خود مستقل کتب خانے میں مثلاً مولانا جامی نے ۴۵ خطیب بغدادی نے
 ۵۶ امام غزالی نے ۷۸ امام فخر الدین رازی نے ۸۰ شیخ ابن جوزی نے
 ۶۵ ابن حزم نے ۷۰ سے زیادہ ابن خطیب قطبی نے ۱۱ سو کتابیں لکھیں ابن حبان
 نے اندس کی ایک تاریخ ۱۰ جلدوں اور دوسری ۶۰ جلدوں میں لکھی منظوم الفطر
 نے المنظری کی ۵ جلدیں لکھیں ابوالفرج اصفہانی نے کتاب الاغانی کی ۲۱
 جلدیں تصنیف کیں جس میں پچاس برس صرف ہوئے ابن الاعرابی کی نسبت لکھا ہے
 کہ اس نے محض اپنی یادداشت سے اتنا زیادہ علم لکھایا کہ کئی آدمیوں کے بوجھ کے برابر ہو۔
 (بقیہ صلا) قریش میں سترہ آدمی لکھنا پڑھنا جانتے تھے جن میں حضرت عمرؓ حضرت علیؓ حضرت
 ابو عبیدہؓ، طلحہؓ، زیدؓ ابو خذیفہؓ ابوسفیانؓ شفاء بنت عبد اللہ شامل ہیں۔ لے جاہی کی
 تصانیف کی تعداد ان کے تخلص کے اعداد کے مطابق بتائی جاتی ہے اس حساب سے ۵ ہوئی۔

نسخہ اللہ تعالیٰ رحمۃ علیہ کرم اللہ وجہہ کے خطبات توفیقاً بولکلمات کے جوہر کاغذ تمیز کرنے میں
 ۱۱۴۳ھ ۵۲۰ھ

درود اللہ تعالیٰ علیہ وسلم
 وعلیٰ آلہ الطیبین الطہارین
 وعلیٰ اصحابہ الطہارین
 وعلیٰ من تبعہم باحسان



الحمد لله رب العالمین
 والصلوة والسلام
 علی من لا نبی بعدہ
 وعلیٰ آلہ الطیبین الطہارین
 وعلیٰ اصحابہ الطہارین
 وعلیٰ من تبعہم باحسان

کتاب فی التفسیر
 جلد اول
 صفحہ ۱۰۰

۱۱۴۳ھ ۵۲۰ھ

ایک طرح مختلف علوم و فنون پر بے شمار کتابیں لکھی گئیں مثلاً امام مالک بن انس،
 ابن شہاب زہری، امام ابو حنیفہ، سفیان ثوری، امام احمد بن حنبل، امام یوسف
 امام شافعی اور امام بخاری جیسے بزرگوں کی تصانیف علم حدیث وفقہ کو بجد و جہد
 بخشی۔ تیار بخ و جغرافیہ اور سیرت کی دنیا میں محمد بن اسحاق ابن ہشام ابن خلکان
 ابن خلکان، ابن حجر عسقلانی، ابن اثیر، بلاذری، طبری، مقرئ، اور سی قزوینی
 اور یاقوت کی تصانیف کی روشنی آج تک پھیلی ہوئی ہے۔ طب، طبیعیات،
 کیمیا، ہیئت وغیرہ میں فارابی، ابوبکر رازی، بوعلی سینا، ابن سینا، ابن سہیل
 کے تجربات و مشاہدات اور ان کی تصانیف مشعل راہ کا کام دیر ہی ہیں ان کے
 علاوہ ابن باجر، ابن طفیل اور ابن رشد کی تصانیف نے مشرق اور مغرب کے علم و نظر
 میں جو انقلاب پیدا کیا وہ اہل علم سے پوشیدہ نہیں ہے۔

اس فہرست میں خلیل بن احمد (متوفی ۱۰۱ھ) کا نام بھی شامل کر دینا
 مناسب معلوم ہوتا ہے یہ عربی لغت و ادب کے امام اور فن عروض کے
 بوجد تھے ان کی تصنیف کتاب العین اور ان کے شاگرد سیبویہ کی "الکتاب"
 فن عروض اور قواعد کی سب سے پہلی کتابیں ہیں اس سلسلہ میں یہ بات قابل ذکر
 ہے کہ خلیل بن احمد نے کتبہ کا پردہ پکڑ کر یہ دعائیں لگی تھیں کہ اے خدا مجھے
 ایسا علم عطا کر جو اب تک کسی کو نصیب نہ ہوا ہو اللہ نے دعا قبول کی اور
 یہ علم ان کو عطا کیا جس کا نام خلیل نے عروض اس لئے رکھا کہ کعبہ کا ایک نام
 عروض بھی ہے۔

اس موقع پر ایک کتاب الاصابہ فی احوال الصحابہ کا ذکر

بے محل نہ ہو گا اسماء الرجال پر جو کتابیں عربی میں لکھی گئی ہیں ان میں یہ بہترین کتاب کہی جاتی ہے اس کے انگریزی مقدمہ میں ڈاکٹر اشپرنگر نے لکھا ہے ”کوئی قوم دنیا میں ایسی نہیں گذری نہ آج موجود ہے جس نے مسلمانوں کی طرح اسماء الرجال کا عظیم الشان فن ایجاد کیا ہو جس کی بدولت آج پانچ لاکھ شخصوں کا حال معلوم ہو سکتا ہے“

تقدیر اور تصنیف و تالیف اسلامی تاریخ میں ایسے محبانِ علوم کے نام بھی ملتے ہیں جو دورِ ابتلاء اور ایامِ محن میں کربت بینی اور تصنیف و تالیف میں مہمک رہتے تھے اور جن کے قلم کی روانی قید خانوں کی چہار دیواری بھی نہیں روک سکی تھی امام ابو حنیفہؒ اور امام احمد بن حنبلؒ نے قید خانوں میں دس کی مجلسیں گرم کھیں امام ابن تیمیہؒ نے قید و بند کے دوران میں متعدد کتابیں تصنیف کیں شمس الامائرؒ نے مسبوط کی پندرہ جلدیں قید خانہ میں جھیک کر لکھیں ہندوستان کے مفتی عنایت احمدؒ نے عربی صرف و نحو کی کتاب اور مولانا فضل حق خیر آبادیؒ نے قصائد حبسیات ایامِ جلا وطنی میں بسقام انڈسٹری لکھے۔

ذوقِ کتابت کتابت کا بھی کتب خانوں سے گہرا تعلق ہے اس زمانہ میں طباعت کا رواج نہ ہونے کے سبب ان کی ترقی کا تمام تر انحصار کتابوں کے دست و قلم پر تھا۔ فنِ کتابت پر بحث تو اعلیٰ صفحات میں کی گئی ہے یہاں صرف ان چند کتابوں کا ذکر کیا جا رہا ہے

لے واحد و خطبات مدراس“ از مولانا سید سلیمان ندوی مطبوعہ عظیم گڑھ (۱۹۵۸ء) ص ۲۲

جن کے ذوق کتابت نے کتب خانوں کو مالال کر دیا تھا اور قلم کے ایسے دھنی تھے کہ ہزار ہا صفحات کی نقل بلا تھک کر دیا کرتے تھے۔ علامہ ابن تیمیہ کے استاد ابن عبداللہ نے مختلف علوم کے دو ہزار جلدات لکھے تھے حضرت یحییٰ بن معین نے چھ لاکھ حدیثیں اور شیخ ابن الجوزی نے دو ہزار جلدیں لکھیں۔ شیخ ابن قلموں سے حدیث کی کتابیں لکھتے ان کے تراشے نہایت احتیاط سے اس ہدایت کیساتھ جمع کرتے جاتے تھے کہ وفات پر ان تراشوں سے غسل میت کا پانی گرم کیا جائے لیکن یہ اتنے تھے کہ پانی گرم کرنے کے بعد بھی بچ گئے۔ امام ابو حنیفہ کی لکھی ہوئی کتابوں کی کثرت کا اندازہ اس بات سے ہو سکتا ہے کہ آپ کے قلم صاف کرنے کی خدمت آپ کے شاگرد امام محمد کے سپرد تھی وہ اپنے استاد کے قلم پر لگی ہوئی روشنائی جمع کرتے رہتے تھے یہاں تک کہ اسی سے امام محمد نے تفسیر کی ایک ضخیم کتاب لکھی۔

ان باتوں کا ذکر کہاں تک کیا جائے اس کے لئے بھی ایک مستقل کتاب درکار ہے لیکن اس کا تفصیلی مطالعہ کرتے وقت یہ نہ بھولنا چاہئے کہ کتاب کا رشتہ پیغمبر اسلام کی ذات اقدس سے جا کر ملتا ہے اس فن کے ماہرین میں دالہانہ ذوق پیدا کرنے کے محرک وہ اقوال ہیں جو اخلاص علم کے بارے میں آپ نے ارشاد فرمائے ہیں۔ چنانچہ جب مشہور محدث ترمذی اور نسائی کے استاد یعقوب القسوی کی بنیائی ریاضاتی کتابت کے باعث جاتی رہی اور وہ اس غم میں رات کو روتے روتے سو گئے تو انہیں خواب میں آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی زیارت نصیب ہوئی القسوی خود کہتے ہیں کہ حضور نے اپنا دست مبارک

میری آنکھوں پر پھیرا اور اسی وقت میری بینائی بحال ہو گئی

یہ ہیں علمی کمالات اور ثقافتی سرگرمیوں کے وہ نمونے جو بیگانوں سے بھی آج تک خراج عقیدت لے رہے ہیں چنانچہ ایک ہندو فاضل نے کہا ہے کہ "اگرچہ میں خود مسلمان نہیں ہوں لیکن اسلام نے علوم و فنون کے میدان میں جو بازی جیتی ہے اس کو سوچتا ہوں تو میرا ایشائی دل فخر و مسرت سے پھول جاتا ہے۔ یہ ہی شخص اسلام کی علمی خدمات کا ذکر کرتے ہوئے کہتا ہے۔

"جب یورپ کی دنیا بربادیوں کے حلقوں سے زوال پذیر ہو کر ناگفتنی تاریخی کے گڑھے میں جا پڑی تھی مگر اس وقت اسلام ملک کو نہ سپنپتا اور اعلیٰ علم کی تخم ریزی کر کے اس کی پوری پرداخت نہ کرتا اور حق و حریت کی جان آب دم ہوا میں ان کی تربیت کر کے انھیں پھولنے پھلنے نہ دیتا تو میں سمجھتا ہوں کہ آج دنیا کہاں ہوتی اور تہذیب جدید کا نشان کہاں ملتا؟"

لے ملاحظہ ہو ڈاکٹر سر پی۔ سی۔ رائے کا خطبہ "اسلامی تہذیب اور قومی تعلیم" جو اس نے جامعہ ملیہ اسلامیہ کے دوسرے جلسہ تقسیم اسناد منعقدہ سمر فروری ۱۹۲۶ء بمقام علی گڑھ پڑھا۔ ہماری کتاب میں جہاں سر پی۔ سی۔ رائے کا نام آیا ہے اس سے یہی خطبہ مراد ہے۔

اسلامی کتب خانوں کی ابتداء تو وسیع اور ترقی

انفرض مسلمانوں کی علمی و ثقافتی سرگرمیاں کتب خانوں کے حق میں عظیم الشان محرکات بن ہوئیں جیسے تحصیل علم اور تصنیف و تالیف کا ذوق عام ہوا اسی طرح کتب خانوں کی توسیع و ترقی ہوتی رہی اور بالآخر کتابیں جمع کرنے کا شوق اتنا بڑھا کہ جملہ اسلامی مالک کتب خانوں سے منسوب ہو گئے۔

گو اسلامی دنیا میں اخبار و سیر اور احکام و سنن کا تحریری سرمایہ آحضرت اور خلفائے راشدین کے عہد میں جمع ہونا شروع ہو گیا تھا مگر کتب خانوں کی شکل میں کتابیں رکھنے اور غیر عربی کتابوں کے عربی میں ترجمے کی ابتداء عہد عباسی سے ہوتی ہے تاہم پہلی کتاب کتاب الملوک و اخبار الامین عبد بن شریف نے امیر معاویہ کے عہد میں لکھی۔ ان کے پوتے خالد بن یزید پنجم اکیس سو چھ سو سال لکھ کر کہا جاتا ہے کہ خالد پہلا شخص ہے جس نے اسلامی دنیا میں کتب خانوں کی بنیاد ڈالی۔

لیکن یہ بھولنا چاہئے کہ بنو امیہ کی حکومت قائم ہونے کے چوبیس برس بعد عبداللہ بن مروان کے عہد میں شاہی کتب خانہ نے اتنی اہمیت اختیار کر لی تھی کہ جب سعید بن جبیر نے قرآن مجید کی تفسیر لکھی تو اسے شاہی کتب خانہ میں رکھا گیا عبداللہ نے ہر فن پر کتابیں لکھوائیں جس نے کتب خانوں کی ترقی کے

لسہ بنو امیہ کی سلطنت ۴۸ھ (۶۶۹ء) سے ۱۳۲ھ (۷۵۰ء) تک رہی

۱۔ کتاب رسائل نامہ یہی کتاب بحرۃ نکبت المصنف المبرک کتاب المصنف المصغر

لے زمین ہموار کر دی اس کے بعد حضرت عمر بن عبد العزیز کے عہد خلافت میں تصنیف و تالیف کی ترقی ہونے سے کتب خانوں کی بھی ترقی ہوئی اس نیک بخت خلیفہ نے احادیث اور مغازی کی طرف خاص توجہ دی احادیث کے مجموعے تیار کر کے تمام مملکت میں بھیجے امام زہری کے استاد ابو بکر بن جزم انصاری کو احادیث جمع کرنے کا حکم دیا اور عاصم بن عمر بن قتادہ انصاری کو مغازی اور مناقب کا درس دینے کے لئے متعین کیا اس خلیفہ نے کتب خانہ (خزانة الكتب) کی ایک کتاب جو حکیم ماسرجویہ کی تھی سریانی زبان میں ترجمہ کرائی اور اس کتاب کو شائع کیا حضرت عمر بن عبد العزیز کی وفات (۱۰۱ھ) کے بعد خلیفہ دلید بن یزید کے کتب خانہ میں کتابوں کی جو کثرت بیان کی گئی ہے اس سے کتب خانوں کی رفتار ترقی کا اندازہ ہو سکتا ہے علامہ شبلی نے سیرۃ النبی (حصہ اول) میں لکھا ہے کہ دلید بن یزید کے قتل ہو جانے کے بعد جب احادیث و روایت کا فرائض کے کتب خانہ سے منتقل ہوا تو صرف امام زہری کی مرویات اور تالیفات گھوڑوں اور گدھوں پر لاد کر لائی گئیں۔

امویوں کے بعد عباسیوں کا عہد آیا جس میں علوم و فنون کی غیر معمولی ترقی ہوئی خلیفہ ہارون رشید نے نہایت وسیع پیمانہ پر ایک کتب خانہ بیت الحکمت بمقام بغداد قائم کیا اب کتابیں جمع کرنے کا شوق بادشاہوں تک محدود نہ رہا بلکہ عوام میں بڑھتا اور پھیلتا چلا گیا تھا یہاں تک کہ کتب خانے اسلامی تہذیب و تمدن کا جز و لاینفک بن گئے۔ ایک مصری فاضل کے

۱۔ سائل شبلی ص ۲۸ ۲۔ ہارون مصنف عمر ابو العاصم اردو ترجمہ از شیخ محمد اچچائی ج ۱ ص ۲۲۱ (مکتبہ جدید لاہور)

قول کے مطابق بغداد کا کوئی گھرا یا نہ تھا جس میں ایک کتب خانہ نہ ہو اور
کوئی شخص ایسا نہ تھا جسے کتابیں جمع کرنے کا شوق نہ ہو۔ مویخ اسکاٹ کے
الفاظ میں اندلس میں کوئی بڑا شہر ایسا نہ تھا جہاں تشنگانِ علوم کو سیراب
کرنے کے لئے کم از کم ایک چشمہ (کتب خانہ) نہ ہو۔ کتب خانوں میں کتابوں
کی کثرت کا یہ عالم تھا کہ بیت الحکمت کے کتب خانہ (بغداد) میں ۱۰ لاکھ
کتابیں تھیں خلیفہ عزیز باللہ فاطمی کا کتب خانہ خزانہ منصور (قاہرہ) ۱۶ لاکھ
کتابوں پر مشتمل تھا۔ اندلس کے اموی خلیفہ حکم ثانی کے کتب خانہ (قرطبہ)
میں ۴ لاکھ کتابیں تھیں ان تینوں کتب خانوں کو مورخین نے خصوصی طور پر
عظیم الشان بتایا ہے و حقیقت یہ مشرق اور مغرب میں علم کے وہ سرچشمے تھے
جنہوں نے لوگوں میں علم کی طلب اور تحصیل کا شوق پیدا کر دیا تھا ان کے علاوہ
شرقی طرابلس کے کتب خانہ میں ۲۰ لاکھ اور مراغہ کے کتب خانہ میں ۴ لاکھ
کتابیں تھیں بیجم باللہ کے وزیر ابن العلقمی کا کتب خانہ ۱۰ ہزار کتابوں
پر مشتمل تھا۔ بہار الدین دہلی کے وزیر شاپور بن ابو شیر کے پاس ۱۵ ہزار
کتابیں تھیں صلاح الدین ایوبی کے وزیر القاصی الغافل کا کتب خانہ
۶۸ ہزار کتابوں سے معمور تھا وزیر ابو جعفر احمد بن عباس کے کتب خانے
میں ۴ لاکھ کتابیں تھیں۔ ابراہیم طبری نے ۲۰ ہزار موفق الدین نے ۱۰ ہزار
امین الدولہ نے ۲۰ ہزار کتابیں جمع کی تھیں حکیم بلنظف مصری کے کتب خانہ

لے العجم الاغشی فی صناعت الاششاء از قلعشندی متوفی ۸۱۲ھ

مفتاح السعادة وصباح المصیادة از مولی احمد بن مصطفیٰ طاش کبریٰ زادہ متوفی ۹۶۲ھ

میں ہزاروں کتابیں ہر فن کی تصنیف حافظ ابن فرات بغدادی نے کتابوں
 کے اٹھارہ صندوق اور علامہ واقدی نے چھ سو مخطوطات میں اپنی یادگار
 چھوڑیں شیراز میں غصہ الدولہ نے جو کتب خانہ قائم کیا تھا اس میں سو
 کتابیں موجود تھیں جو ابتدائے اسلام سے اس کے عہد تک تصنیف ہوئی
 تھیں بھارا کے بادشاہ نوح بن منصور کے عظیم المثال کتب خانہ میں ہر
 علم و فن کی کتابیں تھیں۔ حلب کے فرماں روا سیف الدولہ کے کتب خانہ میں
 فن ادب کی نہایت قیمتی کتابیں جمع تھیں۔ فاس و شمالی افریقہ کا ایک کتب خانہ
 بیش بہا یونانی اور لاطینی کتابوں سے پُر تھا بللیطہ (اندلس) کی مسجد میں
 ایک عظیم الشان عربی کتب خانہ تھا جس کی شہرت علمی مرکز کی حیثیت سے
 دور دور تک پھیل گئی تھی۔ غرناہ میں ایک بہت بڑا کتب خانہ سلطان محمود غزنوی
 نے قائم کیا تھا سلطان نور الدین زنگی شہید اور سلطان صلاح الدین ایوبی
 نے دمشق، حلب، بیت المقدس اور مصر وغیرہ میں متعدد کتب خانے قائم
 کیے تھے ترکی سلطین میں سلیمان عظیم کے ذاتی کتب خانہ میں کئی ہزار کتابیں
 تھیں محمود اول نے قسطنطنیہ میں چار عظیم الشان کتب خانے قائم کئے تھے۔
 سلیم ثالث کے عہد میں مدرسہ توپچیہ کا کتب خانہ فزون جنگ اور ریاضی
 کی بہترین کتابوں سے معمور تھا وزیر اعلیٰ بن خلیفہ بن خالد برکی کا کتب خانہ بھی
 نہایت عظیم الشان تھا اس میں جس قدر کتابیں جمع تھیں اتنی کسی بادشاہ
 کے پاس بھی نہ ہوں گی متوکل باللہ کے وزیر فتح بن خاقان کا بے نظیر کتب خانہ
 اہل علم کے لئے ہر وقت کھلا رہتا تھا بغداد میں علی بن نجی بنجم کے کتب خانہ

خزانہٴ حکمت میں کتابوں کا مطالعہ کرنے کے لئے تمام ممالک سے لوگ آتے تھے محمد بن حسین بغدادی کا کتب خانہ ایک علمی عجائب خانہ تھا وزیر ابن العمید کے کتب خانہ میں ہر علم و فن کی سو اونٹوں کا بوجھ کتابیں تھیں صاحب بن عباد کو اپنے کتب خانہ سے اتنی محبت تھی کہ اس کے ساتھ ہر سفر میں صرف ادب کی کتابوں کے تین سو اونٹ لے جاتے تھے نیشاپور کے ایک امیر ابو نصر ہل بن مرزبان نے اپنی تمام دولت کتابیں جمع کرنے میں صرف کر دی تھی۔ قرطبہ کے قاضی نطیس کی پاس نہایت قیمتی کتب خانہ تھا ایک غریب مدرس محمد بن حزم نے قرطبہ میں ایسا نایاب کتب خانہ قائم کیا تھا کہ اکثر اہل علم اس پر رشک کیا کرتے تھے۔ کتابوں کی اس تعداد کو دیکھتے وقت دو باتیں پیش نظر رکھنی چاہئیں ایک تو یہ کہ اسلامی کتب خانوں میں ایک کتاب کے بہت سے نسخے رکھنے کا رواج تھا جن کی تعداد ہزاروں تک پہنچ جاتی تھی۔ یہ نسخے مختلف اعتبار سے اہم ہوتے کوئی کتاب کی قدامت کوئی کتاب کے حسن اور کوئی جلد بندی میں ممتاز ہوتا تھا دوسرے یہ کہ زمانہ کے تعین کے بغیر کسی شے کی قدر و قیمت کا صحیح اندازہ نہیں ہو سکتا ہے۔ قرونِ وسطیٰ میں اتنی کثیر تعداد میں کتابیں جمع کر لینا کوئی آسان کام نہ تھا اُس زمانہ میں ایک کتاب حاصل کرنے میں جو فستیں اٹھانی پڑتی تھیں اُن کا آج قیاس بھی نہیں کیا جاسکتا مگر مسلمانوں کے شوقِ علم نے اپنے کتب خانوں کو دنیا بھر کے علوم کا خزانہ بنا دیا تھا ان میں قرآنِ حدیث کے مطلقاً مذہبِ نبوی کے علاوہ ادب، فلسفہ، طب اور ہر شے

دیگرہ کی کتابیں جمع تھیں۔ یہاں قدیم کتابوں کے نایاب و کمیاب نسخے اور یونانی، رومی اور ہندی حکماء کی تصانیف کے عربی ترجمے موجود تھے یہ واقعہ ہے کہ اسلامی کتب خانے صرف مسلمانوں ہی کی ثقافتی سرگرمیوں کے مرکز نہ تھے بلکہ غیر مسلموں کے علمی سرمایہ کے بھی امین تھے چنانچہ ان کے عظیم سیکرٹروں قدیم کتابیں تلف ہونے سے بچ گئیں۔

کتاب خانوں کے اقسام

مسلمانوں کے قومی مزاج میں علم دوستی ایسی سرایت کر گئی تھی کہ سماج کے ہر طبقہ نے کتب خانوں کے قیام میں اپنی بساط کے مطابق حصہ لیا۔ سلاطین اور امراء نے انھیں اپنی سلطنت اور امارت کا لازمی جز و قرار دیا۔ شاہ اور علماء نے ان کو اپنی ریاضت و عبادت کا حصہ بنایا اور عام شائقین علم نے کتابیں جمع کرنا اپنا فرض سمجھا اس طرح جو کتب خانے وجود میں آئے وہ سات قسم کے تھے۔ سلاطین کے کتب خانے، مسجدوں کے کتب خانے، خانقاہی کتب خانے، تعلیمی کتب خانے، عام کتب خانے، ذاتی کتب خانے، گشتی کتب خانے

مسلمانوں سے پہلے گشتی کتب خانوں کا کوئی نشان نظر نہیں آتا ان کے اولین نقوش

گشتی کتب خانے

جہدِ اسلامی میں ملے ہیں کہ اس کتاب میں آپ کو ایسے عاشقانِ کتب ملیں گے جو کتابیں دل و جان سے بھی زیادہ عزیز رکھتے تھے اور سفر ہو یا حضر، مصیبت ہو یا راحت کسی حال میں بھی انھیں کتابوں کی جدائی گوارا نہ تھی بعض بادشاہوں کے ساتھ تو دورانِ جنگ میں بھی ایک کتب خانہ رہتا تھا مگر کتابوں کے اس طرح گردش کرنے کا اس زمانہ میں کوئی نام نہ رکھا گیا تھا یہ شکل جب اپنے ارتقائی منازل طے کرتی ہوئی انیسویں صدی عیسوی میں پہنچی تو اس کا نام گمشدہ کتب خانے (Mobile Library) ہوا۔

عام کتب خانے | عام کتب خانے (پبلک لائبریریاں) مسلمانوں کا بہت بڑا کارنامہ ہیں انھوں نے یہ اہم کام میں قائم کئے تھے جب دنیا میں کتابوں کے استعمال پر کڑی پابندیاں عائد تھیں اور انھیں کتب خانوں میں مقید کر کے رکھا جاتا تھا قرونِ وسطیٰ میں یہ خصوصیت صرف اسلامی ممالک کو حاصل تھی کہ وہاں بڑے بڑے شہروں میں عام کتب خانے قائم ہوئے اور جو اسلامی تعلیم و تمدن کے اثر سے وجود میں آئے تھے، اسلام نے مسلمانوں کو علم کی اشاعت اور اس کے حصول کی تاکید کرتے ہوئے اس حقیقت سے بھی آگاہ کر دیا تھا کہ علم ہر انسان کی ملکیت ہے اور کتابیں استعمال کرنے اور پڑھنے کا حق ہر شخص کو ملنا چاہئے اس کی تعمیل میں جب مسلمانوں نے مدرسے اور کتب خانے قائم کئے تو ان کے اخراجات کے لئے جائیدادیں اور وہاں پڑھنے کے لئے کتابیں

بھی وقف کر دیں کیونکہ یہ عقیدہ رائج ہو گیا تھا کہ موقوفہ کتابوں کو جتنا پڑھا جائیگا اسی قدر واقف کو ثواب ملے گا شروع میں یہ عمل صرف دینی کتابوں تک محدود رہا جب اسلام کے حلقہ میں طرح طرح کے علوم داخل ہو گئے تو اس عمل کا دائرہ بھی وسیع ہوا۔ اس طرح کتابیں جمع کرنا اور ان کے استعمال کی سہولتیں مہیا کرنا اسلامی تمدن میں شامل ہو گیا اور موقوفہ کتب خانے عام کتب خانے، دجہ میں آ گئے

عام کتب خانوں کے قیام کی ابتداء مسجدوں سے ہوئی جو اسلام کے ابتدائی دور میں تعلیم کا ہوں کے طور پر استعمال ہوتی تھیں اور ان میں موقوفہ کتابوں کے ذخیرے بھی رہتے تھے انسائیکلو پیڈیا آف اسلام میں لکھا ہے کہ کوفہ کے ایک ماہر سائنات ابو عمر دایشبانی نے اپنی تصنیف کے نسخے مسجد میں رکھے تھے اس بیان سے یہ ظاہر ہوتا ہے کہ مسلم مصنفین اپنی تصانیف کے نسخے عوام کے استفادہ کیلئے اپنے محلے یا شہر کی مسجد میں رکھا کرتے تھے جب اسلامی کتب خانوں کا دائرہ وسیع ہوا تو یہ مسجدیں تک محدود نہ رہے بلکہ ان کے لئے علیحدہ عمارتیں تعمیر کی گئیں ہارون رشید کا بیت الحکمت پہلا عام کتب خانہ تھا جو باقاعدہ وسیع پیمانہ پر بغداد میں قائم ہوا تھا اس کے بعد قاہرہ، شیراز، دمشق، عزنی، بغداد، اندلس اور ہندوستان میں صد ہا عام کتب خانے کھل گئے تنہا اندلس میں ستر عام کتب خانے تھے۔

ان کتب خانوں میں مطالعہ کی سہولتوں کے علاوہ قارئین کو ہر قسم

کی آسانیاں تھیں ان کے لئے کاغذ اور قلم دوات بھی فراہم کئے جاتے تھے اور ان میں وہ بہت سی خصوصیات موجد ہوتی تھیں جو ڈاکٹر زنگمانھن نے اپنے اصول غلطی میں آج کل کی لائبریریوں کے لئے ضروری قرار دی ہیں اس بناء پر یہ کہا جاسکتا ہے کہ اسلامی کتب خانے دورِ حاضر کی لائبریریوں کے پیشرو تھے۔

لے ڈاکٹر زنگمانھن (سابق پروفیسر آف لائبریری سائنس دہلی یونیورسٹی) نے اپنی کتاب *Five Laws of Library Science* میں مندرجہ ذیل پانچ اصول پر لائبریری سائنس کی بنیاد رکھی ہے۔

1. Books are for use ۱۔ کتابیں برائے استعمال ہیں
2. Every reader his book. ۲۔ ہر پڑھنے والے کے لئے کتاب یعنی لائبریری میں ہر فرد کو اس کے مطلب کی کتاب ملنی چاہئے
3. Every book its reader ۳۔ ہر کتاب کے لئے پڑھنے والا ایسی کتابیں لائبریری میں بند کر کے رکھی جائیں بلکہ ان کا استعمال ہوتا رہے۔
4. Save the time of the reader. ۴۔ (پڑھنے والے کا وقت بچائے) یعنی لائبریری میں کتابوں کو ترتیب و تنظیم یہی ہو کہ کتاب کو ملنے میں زیادہ سے زیادہ وقت ضائع نہ ہو۔
5. Library is a growing organism ۵۔ (لائبریری ایک نامیاتی (پڑھنے والا) ادارہ ہے) یعنی لائبریری جامہ دار رہے نہ بوجھا بلکہ اس میں بارگشتہ ہوتے ہیں اور وہ ترقی کرتی رہے

تعلیمی کتب خانے

تعلیمی نظام میں کتب خانوں کی ہمیشہ بنیادی حیثیت رہی ہے۔ مورخین کا بیان ہے کہ قرون وسطیٰ کی اسلامی سلطنتوں میں ہر مسجد کے ساتھ ایک مدرسہ اور ہر مدرسہ کے ساتھ کتب خانہ ہوتا تھا۔ مسجد کے علاوہ مشائخ کی خانقاہوں، علماء کے گھروں اور امراء کی ڈیوڑھیوں میں بھی مدرسے اور کتابوں کے ذخیرے ہوتے تھے۔

اسلام میں تعلیم و تدریس کی بنیاد آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کے بابرت ہاتھوں سے پڑی۔ اسلامی یونیورسٹی کے پہلے معلم آپ ہی تھے۔ آپ نے مکی زندگی کے آلام و مصائب کے باوجود مسلمانوں کی تعلیم و تربیت کی طرف بھی توجہ فرمائی اور مصعب بن عمیر کو معلم بنا کر مکہ سے مدینہ بھیجا تاکہ وہ وہاں لوگوں کو قرآن کی تعلیم دیں اور اسلام کی تبلیغ کریں۔ ہجرت بعد جب مسجد نبوی تعمیر ہوئی تو وہاں تعلیم و تدریس کا سلسلہ شروع ہوا اس کے بعد سلسلہ میں جنگ بدم کے موقع پر جو قیدی گرفتار ہو کر آئے ان کی رہائی کا ایک خط آپ نے یہ مقرر کیا کہ ہر قیدی دس مسلمانوں کو لکھنا پڑھنا سکھا دے۔ کاتبِ وحی حضرت زید بن ثابتؓ انہی قیدیوں سے لکھنا سکھاتا غرض آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم اور خلفائے راشدین کے عہد میں دینی علوم کی باقاعدہ تعلیم دی جاتی تھی اور مختلف شہروں میں محصلین کی جماعتیں بھی جاتی تھیں اس کے بعد جو اُمیہ نے اپنی سلطنت میں درس کے بہت سے حلقے جا بجا قائم کئے پھر بغداد کی عباسی مصر کی فاطمی اور اندلس کی اموی سلطنتوں میں مدارس کی اتنی کثرت ہوئی کہ صرف ایک شہر قرطبہ میں آٹھ سو مدرسے تھے اب تعلیم کا چرچہ اتنا عام ہو گیا تھا کہ بغداد

میں امام حنبل کے استاد یزید بن ہارون کے درس حدیث میں شریک رہا تھا
شریک اچھے تھے اور یحییٰ ابن حبیب کے اگلے حدیث میں حاضرین کی تعداد
چالیس ہزار تھی جس میں خلیفہ مامون خود بھی شریک تھا۔

اسی قسم کی بے نظیر مثالیں خواتین کے ہاں بھی نظر آتی ہیں حضرت
عائشہ صدیقہ کا پایہ دینی علوم میں اتنا بلند تھا کہ بڑے بڑے اکابرین حدیث
دفعہ مدوحہ کی طرف رجوع کرتے تھے تقریباً ۲۷۱۰ احادیث آپ سے
مردی ہیں حضرت رابعہ بصری کے علم و فضل اور زہد کا یہ عالم تھا کہ امام
سفیان ثوری جیسے اہل پایہ کے محدث ان سے فیض حاصل کرتے تھے سیدہ
احقر حضرت امام حنفیہ کے بیٹے زید کی پتی کا علم تفسیر اور فقہ میں اتنا بڑا درجہ
تھا کہ امام شافعی ان کی خدمت میں آکر حدیث سنتے تھے علامہ خلیل بن ولید
صحیح بخاری کو درس کریمہ بنت احمد سے لیا کرتے تھے۔

اسلامی مدارس کی تاریخ میں چوتھی اور پانچویں ہجری بہت اہم ہے
چوتھی صدی ہجری میں جامعہ الزہرہ قائم ہوئی قابرہ علی میں آیا پانچویں
صدی ہجری میں نیش پور میں بڑے بڑے مدرسے تھے اسی زمانہ میں خواجہ نظام الملک
طوسی نے مدرسہ نظامیہ بغداد میں قائم کیا اس علم و دھرت وزیر کا نام اسلامی
مدارس کی تاریخ میں ہمیشہ زندہ رہے گا اس نے تعلیم کی مد پر بے دریغ روپیہ خرچ
کیا طلباء کے لئے وظائف مقرر کئے اور یہ حکم جاری کیا کہ تمام اسلامی
ممالک میں جہاں بس جگہ کوئی ممتاز عالم ہو اس کے لئے ایک مدرسہ اور ہر مدرسہ
لئے عمارتیں بنائیں۔ راکونیشی میں سوری مدرسہ، منفصل حال نکھارہ، انکی فہرست بھی دی ہے۔

کے ساتھ ایک کتب خانہ تعمیر کیا جائے۔ چنانچہ اس زمانے میں سیکڑوں مدرسے اور کتب خانے قائم ہو گئے۔ جن میں مدرسہ نظامیہ بغداد، مدرسہ نظامیہ نیشاپور، مدرسہ نظامیہ اصفہان، مدرسہ نظامیہ موصل، مدرسہ نظامیہ بصرہ بہت مشہور ہیں۔ اسی طرح محمود غزنوی، نور الدین زنکی، صلاح الدین ایوبی اور دوسرے حکمرانوں نے بھی اپنی اپنی قوموں میں مدرسے قائم کئے۔ اور ان کے بہت سی جاگیریں وقف کیں۔ غرض چھٹی صدی ہجری تک غزنی سے لے کر قرطبہ تک مدرسے اور تعلیمی کتب خانے پھیل گئے تھے۔ متوخیچ جی دلیز کے میں اس وقت بصرہ، کوفہ، بغداد، قاہرہ اور قرطبہ کی یونیورسٹیاں علم و حکمت کے مرکز تھیں اور تمام جہان میں نور پھیلا رہی تھیں۔“

کتاب خانوں کا نظام

اسلامی کتب خانوں کا نظام دیکھ کر واقعی حیرت ہوتی ہے۔

آج سے ایک ہزار برس پہلے مسلمانوں نے اپنے کتب خانوں کے لئے جو نظام قائم کیا تھا موجودہ عہد کم و بیش اسی نظام پر گامزن ہے کتب خانوں کے نظم و نسق کے لئے مخصوص محکمے قائم تھے جن کے اخراجات کیواسطے باقاعدہ بجٹ بنایا جاتا تھا۔ اس کی تنظیم کے ہر شعبہ مثلاً کتابوں کی فراہمی، کتابوں کی فہرست سازی، کتابوں کا اجراء، کتابوں کی ترتیب و نگہداشت، کتابوں کی جلد بندی، کتب خانہ کی عمارت کی حفاظت و آراستگی وغیرہ پر خاص توجہ دی جاتی تھی۔

بحث کا ایک نمونہ | چوتھی صدی ہجری (دسویں صدی عیسوی) میں خلیفہ
حکم ثانی (اندلس) کے کتب خانے کے لئے جو بحث
تیار کیا گیا تھا اس کا خاکہ پیش کیا جاتا ہے تاکہ کتب خانوں کے نظام اور
ان کی طرف توجہ کا صحیح اندازہ ہو سکے۔

لائبریری کی تحواہ ۴۸ دینار
 کتابوں کے لئے کاغذ ۹۰ دینار
 فراش کی تحواہ ۱۵ دینار
 کتابوں اور شکتہ اوراق کی مرمت ۱۲ دینار

کاغذ، قلم اور سیاہی کے لئے ۱۲ دینار
 پانی بھروانے کی اجرت کے لئے ۱۰ دینار
 چٹائی (جدائی) وغیرہ کے لئے ۱۰ دینار
 نمہ کے کاغذ (ایام سرما کے لئے) ۵ دینار
 دریاں ایام سرما کے لئے ۴ دینار
 پردوں کی مرمت اور درستی کیلئے ۱ دینار
 کل ۲۰۷ دینار

کتابوں کی فراہمی | کتب خانے کے کاموں میں پہلا اہم کام کتابوں کی فراہمی ہے اور اسی پر ان کی توسیع و ترقی کا دار و مدار ہے۔ یہ وہ زمانہ تھا جبکہ کاغذ کی صنعت اور چھپائی کے فن کو ترقی نہ ہوئی تھی طباعت و اشاعت اور رسل و رسائل کی آسانیاں میسر نہ تھیں کتابیں کیاب اور نایاب تھیں اور ان کے حصول کے لئے بڑی محنت کرنی پڑتی تھی ابن المقری نے ابن فضال کے ایک نسخہ کی خاطر ستر منزل یعنی ۴۰ میل کا سفر کیا تھا اور سفر بھی کیسا بوسفر کا نمونہ تھا لیکن اپنی شوق کی دھن میں ان لوگوں کو سفر کی صعوبتیں گراں نہ گذرتی تھیں اور ان مشکلات کے باوجود کتابیں جس ذریعہ سے بھی ممکن ہوتا حاصل کی جاتی تھیں۔ عام طور پر کتابوں کی فراہمی کے وسائل حسب ذیل تھے

۱۔ علمائے سلف و معاصرین کے ہاتھ میں وہ تاریخی کتابیں جو مولوی محمد حبیب الرحمن خاشر وانی نے ندوۃ العلماء کے چوتھے سائو جیسے دم ۱۳۱۱ھ مقام میرٹھ میں پیش کی تھی

۱۔ بادشاہوں کے پائس ہدیوں اور تحفوں میں کتابیں آتی تھیں۔

۲۔ تاجروں سے کتابیں خریدی جاتی تھیں۔

۳۔ کتابیں سٹھلے کر کانوں سے نقل کرائی جاتی تھیں۔

۴۔ فتوحات کے موقع پر کتابیں بطور مال غنیمت دستیاب ہوتی تھیں۔

۵۔ سفیر و سیاح اپنے ملک کی کتابیں لاتے اور تبادلہ میں کتابیں لے جاتے تھے۔

۶۔ حاجیوں کے ذریعہ کتابیں منگائی جاتی تھیں۔

کتابوں کی فراہمی کا سب سے بڑا ذریعہ حج تھا اسلام نے حج کے دوران میں تجارت کرنے کی اجازت دیدی ہے اس لئے اس میں اسلامی اجتماع کے موقع پر کتابوں کی تجارت کی راہیں بہت زیادہ وسیع ہو جاتی تھیں۔ چنانچہ زمانہ حج کے لئے تاجروں اور دلال الکتب (کتابوں کے ایجنٹ) کتابوں کے ذخیرے مخصوص طور پر فراہم کر کے رکھتے اور شائقین کتب ان دنوں کا بیقراری کے ساتھ انتظار کرتے رہتے تھے خاص طور پر یہی وہ زمانہ ہوتا تھا جس میں کتابیں حریب مذاق و انتخاب آسانی سے میسر آ جاتی تھیں۔

بہر حال کتابوں کی فراہمی کے لئے ایک باقاعدہ نظام قائم تھا اور اس سلسلہ میں بے انتہار دبیہ صرف کیا جاتا تھا کتابوں کی تلاش و جستجو کے لئے بادشاہوں اور اُمراء کی طرف سے گامائے مقرر کئے جاتے تھے جنہیں یہ حکم تھا کہ جس قیمت پر جہاں کوئی کتاب ملے فوراً خرید لی جائے یہ گامائے مقرر کتابیں ملنے ناقابل حصول کتابوں کی نقلیں کراتے اور زیر تصنیف کتابوں کے بارے میں اطلاعات دیتے رہتے تھے اس زمانہ میں کتابوں کی کوئی قیمت مقرر نہ تھی

کتاب کی نوعیت اور خریدار کے شوق پر قیمت کا انحصار تھا کتابوں کے
شیدائی تاجروں کو منہ مانگے دام دیتے اور محض کے طور پر کتابیں دینے
والوں کو انعام و اکرام سے نوازتے رہتے تھے اس زمانہ میں کتابوں کی
گرائی کا یہ حال تھا کہ خلیل ابن احمد کی کتاب العین کا ایک نسخہ بیادینار
میں کھطری کی تاریخ کا نسخہ سو دینار میں فروخت ہوا اندلس کے خلیفہ حکم ثانی
کتاب الاغانی کے مصنف ابوالفرج اصفہانی کو ایک ہزار دینار عطا کئے گئے تھے
اس خلیفہ کی طرف سے یہ مسلمان کر دیا گیا تھا کہ جو مصنف کوئی نئی کتاب تصنیف
امیر المومنین کے حضور میں پیش کرے گا وہ پیش قرار انعام پائے گا

اسلامی مالک میں کتابوں کا جو احترام کیا جاتا تھا اس کا ثبوت اس زیادہ
اور کیا ہو سکتا ہے کہ جنگ کی خونریزیوں اور فتح و نصرت کی شادمانیاں بھی
اس احترام پر غالب نہ آتی تھیں۔ مسلم فتوحات کتابوں کے حق میں رحمت ثابت
ہوتی جب مال غنیمت میں کتابیں ملتی تو انھیں بصد احترام کتب خانوں میں

۱۔ کتاب الفہرست ص ۴۲
۲۔ بحوالہ اولگانٹو ص ۶۔ اعلیٰ قانون مس ۱۱۔ لگانٹو
۳۔ مقررہ ص ۱۵۔ ص ۸۰۔

اسلامی کتب خانوں پر ایک مضمون اعلیٰ زبان میں لکھا تھا۔ اس پر ترجمہ ڈاکٹر کریم کوٹے
انگریزی میں کیا۔ اس کے بعد قاضی احمد میاں جوناگڑھی نے اس کا اردو میں ترجمہ کیا جو
اسلامی کتب خانے (عہد عباسیہ) کے نام سے دارالمنظر میں مکتبہ سے ۱۳۲۲ء میں شائع ہوا
یہ چالیس صفحات پر مشتمل ہے۔ حوالہ میں جہاں کہیں اولگانٹو کا نام آیا ہے اس پر یہ کتاب
مکراو ہے۔ ۱۔ ایک دینار دس شلنگ کے برابر ہے۔

محفوظ کر دیا جاتا اور ترجیح کر کے ان کی قدر و قیمت بڑھائی جاتی تھی اس طرح ہر علم
فن کی بہترین کتابیں اسلامی کتب خانوں میں پوپنچ جاتی تھیں۔

فہرست سازی کتب خانوں میں کتابیں استعمال کرنے کی سہولت بہم
پہنچانے کے لئے کتابوں کی فہرست سازی (Cataloguing)

کی جاتی تھی تقریباً ہر کتب خانہ میں کنگاں (فہرست کتب) جلد جبرٹ کی شکل میں لپکتے تھے۔
مثلاً اندلس کے خلیفہ اعظم ثانی کے کتب خانہ کی فہرست ۴۴ جلدوں پر مشتمل تھی اور
صاحب بن عباد کے کتب خانہ کی فہرست کی دس جلدیں تھیں کتب خانہ مدرسہ
محمودیہ (مصر) کی فہرستوں میں ایک حرف تہجی کے اعتبار سے درجہ بندی
مرتب کی گئی تھی۔ فہرست مرتب کرنے کے لئے اعلیٰ تقسیم یافتہ آدمی مقرر کئے جاتے
تھے بڑے بڑے کتب خانوں کی فہرست سازی کا کام ماہرین علوم کے سپرد ہوتا
تھا چنانچہ قاہرہ کے شاہی کتب خانہ کی ہیئت ادب و نجوم کی کتابوں کی فہرست مرتب
کرنے کے لئے مہر کے ایک مشہور ہیئت داں ابن البندی کو مود کیا گیا تھا اور
کتب خانہ مدرسہ محمودیہ کی فہرست ابن حجر عسقلانی نے مرتب کی تھی جو ایک بلینڈ
مصنف تھے فہرست میں جامع ادب و شرح مذاہبات کئے جاتے تھے اور اکثر درجہ
فن دار مرتب کی جاتی تھیں مولف اسکاٹ اسلامی اندلس کے کتب خانوں کی ذکر
کرتے ہوئے کہتے ہیں کہ فہرست کتب میں صرف کتابوں ہی کے نام نہ ہوتے تھے
بلکہ مصنف کا نام ولدیت اور تاریخ ولادت و وفات بھی لکھی جاتی تھی اکثر
ایسا بھی ہوتا تھا کہ اور دھپ باتوں کے ساتھ مصنف کی مختصر سوانح عمری
بھی درج کر دی جاتی تھی۔

اس سلسلہ میں یہ بات بھی لائق ذکر ہے کہ فہرست سازی ہی پر کتب خانوں کی افادیت کا انحصار ہے کتاب کی ندرت اور اہمیت شرح فہرست ہی کے ذریعہ واضح کی جاسکتی ہے مگر قلمی کتابوں کی فہرست سازی مطبوعہ کتابوں کے مقابلہ میں زیادہ وضاحت چاہتی ہے قلمی کتاب کی قدامت اور ضخامت مصنف کی شخصیت اور مضمون کی نوعیت کا تب کی فنی حیثیت تحریر کی قدامت اور سن و قبح کتاب کی نقاشی، مصوری اور جلد بندی کی خوبیاں اور کاغذ کی حالت بھی درج کر دینی چاہئیں تاکہ کتاب کا ہر رخ فہرست میں نمایاں ہو جائے فہرست کے اس افادی پہلو تک سلاخوں کی رسائی آج سے ایک ہزار سال پہلے ہو چکی تھی اور ان کی بنائی ہوئی فہرستوں کے بعض اندراجات تو بالکل وہی ہیں جو آج کل رائج ہیں مثلاً مصنف کی تاریخ ولادت و وفات لکھنا یا فہرست کو حروف تہجی اور فن دار مرتب کرنا بغرض انسانی کتب خانوں میں جس قسم کی ترتیب فہرست کا آغاز ہوا اسی کی ترقی یافتہ شکل آج کل انجی کیٹلاگ اور عددی کیٹلاگ سے نامزد کی جاتی ہے یہ دونوں اب دنیا کے ہر کتب خانہ کی زبان سمجھے جاتے ہیں۔

کتابوں کے جوار و اشوار بھی اہل محرک تعلیم محمدی کتابوں کا اجراء ہے علم کو عام کرنے والوں اور شاہان علوم کو سیراب کرنے والوں کو جن بوکتوں اور سعادتوں کی بشارتیں آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم نے دی ہیں وہ اسلامی کتب خانوں میں روح کی طرح کام کر رہی تھیں اور ان ہی کا یہ اثر تھا کہ

بعد از قاهرہ قرطبہ اور دوسرے بڑے بڑے کتب خانوں میں شائقین علم کو
 جو کسی سیانہ غلہ کی اجازت تھی۔ اکثر ذاتی کتب خانوں کے مالک بھی اسے
 فراموش تھے کہ انھوں نے اپنے کتب خانوں سے مستفید ہونے کی اجازت بھی
 تھی۔ کتب خانوں میں کتابیں مطالعہ کے لئے دی جاتی تھیں اور صرف یہ ہی نہیں
 بلکہ انھیں اشوب بھی کر دیا جاتا تھا بقول ادنیٰ پڑا علماء اور طلباء کی بہت
 لئے پہلے کتب خانوں سے دور دور از مقامات تک کتابیں بھیجی جاتی تھیں
 اس کے سبب سے کبھی کبھی کوئی رقم ضمانت کے طور پر جمع کرانی جاتی تھی مگر شہرہ
 معروف اہل قلم کو اس وعدے سے مستثنیٰ بھی کر دیا جاتا تھا چنانچہ یا قوت
 مصنفہ عجمی اسلہ ان کو مرد کے ایک کتب خانے سے دو سو کتابیں بلا ضمانت
 معقار دی گئی تھیں۔ ایک اندی مورخ ابن حیان (متوفی ۴۵۰ھ) کا بیان ہے کہ
 جس کتاب کو مجھے ضرورت ہوتی تھی میں کسی کتب خانہ سے منگوایا کرتا تھا
 اجراء کے متعلق احمد غنوی نے بڑی دلچسپ بات لکھی ہے کہ جب کسی کتاب کے ایک
 زیادہ طلبگار ہوتے تھے تو ان میں جو غریب ہوتا اسے ترجیح دی جاتی تھی۔

اجراء کتب کے لئے قاضی اور قانون مقرر تھے جو لوگ ان کی خلاف ورزی
 کرتے ان پر اخلاقی دباؤ بھی ہے جسے تھے ایسے عربی اشارے ہیں جن میں کتاب

History of Muslim Education by Ahmad Shalaby
Lecturer in History of Islamic Civilization
University of Cairo (Darul Koshraf Beirut
Lebanon - 1954.)

دائیں نہ کرنے والوں پر لعنت و طاعت کی گئی ہے اور طنز کے باریک شروں کے ان
دلوں کو زخمی کیا گیا ہے چنانچہ دسویں صدی ہجری کا ایک شاعر ابن الصلاح
اپنے اشعار میں کہتا ہے۔

”بہ شخص میری کتاب بیکوہاں نہیں کرتا وہ شریف نہیں بلکہ ایک ذلیل اور غلباز آدمی ہے“

کتاب خانوں کی عمارت کی طرف بھی توجہ کی گئی اور قاہرہ شیراز
عمارت | و قرطبہ کے کتاب خانوں کے لئے علیحدہ عمارتیں تعمیر کرائی گئیں۔

جو نہایت وسیع اور شاندار تھیں۔ قاہرہ میں خلیفہ العزیز کا کتاب خانہ
چائینا کمروں پر مشتمل تھا۔ شیراز میں عہد الدولہ کے کتاب خانہ کی عمارت
بقول ملازمہ بشاری بہشت کے نمونے کے موافق بنائی گئی تھی اور اندلس کے
خلیفہ حکم کے کتاب خانہ کی عمارت شان و شوکت میں کسی طرح قصر شاہی
کا نہ تھی۔ کتاب خانوں کے کمروں کی تقسیم اس طرح کی گئی تھی۔ کتابیں رکھنے کی
کمرے جنہیں آجکل اسٹیک روم (Stack Room) کہتے ہیں۔ دارالکتب
جہاں کتاب کتابوں کی نقلیں کیا کرتے تھے۔ دارالمطالعہ جہاں شائقین
فرش پر مشرقی طرز سے چار زاو بیٹھ کر لکھنے پڑھنے میں مصروف رہتے تھے
بعض کمرے محاسن علمیہ کے لئے مخصوص تھے۔ لیبریاں کتابیں رکھنے کے کام
آتی تھیں۔ ان میں الماریوں کے اندر کتابیں تلے اوپر رکھی جاتی تھیں ان
کی ترتیب فن دار ہوتی تھی۔ ہر الماری پر فن کا پرچہ چسپاں رہتا تھا جس
پر مضمون کا نام اور مکمل و ناقص کتابوں کا حال بھی درج ہوتا تھا۔ کتاب خانے
کے کمرے قارئین اور درویوں سے آراستہ ہوتے تھے۔ دروازوں اور

کھڑکیوں پر چھپیں اور پڑے پڑے رہتے تھے۔

جب کتابی ذوق عام ہوا اور کتابوں کی مانگ بڑھنے لگی تو تجارت کتب کی طرف بھی لوگوں کا میلان ہوا۔

تجارت کتب

بڑے بڑے شہروں میں کتابوں کے تجارتی مراکز قائم ہوئے اور کتابوں کی دلالی کا پیشہ رائج ہو گیا۔ اسلامی تمدن میں یہ پیشہ محترم سمجھا جاتا تھا اور کتب فروشوں کی فہرست میں ابو حاتم سبجستانی اور یا قوت حموی جیسے اہل علم کے نام بھی شامل ہیں۔ کتابیں تجارتی مراکز میں نیلام کے ذریعہ فروخت کی جاتی تھیں اور کتب فروشوں اور دلاؤں کے پاس زر ضمانت رکھنے بھی انھیں حاصل کیا جاسکتا تھا کتب خانوں کی ترقی کے ساتھ کتابوں کی تجارتی برہمتی رہی چنانچہ تیسری صدی ہجری میں بغداد کے اندر کتب فروشوں کی سود دکانیں تھیں اور چوتھی صدی ہجری میں قرطبہ میں بیس ہزار سے زیادہ تاجر کتابیں

کتب خانوں کی توسیع میں کاغذ سازی کی ترقی نے بڑی مدد دی۔

کاغذ سازی

اسلام کے اوّلین دور میں سلمان چڑے پر لکھتے تھے پھر پتھر، گھٹا، گدی، کسری کے نام خط چڑے پر لکھ کر ارسال کیا تھا۔ مدینہ منورہ کے کتب خانہ شیخ الاسلام

۱۔ دکانچہ ص ۵۵۲ (خبر الداعی جلد سوم ص ۹۰)۔ ۲۔ ایس۔ پ۔ سکاٹلینڈ (S. Scott)۔

کے ہٹری آف دی موورس، ایمپائر ان یورپ۔ History of the Moors in Europe۔
کا آردو ترجمہ منشی خلیل الرحمن۔

قرآن شریف کا ایک نسخہ شتر مرغ کی کھال پر اور تفسیر ابن عباس کے اوراق ہرن کی کھال پر لکھے ہوئے ہیں ان کھالوں کو اتنا پتلا اور چمکنا کیا گیا ہے کہ کاغذ معلوم ہوتا ہے۔

کاغذ چین میں سائی لون لہ (Ts'ang Lun) نے ۱۰۵ء میں ایجاد کیا تھا مگر کاغذ کی قسمت مسلمانوں کے ہاتھ میں آکر جاگی انھوں نے اس صنعت کو ترقی دئی اس پر کتابیں لکھیں کاغذ کے کارخانے قائم کئے روئے سے کاغذ بنایا اور کاغذ کی صنعت کو یورپ وغیرہ میں پھیلایا۔ اسلامی دنیا میں کاغذ کی صنعت کی بنیاد آٹھویں صدی عیسوی میں سمرقند میں رکھی گئی تھی جہاں سے یہ تمام اسلامی ممالک میں پھیل گئی۔ ہارون رشید کے عہد میں کاغذ سازی کا کارخانہ بغداد میں قائم ہوا تھا جس نے صناعت الورقہ کہتے تھے مغرب میں قرطبہ اور شاطبہ کاغذ کی صنعت کے بہت بڑے مراکز تھے اور یہیں سے تمام یورپ میں کاغذ جاتا تھا۔

Encyclopedia Americana ۱۹۵۴

Edition V. 21 P. 258

Edwin Sutermeister, story of Papermaking.

۱۔ ایک عربی زیر زبانی صاحب نے ترکہ احمد بن حلیف جینیوں کی متفقہ افواج کو ہزار کتابوں جلائی دے میں شکست دی تھی۔ اس کتاب میں بہت سی جینی قیدی آئے جن میں کچھ کاغذ بنانا جانتے تھے ان کی مدد سے سمرقند میں کاغذ کی صنعت کی بنیاد رکھی تھی اس زمانہ میں اسلامی ملکوں سے جو کہ غز و یورپ جانا تھا وہی شالی ایکوریال کے کتب خانہ میں ایک کتاب دئی کے کاغذ پر گیارھویں صدی عیسوی کی بھی ہوئی ہے۔

کتاب خانوں کا عملہ

کتاب خانوں کے عمل میں سب سے اہم عہدہ مہتمم کا تھا اسے نظم یا جاز بھی کہتے تھے موجودہ زمانہ میں لائبریرین کے جو فرائض میں تقریباً وہی کام اس زمانہ میں مہتمم کے ذمہ تھے۔ کتاب خانے کے مہتمم علم کی نگرانی کتابوں کی فراہمی کتابوں کی ترتیب و منجملہ اشتاد ان کی فہرست مرتب کرنا غرض جملہ امور کا انتظام مہتمم کے سپرد تھا علمی کاموں میں لوگوں کی رہنمائی کرنا بھی اسی کے فرائض میں شامل تھا ان سارے کاموں کی تکمیل کے لئے مہتمم کے ایک یا اس سے زیادہ مددگار ہوتے تھے جن کی تعداد کتاب خانوں کی وسعت پر منحصر تھی چونکہ مہتمم کا عہدہ نہایت اہم تھا اس لئے اس عہدہ پر ان ہی اشخاص کو مقرر کیا جاتا تھا جو علمی و انتظامی قابلیت رکھنے کے ساتھ صحیح کتابی ذوق بھی رکھتے تھے اکثر کتاب خانوں کے مہتمم بڑے صاحبِ علم و فضل تھے مثلاً بزرگ کے کتاب خانہ مستنصریہ کا ناظم مورخ ابن السامی، فاطمی خلیفہ العزیز کے کتاب خانہ کا مہتمم مشہور مصنف علی بن محمد الشاشی، قاہرہ میں مدرسہ محمودیہ کے کتاب خانہ کا مہتمم ابن حجر عسقلانی بخارا میں نوح بن منصور کے کتاب خانہ کا مہتمم بوعلی سینا وزیر ابو الفضل بن عمید کے کتاب خانہ کا مہتمم موسیٰ ابن سکویہ اور اندلس کے خلیفہ حکم ثانی کے کتاب خانہ کا مہتمم اس کا بھائی عبد العزیز تھا۔

کاتب | ہر کتاب خانہ میں کاتب کا ہونا بھی لازمی تھا بغداد قاہرہ

شیراز اور قطبہ کے کتب خانوں میں بے شمار کاتب کام کرتے تھے صرف طرابلس کے کتب خانہ میں ایک سو اسی کاتب تھے جن میں سے تیس رات و دن لکھنے میں مشغول رہتے تھے کتابوں کی نقل کے سلسلہ میں صحت کا خاص لحاظ رکھا جاتا تھا چنانچہ کاتبوں کے تیار کئے ہوئے نسخوں کا مقابلہ کرنے کے لئے مقابلہ نویس اور مصحح مقرر تھے جو نقل کردہ کتابوں کے ایک ایک لفظ اور ایک ایک نقطے کی پوری تصحیح کرتے تھے۔

فن کتابت کی ترویج و ترقی کا سہرا بھی مسلمانوں کے سر ہے سلاطین امراء کی سرپرستی اور قدردانی کی بدولت اسلامی دنیا میں بے شمار کاتب خطاط پیدا ہو گئے تھے انہیں نسخہ اور دراق بھی کہتے تھے سین لفظ و راق کو کتب فروشوں کا غذا بنائے اور بچے والوں اور کتابوں کی ورق گردانی کرنے والوں کے لئے بھی استعمال کیا جاتا تھا چنانچہ بغداد میں کتب فروشوں کے بازار کو سوق الوراقین اور کاغذ کے کار خانہ کا نام صناعت الوراقہ تھا۔

اس زمانہ میں دراقیت و درنسخیت کا نظام ایسا پھیلا ہوا تھا کہ کتب خانوں کے علاوہ اکثر شائقین علم کے پاس بھی کاتب رہتے تھے کتابت اور خطاطی کا کام کچھ لو اپنے ذاتی ذوق کی بناء پر اغراضی طبع پر کرتے بعض مذہبی کتابوں کی کتابت کا رخیر سمجھ کر کرتے تھے اور بہت لوگ اسے روزی کمانے کا ذریعہ بھی بنالیا تھا ابو سعید سیرافی (متوفی ۳۶۸ھ) کی نسبت لکھا ہے کہ وہ میں صفحات کی اجرت میں ہم یعنی چار روپے لیتے تھے یہ حوالی بغداد میں قاضی تھے کتابت پیشہ پر زندگی

بسر کیا کرتے اور قضاۃ کی خدمات اعزازی طور پر انجام دیتے تھے۔

خوشنویسی اکاتبوں کے ذکر کے ساتھ خوشنویسی پر بھی ایک سرسری نظر ڈال لینی چاہیے یہ فن مسلمانوں کے کتابی اور جالیاتی ذوق کی وجہ سے خوب بھلایا اور مسلم تہذیب کا جزو بن گیا۔ کتابوں کے علاوہ شاہی ہروں، فرامین، مسجدوں، مقبروں اور دوسری عمارتوں پر کتابت کے لئے خوشنویسی کی ضرورت تھی۔ چنانچہ تمام اسلامی ممالک میں یہ فن رائج ہو گیا مورخ اسکاٹ کا بیان کہ خوشنویس قلم ہونے میں مسلمانانہ اندلس تمام اسلامی ممالک پر بڑھے ہوئے تھے خط کی خوبی و صفا، اصل اور اصل میں سجد کی تھی کہ آج کل کے نہایت لائق کپڑے پر بھی وہ لطافت پیدا نہیں کر سکتے خوشنویسی کو تمام اسلامی ملک میں ایسا ہی عروج حاصل ہوا جو اس دعوام میں کر سکتا تھا۔ اعلیٰ مدارج پر پہنچا دیا۔

خط کی قسمیں | خلد اسلام کے وقت عرب میں خط کو فی رائج تھا۔ بن مقلہ سنی ۲۲۸ھ / ۸۴۹ء نے چھ عربی خط: خط، خط، نسخ، محقق، ریحان، رقاع، توفیق ایجاد کئے پھر خط تعلیق ایجاد ہوا جو صحیح درجہ تحریر کیا جاتا تھا اس کے بعد خواجہ غلی تبریزی نے نسخ اور تعلیق کو ملا کر خط نستعلیق ایجاد کیا جو اپنی خوبصورتی اور نفاست میں تمام خطوں پر سبقت لے گیا مگر اس کے نگہنے میں کوئی دقت نہ لگتا تھا اب اس کی محنت کرنی پڑتی تھی چنانچہ روزمرہ کے کاموں کے لئے خط شفیعا ایجاد ہوا۔ یہی وہ زمانہ تھا جبکہ ہندوستان میں خط شکستہ رائج ہوا تھا۔ یہ دونوں خط

۱۔ خوب میر علی تبریزی میر تیمور زستانی ۷۰۰ھ / ۱۳۰۰ء کا ہم عصر تھا۔

۲۔ تذکرہ خوشنویسان، اردو نامہ مجلہ ہفت کلم، ص ۲۴ (مطبوعہ پرنس ڈاقہ کلکتہ ۱۹۱۰ء)

دائراً عدد القوت اور ذاتی خط و کتابت کے لئے استعمال کئے جانے لگے۔ فن خوشنویسی میں اکثر کاموں کا جذب و شوق اتنا بڑھ گیا تھا کہ وہ قلم سے بھی بے نیاز ہو گئے تھے اور ناخن سے قلم کا کام لینے لگے تھے اس طرح ایک خط ایجاد ہوا جو خط ناخن کہلاتا تھا۔ نقاشی و مصوری مسلمانوں کے جمالیاتی ذوق نے کتابت کے فن پر ہی اکتفا نہ کیا بلکہ ان سرحدوں گذر کر کتابت میں حسن و زیبائش پیدا کرنے کے طریقے بھی اختیار کئے جانے لگے بقول مولانا عبد الحکیم شرر اب کتابت خطاطی کی حد سے نکل کر نقاشی کی قلمرو میں داخل ہو گئی اور اس میں مصورانہ ذائقہ شامل ہو گئیں اس طرح ایک دبستان ظہور میں آیا جس میں خوشنویسی، نقاشی اور مصوری نے ساتھ ساتھ ترقی کے مدارج طے کئے۔

یہاں یہ واضح کر دینا ضروری ہے کہ اسلام نے تصویریں بنانے کو ممنوع قرار دیا ہے آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کا یہ فرمانا کہ لَا تُصَوِّرُونَ وَلَا تَخْلُقُونَ یعنی وہ تصویریں بناتے ہیں اگرچہ چاقی بننے کی صلاحیت نہیں رکھتے، اسلامی نقطہ نظر کی وضاحت کر رہا ہے اسی لئے ایک غصہ تک مسلمان کتابوں میں تصویریں بنانے کی طرف راغب نہ ہوئے اسلام کے ابتدائی دور میں خطاطی اور کتابت مصوری کا کام لیا جاتا تھا جس اتفاق سے عربی حروف کی ساخت مصورانہ صنعتیں ظاہر کرنے کے لئے نہایت موزوں ثابت ہوئی چنانچہ ان حروف کو سجا کر لکھنے کے وہ اسلوب اختیار کئے گئے جن سے کتابوں اور عمارتوں وغیرہ کی تزئین میں چار چاند لگ گئے خوشنما پھول بوٹوں کے درمیان اللہ محمد اور قرآنی آیات وغیرہ کو مختلف رنگوں میں اس طرح آراستہ کیا گیا کہ مسلمانوں کے جمالیاتی ذوق کا دنیا بھر

متوفی ۶۱۵۰ھ) کے دربار کا یہ گل سرسید مختصر تصاویر کا بادشاہ کہا جاتا ہے۔
 خلیفہ عباسی کو ایک متعلّ صنف کا رتبہ اسی مصور نے دیا تھا بہزاد کے فنی کمال
 کے بہترین نمونوں میں سعودی کی بوستان اور خمسہ نظامی خاص طہر قابل ذکر ہیں یہ
 دونوں علی الترتیب مصکے شاہی کتب خانہ اور برٹش میوزیم لندن میں محفوظ ہیں۔
 یہ باب تشنہ رہے گا اگر ابن بواب (متوفی ۱۱۳۷ھ / ۱۰۳۷ء یا ۱۱۳۸ھ)
 اور یا قوت مستقصی (متوفی ۶۹۸ھ / ۱۲۹۸ء) کے نام نہ لئے جائیں جو عربی
 خوشنویسی کے اساتذہ کہے جاتے ہیں۔ خط نستعلیق کے استادوں میں شاد
 عباس صفوی بہ درباری خطاط میر علاء الدین اور اس کا شاگرد و بھائی
 آقا عبد الرشید دہلی نہایت ممتاز ہوئے سیسیلی تبریزی کے طرز پر لکھنے
 والوں میں محمد بن اسحاق شہابی نے خاص نام پیدا کیا اس کے قلم کی تفخا لاس
 (مولانا جامی) ایران میں اور دیوان شاہزادہ کامران ہندوستان (غالب)
 لائبریری بانکی پور) میں موجود ہیں۔

فن خوشنویسی کی مسلم ذراں رواؤں نے بڑی سرپرستی اور قدر دانی
 کی اکثر بادشاہ خود اچھے خوشنویس تھے اس فن کے ماہرین میں مشائخ اور

سیر عام ۱۰۴۲ھ / ۱۶۱۵ء میں منتقل کیا گیا اس کی لکھی ہوئی جامی کی تحفۃ الاحرار

استنبول میں ہے اس کی تین : صلیاں کتب خانہ علی گڑھ مسلم یونیورسٹی میں ہیں
 (ملاحظہ ہو فہرست نائش نگاہ مخطوطات) زاد رکتب خانہ مسلم یونیورسٹی علی گڑھ مرتبہ

فتوالدین احمد - ۱۹۵۳ء



Handwritten text in Urdu script, appearing to be a title or heading, possibly "مکتبہ اسلامیہ".

VELLUM ROLI
مکتبہ اسلامیہ

مدرسة دارالافتاء
في القاهرة

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله رب العالمين

والصلاة والسلام على
سيدنا محمد وآله الطيبين
الطاهرين
الذين هم خير البرية

سنة ١٣٤٨ هـ
١٩٢٨ م

اور علماء و امراء کے نام بھی ملتے ہیں۔ محدث ابن جوزی اور جوہری مصنف مجمع
خطاطی میں کافی دستگاہ رکھتے تھے وزیر ابو جعفر ابن عباس (اندلسی) بڑے پایہ کا خوشنویس
تھا۔ اشبیلہ (اندلس) کی ایک خاتون صفینہ خطاطی میں کئی ہمسرہ رکھتی تھی۔
مسلمانوں کا سب سے بڑا ماہر طبعیات ابن الہشیم غاس کا مشہور ادیب ابن عبد
جہم ابلہ ان کا مصنف یا قوت نہایت با کمال کا تب تھے چھٹی صدی ہجری میں
الجوینی ایرابے نظیر کا تب گذرا ہے کہ اسے فخر الکتاب کا لقب حاصل تھا ہندوستان
کے مسلم عہد میں جو با کمال خطاط ہوئے ہیں ان کا ذکر آئندہ صفحات میں آئے گا
اس فن کو ہند کے مثل بادشاہوں کو جو ذاتی لکھاؤ تھا اس کا اندازہ اس سے ہو سکتا
کہ شاہجہاں کو ملک خطاطی کا پیغمبر کہا جاتا ہے۔

روشنائی | ظاہر ہے کہ خوشنویسی اور اس کا حسن بہت کچھ روشنائی پر
موقوف تھا چنانچہ اس مقصد کے لئے مختلف قسم کی روشنائی بنائی جاتی تھی اور اسے
کیمیاء کی ترکیب سے نہایت چمکدار اور زیادہ کر دیا جاتا تھا مسلمانوں نے روشنائی
کے حوالہ میں بھی بڑا تنوع دکھایا وہ مختلف چیزوں سے روشنائی کا کام لیا کرتے
تھے کتب خانہ مسلم یونیورسٹی غنی گروہ میں ابو نصر اسماعیل بن حماد ابوہری کی
مشہور لغت کا نسخہ ۸۶۸ھ کا لکھا ہوا ہے اس کی کتابت شیر خرم کی روشنائی
سے کی گئی ہے۔

نہ جارج سارٹن (George Sarton) نے اپنی کتاب تاریخ سائنس و جلاوطن
(Introduction to the history of science) میں لکھا ہے
کہ مسلمانوں میں ابن الہشیم سب سے بڑا ماہر طبعیات تھا۔

کتابخانوں کے غلے میں منہم اور کتابوں علاوہ
حاشیہ نگار اور جلد ساز | حاشیہ نگار جلد ساد اور دیگر ملازمین بھی ہوا
 کرتے تھے حاشیہ نگار کتابوں کے سرورق اور ان کے اندرونی صفحات کے
 حاشیے طرح طرح کے گل بوٹوں سے سجاتے، ان پر سونے کا کام کرتے اور رنگیلے
 رنگ کی مینا کاری سے مزین کر کے انھیں نہایت دیدہ زیب بنائیے
 جلد ساز صرف پرانی اور نئی کتابوں کی مرمت اور جلد بندی پر کتفا
 نہ کرتے بلکہ انہی تزیین بھی کرتے تھے اس پر بھی بے دین روپیہ صرف
 کیا جاتا تھا مذہبی اور نادر کتابوں کی ایک ایک جلد پر ہزاروں روپیہ خرچ
 ہو جاتے تھے کتابوں کی آرائش میں موتی، ہاتھی دانت، سیپ، سونے چاندی
 کے اوراق اور مختلف قسم کے جواہرات کو کام میں لایا جاتا تھا۔

غرض کتابی فنون کی اسلامی ممالک میں ایسی حیرت انگیز ترقی ہوئی کہ
 جب کبھی اس عہد کی کوئی کتاب نظر سے گزرتی ہے تو اس کی آب و تاب دیکھ کر
 یہ معلوم ہوتا ہے کہ اس کی کتابت نقاشی اور جلد بندی آج ہی کی گئی ہے۔
 بقول شاعر۔

ابھی اس راہ سے کوئی گیا ہے !
 کہے دیتی ہے شوخی نقشِ پا کی !

ایک کتب خانہ کی قلمی تصویر

مسلمانوں نے اپنے کتب خانہ کی عمارت، کتابوں کی نقاشی، نقش نویسی اور جلد بندی کا جو اہتمام کیا تھا اس کا اندازہ لگانے کے لئے مولف اسکاٹ کے بیان ملاحظہ ہو۔

”اندلس کے خلیفہ حکم ثانی کے کتب خانہ کی عمارت شان و شوکت میں قصر شاہی سے کم نہ تھی اس کا سنہرے نہایت قیمتی سنگ مرمر کا تھا۔ دیواریں اور پھبتیں بہترین سنگ خام کی جن پر سنگ سبز اور مسخ کی پچی کاری تھی۔ امارتیں نہایت قیمتی صاف شفاف لکڑیوں کی تھیں۔ ان میں بعض لکڑیوں کو اس لئے انتخاب کیا گیا تھا کہ وہ گل انھیں عقیق اور لہر کو اس لئے کہ ان سے نہایت لطیف خوشبو نکلتی تھی۔ ہر ایک امارت پر سونے کے پتروں سے لکھا ہوا تھا کہ اس امارت میں کس مصنف کی کتابیں ہیں جگہ جگہ دیواروں پر مختلف لوگوں کے اقوال سنہرے حروف میں لکھے ہوئے تھے تاکہ جن کو دیکھ کر لوگوں میں علم کا شوق اور بڑے بڑے علماء اور شعرا کے قدم بقدم چلنے کا خیال پیدا ہو۔ دارالکتابت میں ایک فوج کی فوج کتابوں اور جلد بندوں کی مقرر تھی۔ بہترین کتابوں پر سونا چڑھایا جاتا تھا اور انکو نقش و نگار مزین کیا جاتا تھا۔ اس صنعت میں وہ لوگ ایسی کای گری کھاتے تھے کہ ایک انہی نقل نہ ہو سکی اور نہ پوسکے گی“

کتاب خانوں کی بربادی !

لیکن یہ لاثانی کتب خانے زمانہ کی دست برد سے نہ بچ سکے اور رفتہ رفتہ نیست و نابود ہو گئے، لیکن آج بھی ان کی شان یہ ہے کہ ان کے ذکر کے بغیر دنیا کے کتب خانوں کی تاریخ مکمل ہی نہیں ہو سکتی، دہلی اسلامی کتب خانوں کی ترقی اور ان کا تنزل مسلمانوں کے عروج و زوال کے ساتھ وابستہ تھا جن کی بربادی کے خاص اسباب سلطنتوں کا انقلاب، خانہ جنگیاں اور ناخوشی کی علم دشمنی و تعصب تھے۔

کہا جاتا ہے کہ کتابوں کے چار دشمن ہیں۔ آگ۔ پانی کیڑے اور انسان۔ ان میں سب سے بڑا دشمن انسان ہے اس نے اسلامی کتب خانوں کے قیمتی ذخیرے جس بے دردی کے ساتھ آگ اور پانی کی نذر کر دیے اس کی المناک داستان آئندہ صفحات میں پیش کی گئی ہے، بہر حال بہت سے اسلامی کتب خانے برباد ہو گئے اور ان کے لواذیر ادھر ادھر بکھر گئے، مگر ان کے علمی احسانات کی مہر باز گشتِ آہنگ آرہی ہے اس میں کسی کو کلام نہیں ہو سکتا کہ مشرق اور مغرب نے بغداد اور قرطبہ کے کتب خانوں اور درس گاہوں سے جو خوشہ چینی کی تھی اسی کی بدولت موجودہ دہلی و تہذیبی ترقیوں کی بنیاد پڑی ہے۔



ناشی اور جلد سازی کا ایک نمونہ سرورق قرآن مجید مُطَلَّاء و مُدَّتَب

حصہ اول

مالک اسلامیہ

کے

کتب خانے

مدینہ منورہ

مسلمانوں نے بغداد، مصر، اندلس، ایران اور ہندوستان وغیرہ میں جو طرے اور کتب خانے قائم کئے وہ اصلاً مدینہ ہی کے نور علم کی تجلیاں تھیں اس شہر کی آغوش میں نہ صرف اسلامی علوم نے پرورش پائی بلکہ یہاں کی سرزمین سے تعلیمی اور تمدنی تحریک اٹھی جس نے دنیائے علم و تمدن میں ایک زبردست انقلاب پیدا کر دیا۔ مدینہ میں مسجد نبوی صرف عبادت خانہ نہ تھی بلکہ ایک یونیورسٹی کا کام بھی انجام دیتی تھی۔ دنیا میں یہ پہلی عوامی درس گاہ ہے جس کے دروازے ہر شخص کے لئے کھلے ہوئے تھے۔ یہاں عبادت کے ساتھ تعلیم و تدریس کا ہونا مسلمانوں کے لئے ایک نمونہ بن گیا وہ جہاں گئے انھوں نے مساجد کے جلو میں یہاں قائم کئے عبادت اور علم کے اس امتزاج نے مسلم تہذیب کو بہت شایع و جامع، مفید اور دلآویز بنا دیا۔

مدینہ کے معدن علم سے بڑے بڑے قاضی، مفتی، قاری، فقیہ اور محدث نکلے۔ اگر ان سب کے نام گنائے جائیں تو ایک مستقل کتاب تیار ہو جائے عہد نبوت میں ہی یہ شہر علم کا گہوارہ بن گیا تھا۔ اس زمانہ کے تیس ہزار صحابہ میں سے سوائے افسر اور مسجد نبوی کے صفحہ (چہرہ) پر شب و روز علم میں مصروف رہتے۔ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کے بعد بھی علم کا مرکز رہا یہاں جو حلقہ ہا

۱۰۰۰ حیات مالک از یہ سلیمان ندوی ص ۲۴ (مجمع معارف عظمیٰ ج ۲۰ ص ۱۳۱)

دری قائم ہوئے ان میں حضرت امام مالک بن انس (متوفی ۹۹ھ) کی مجلس درس ایک خاص امتیاز رکھتی تھی جس میں بقول سید سلیمان ندوی تمام دینی و دنیاوی تمیز نہ تھی ہارون نے جب درس کی شرکت کا ارادہ کیا تو کہا کہ عام لوگوں کو باہر کر دیجئے امام نے فرمایا کہ ”شخصی منفعت کے لئے عام افادہ کا خون نہیں کیا جاسکتا۔“

کتابوں کے اعتبار سے بھی مدینہ علمی دنیا میں بڑی فضیلت رکھتا ہے اسلام کی سب سے پہلی کتاب قرآن مدینہ میں مرتب ہوئی، احادیث نبوی اور علم فقہ کے مجموعے یہاں تدوین ہوئے۔ امام بخاری نے صحیح بخاری میں لکھی اور امام مالک کی موطا میں مرتب ہوئی غرض تصنیف و تالیف اور دوسرے ذرائع سے علم کے اس مخزن میں نسلاً بعد نسل کتابیں جمع ہوتی رہیں اور آج بھی یہاں کے علمی خزانوں میں صدیوں پرانی کتابوں کے ایسے نادر نسخے موجود ہیں جن سے اباب علم کی تشنگی دور ہو جاتی ہے۔ سید سلیمان ندوی کے الفاظ میں مدینہ کے کتب خانہ محمودیہ کی کتابوں کو جب میں نے ہاتھ لگایا تو خوشی کہ اچھل پڑا کہ حدیث و تفسیر کا اتنا نایاب خیرہ اب تک میری نگاہوں نے نہیں دیکھا تھا بہت سی کتابیں جن کو صرف ایک نظر دیکھنے کی تمنا تھی وہ یہاں آج چل دی ہو گئی۔ آج پہلا دن تھا کہ میری آنکھوں نے طلال البیضاء (یعنی مفتاح اصول الحدیث) امام حاکم شہر سنن ابنی اور دلائل ابن اسحاق، شرح بخاری للکرمانی

۱۔ حیات مالک، زید سلیمان ندوی ص ۳۴۴ ۲۔ رسالہ سارف، دہلی، جلد ۱۰۔

شرح بخاری لابن بطلال سمیع شرح موطا لابن عبد البر البیاض
 لاحکام القلآن للموزعی الیمینی۔ مراد المصنفی علم التفسیر لابن جوزی
 تفسیر ابن ابی حاتم نزہۃ المحکم شرح صحیح مسلم وغیرہ کتابیں دیکھیں
 مسلم سلیمان کے مراد نے مکہ معظمہ اور مدینہ منورہ کی جو خدمتیں کیں اور
 جس طرح ان کا خادم کہلانا اپنے لئے باعث فخر سمجھا اسی کی یادگار کتب خانہ مدسہ
 محمودیہ ہے جسے ترکی سلطان محمود نے قائم کیا تھا۔ آج سے سو برس پہلے ایک
 ترکی عالم شیخ الاسلام عارف حکمت نے بھی مدینہ میں ایک کتب خانہ کھولا
 تھا جو اب تک موجود ہے اس کے ذخائر میں ایک ہزار اکٹھ سال پرانی
 کتب تفسیر ابن عباس کے چند اوراق ہرن کی کھال پر لکھے ہوئے ہیں جن کا سند نہایت
 ۲۱۹ ہجری کے علاوہ ابولہان عسکری کی کتاب الادب الاولیٰ مکتوبہ ۳۹۵ھ اور ابن ابی
 عون سحاق بغدادی کی کتاب تنبیہات (۲۳۱ھ) بھی کتب خانہ دارحکمت بے کی لایاب کتابوں میں شمار کی جاتی ہیں۔
 اسیوں کا طبع و زوال مصنف مولانا سعید احمد اکبر آبادی کے صفحہ ۱۴ پر ترکی سلطان سلیمان
 لکھا ہے کہ ایک بزمہ کی نماز کا خطبہ پڑھے ہوئے کو خطبہ سیم کہتے ہیں۔ احرار شریفین کے الفاظ کہہ دو تو
 سیم فوراً اپنی جگہ سے اٹھ اور خطبہ چوتھے کو خطبہ چہارم کہتے ہیں۔ احرار شریفین کا مالک ہوں۔
 میرے سے پہلے فرما کر کہ نہیں ہر کوئی خادم احرار شریفین کہہ دوں۔ اٹھ کتاب الادب الاولیٰ کے
 مستند نسخے ہندوستان میں بھی ملتے ہیں۔ ان کے کتب خانوں میں ایک قدیم نسخہ موجود ہے اس کی جگہ
 نقلیں ملیں گے اور رامپور میں بھی ہیں۔ اس کے اس پر کتاب کی ترتیب و تنظیم کی طرف کئی اہم
 توجہ نہیں کہ اس کتاب کی تصنیف و اشاعت کی سادہ ہندوستان کے ایک فرزند ڈاکٹر
 عبد الباقی خاں اڈیشا اسلامک کالج کے حصہ میں آئی۔ انھوں نے اسے متعدد نسخوں کی مدد سے مرتب کیے
 جاوے کیمبرج میں ڈاکٹر ٹیٹ کیلے پیش کیا۔ یہ کتاب جب سموریاں سیریز لندن (کیمبرج) میں چھپائی

بغداد

دنیا اسلام میں بغداد وہ اولین مرکز ہے جہاں پہلا عظیم الشان کتب خانہ بیت الحکمت خلیفہ ہارون الرشید (متوفی ۱۹۳ھ/۷۸۰ء) قائم کیا تھا جس میں ہلاکو کے حملہ بغداد تیسرے صدی عیسوی تک جاری رہا۔ کتب خانوں کی تاریخ میں بیت الحکمت ایک سنگ میل کی حیثیت رکھتا ہے اس کی سب سے بڑی خصوصیت یہ تھی کہ وہ کتاب گھر تھا بلکہ پہلا پبلک کتب خانہ تھا جو اعلیٰ پایہ پر قائم کیا گیا تھا اس نے نظیر کتب خانہ میں بی فائدہ سرایتی، قطعی اور سنسکرت زبانوں کی دس لاکھ کتابیں تھیں۔

ہارون رشید اپنے دادا ابو جعفر منصور کی طرح عالم اور علم و فضل کا مربی تھا اس نے علوم و فنون کی ترویج و اشاعت کیلئے بغداد میں بیت الحکمت کی بنیاد ڈالی تھی اس کا ایک حصہ میں لائبریری اور دوسرے میں حجرہ کا شعبہ تھا۔ ہارون نے بلا لحاظ مذہب و ملت بڑے بڑے ماہر فاضلوں کو ترجمہ کے کام پر مقرر کیا تھا ایسی ہی بے نقص اس نے کتب خانہ کے لئے کتابوں کی فراہمی میں بھی دیکھائی کتابوں کے معاملے میں کسی ملک اور کسی علم کی کوئی قید روانہ نہ تھی کتابیں جمع کرنے کے لئے اس نے مختلف ممالک میں اپنے قاصد بھیجے ہندوستان سے بھی طب اور ہیت کی کتابیں منگوائیں جرجی زیدان لکھا ہے کہ جو ملک فتح ہوتا تھا وہاں کا کتب خانہ جلایا نہیں جاتا تھا بلکہ وہ پایہ تخت میں منگوا لیا جاتا تھا اور ان کتابوں کا عربی میں ترجمہ کرایا جاتا تھا

۱۔ انسائیکلو پیڈیا آف اسلام جلد دوم ص ۱۰۵۷۱۰۷ علوم عرب مصنف جرجی زیدان ص ۲۳۶
۲۔ سب سے پہلے منصور قدیم کتابوں کے ترجمہ کی طرف توجہ کی بقرطاج لیبیس اور بعلبیس کی کتابیں
عربی میں منتقل کرائیں اس کے عہد میں سنسکرت کی کتابوں کا عربی میں ترجمہ شروع ہوا منصور نے ۱۲۵ھ/۷۴۲ء میں بغداد کی بنیاد رکھی اور اس کی تعمیر میں تقریباً دو کروڑ دینار صرف کئے گئے بیت الحکمت کے
(باقی اگلے صفحہ پر)

چنانچہ داروم کے انقرہ اور عموریہ کی فتح کے موقع پر جب کتابوں کا بہت بڑا ذخیرہ ما
غینت میں ہارون کو دستیاب ہوا تو اس کتابوں کو حفاظت کے ساتھ بند اوجھڑیا
اور اپنے عیسائی معالج یوحنا کو ان کا ترجمہ کرنے کا حکم دیا۔

جس طرح محنت اور توجہ سے ہارون رشید نے کتابیں جمع کی تھیں اسی طرح
اس نے بقول مصنف الہارون جبکہ جگہ رصد خانے، لائبریریاں، مدارس علمیہ
اور سائنٹفک تحقیقات کے لئے تجربہ گاہیں قائم کیں جن میں دن رات مہندس
اور سائنسدان کیمیا وغیرہ کے لئے تجربیات اور جدید تحقیقات میں ہمت
مصرف رہتے تھے اور عہد ہارون کا بعد ادم فضل کا ایسا بیج بن گیا تھا کہ طرف
سے علم کے پیالے اپنی پیاس بجھانے کی غرض سے کشاں کشاں بغداد کی طرف کھینچے چلے
آتے تھے، اس نے علوم دنیوی اور علوم دینی دونوں قسم کے علوم کی ایک زبردست
یونیورسٹی کی حیثیت حاصل کر لی تھی یہاں بڑے بڑے محدثین، قراء، فقہاء، لغت، آداب
اور صرف و نحو کے امام موجود تھے جنہوں نے بڑی بڑی مسجدوں میں درس کے سلسلے
قائم کر رکھے تھے ان مدارس میں ہزاروں لوگ علم حاصل کرتے تھے جب تک کوئی شخص بغداد
آکر علم حاصل نہ کرتا تھا اور یہاں کے علماء کے سامنے زلفی تلمذ نہ کرتا تھا اس وقت
تک کہ نہ شہرت نصیب ہوتی تھی اور نہ ہی اسے علماء کے زمرے میں شمار کیا جاتا تھا۔
بغداد کی علمی مرکزیت، سورہ متوفی ۲۱۸/۶۸۳۲ کے عہد میں بہت بڑھ گئی
ماموں رشید نے علمی نظامے عساری میں ماموں سے زیادہ صاحب علم شخص تھا اس کے بیٹا عہد
میں بڑے بڑے کتب خانے اور مدرسے کھلے شامیہ میں عظیم الشان رصد خانہ قائم ہوا فلسفہ، ہیئت
بقیہ منہ ہدار السرجی جو کتابیں ترجمہ کیں، ماموں نے حاجی غلیف نے کتب بظنون اور اس کے بیٹے
شہرت میں رکھے، ان کے عہد میں بغداد کو کھرم شامی و ملاک سے زیادہ ترقی دلائی گئی یہاں ۳۰۰ ہزار تک

ریاضی اور ادب کی بڑی ترقی ہوئی گو ماموں کا خاص سیلان فلسفہ کی طرف تھا لیکن اس نے دوسرے علوم کی طرف بھی توجہ کی۔ فرارخوی سے کتاب الحدود بڑے اہتمام سے لکھوائی اور اس کی بہت سی نقلیں کرا کے کتب خانوں میں بھیجیں کتابوں کے تراجم کے سلسلہ میں اموں کے عظیم الشان کارنامے کتب خانوں کی ترقی کا بہت بڑا سبب بنے اس نے فارسی، قبطی، یونانی اور شامی زبانوں کی کتابوں کے ترجمے کرائے، قیصر روم سے ارسطو کی تصانیف منگائیں اور ان کے ترجمے کا کام یعقوب بن اسحق کندی کے سپرد کیا ماموں نے بقول جرجی زیدان ترجمہ کرائے میں اتنی سخاوت دکھائی کہ جس قدر ترجمہ کیا جاتا اس کے ہم وزن دہ سونا دیتا اور ہر ایک کتاب پر جو ترجمہ کی جاتی تھی اپنی مہر و دستخط ثبت کر دیتا تھا۔

۱۔ فراترجمچی بن زیاد (متوفی ۲۰۷ھ) غوث و لغت اور فنون ادب کا اہم تھا کہا جاتا ہے کہ اگر فرار دہوتا تو لغت عرب بھی نہ ہوتی فرار کے کتاب الحدود لکھنے کا جو حال علامہ شبلی نے الماموں میں لکھا ہے وہ پڑھنے کے قابل ہے اس کے لئے ایمان شاہی کا ایک کمرہ خالی کیا گیا اور خدام و ملازم مقرر کئے گئے کہ فرار کو کسی ضرورت کے لئے کچھ ہنہ نہ پڑے صرف نماز کے وقت آدمی اطلاع کرتا تھا کہ وقت ہو گیا بہت کاتب اور ناقلین اس کام کے لئے معین ہوئے کہ جو کچھ فرار بتا جائے لکھتے جائیں دو برس کی محنت میں ایک نہایت سید کتاب نیا رہی۔ راد کا بیان ہے کہ جو شائقین فن اس لکھنے کے لئے ہر روز فرار کی خدمت میں حاضر رہتے تھے میں نے ان کا شمار کیا جاہل و نہ کر سکا قاضیوں کو گنا تو ناشی تھے“ ۲۔ یعقوب بن اسحق کندی طب، حساب، منطق، سمیعی، منطق میں اتنا مہر تھا کہ اس کا ہم پلہ کہا جاتا ہے اس کی کتابوں اور رسائل کی تعداد دو سو بیاسی کے قریب ہے۔

اموں کا ایک بڑا کارنامہ یہ بھی ہے کہ آس نے لاکھوں روپیہ صرف کئے کتابیں فراہم کیں مصر شام ایران اور ہندوستان وغیرہ کتابیں منگوانے کا خاص بند و بست کیا بیت الحکمت کے ہستم وافر حجاج بن ابیطریق اور سلا وغیرہ کو خاص طور پر روم بھیجا کہ وہ اپنے پسند کی کتابیں انتخاب کر کے لائیں اس زمانہ میں کتابیں جمع کرنے کا شوق اس قدر رزقی کر گیا تھا کہ ایک عیسائی فلاسفر قسطابن ونا خود اپنے شوق سے روم گیا اور وہاں سے کتابیں تلاش کر کے لایا حنین بن اسحاق نے کتابوں کی فراہمی میں جو دقتیں اٹھائیں ان کے متعلق وہ لکھتا ہے کہ کتاب البرہان کی تلاش میں جزیرہ فلسطین مصر سمندراتر اور تمام مالک شام میں پھرا لیکن صرف نصف مقالہ دمشق میں دستیاب ہوا اس طرح اموں کے عہد میں ہر قسم کی نایاب کتابیں بغداد میں جمع ہو گئی تھیں اور یہاں کتابوں سے لدے ہوئے ادنیٰ برابر آتے رہتے تھے۔ بقول حالی:-

حرم خلافت میں ادنیٰوں پہ لد کر !

چلے آتے تھے مصر دیواناں کے دفتر

بیت الحکمت کی توسیع | اس جانفشانی سے جو کئی سرمایہ مہیا کیا گیا اس کے بیت الحکمت کی تجد

توسیع ہوئی لاکھوں کتابیں تو اس میں پہلے سے ہی جمع تھیں اب قدیم علوم کا کوئی سرمایہ ایسا باقی نہ رہا جو اس کتب خانہ میں نہ ہو یہاں وہ تمام کتابیں جو تھیں جو اس وقت تک اسلامی دنیا میں تصنیف و تالیف ہو چکی تھیں زمانہ قدیم کے نوادر میں آنحضرت صلعم کے دادا عبدالملک ایک رتو تھا جو

پر لکھا ہوا تھا بطلمیوس کی تصنیف مجسطی تھی جس کا ترجمہ عربی میں کرایا گیا تھا اور
نوشتر دان کے وزیر کی ایک بے مثل تصنیف تھی جو ایران سے سنسکرتی لگی تھی
بیت الحکمت کا عملہ **بیت الحکمت** کی نگہداشت اور
انگریزی کے لئے مہتمم اور دیگر ملازمین مقرر

تھے کتابوں کی نقلوں اور ترجموں کے لئے کاتب اور مترجمین ملازم تھے
جلد بندی کے واسطے اس عہد کا مشہور جلد ساز ابن ابی الکمرش ماور تھا
بیت الحکمت کے علمہ میں مسلمانوں کے علاوہ پارسی، عیسائی، یہودی اور
ہندو بھی شامل تھے ان میں جن بن اسحاق، حکیم دوبان، یوحنا بن ماسویہ،
قطاب بن لوقا، ہسل بن ہارون اور ابو جعفر ثمالی بن عدی بہت مشہور ہیں اکثر علمہ
کی تنخواہیں آج کل کے حساب سے ڈھائی، ڈھائی ہزار روپیہ یا ہوازی تک تھیں
کہا جاتا ہے کہ بیت الحکمت کے قسیم کی حیثیت سے محمد بن یوسف

۱۰۰ اس تصنیف کا پتہ امون کو بقول مصنف المامون ہندوستان کے ایک حکیم دوبان
نے بتایا تھا جیسے ہندوستان کے ایک راجہ نے امون کی خدمت میں بھیجا تھا اس حکیم کو
کسی طرح معلوم ہو گیا کہ ایوان کسریٰ میں ایک صندوق مدفون ہے جس میں نوشتر دان کے وزیر
کی ایک نہایت بے مثل تصنیف چھپا کر رکھی گئی ہے چنانچہ یہ صندوق سنسکرت لکھا گیا اس میں
دیبا کے ٹکڑے میں لپٹا ہوا تقریباً سو ورق کا ایک رسالہ ملا امون نے اس کا ترجمہ
لے لیا تو نہایت متاثر ہوا۔ ۱۰۱ المامون از علاء مہیشلی ص ۱۶۸ (دارالمصنفین عظیم گڑھ)

۱۰۲ (۶۱۹۲۶) ۱۰۳ (مختصر حالات کے لئے ملاحظہ ہو رسالہ برہان دہلی جلد ۵ ص ۴۵)

خوارزمی نے بیش بہا خدشا انجام دیں یہ علم جبر کا موجد تھا اس نے پہلے اس علم کو علم حسابی کمال کر علیحدہ صورت میں وضع کیا اور ماموں کی فرمائش پر کتاب الجبر والمقابلہ لکھی جو اس فن پر اسلام میں پہلی کتاب ہے۔

بغداد میں کتب خانوں کی کثرت | ہارون رشید اور اس کا بیٹا مامون شہ کتب خانوں کی تاریخ میں بھی ہمیشہ زندہ رہیں گے ان کی علم دوستی کے اثر سے کتابیں جمع کرنے کا شوق تحریک کا جامہ پہن کر عوام میں پھیل گیا تھا بغداد کے ہر گھر میں ایک کتب خانہ موجود تھا۔ امراء و وزراء اور اصحاب ذوق نے بیت الحکمت کے نمونہ پر کتب خانے قائم کر کے اس تحریک کو مزید تقویت پہنچائی تھی۔

امراء میں سب سے بڑا کتب خانہ یحییٰ بن خالد یحییٰ کا تھا اس میں یحییٰ یونانی قبطی ہندی اور ذریکے میں جمع تھیں۔ بو عثمان بن عمر یحییٰ الخطاط کا بیان ہے کہ جس قدر کتابیں یحییٰ کے کتب خانہ میں تھیں کسی بادشاہ کے پاس اس قدر نہ ہوں گی۔ ہر کتاب کے تین تین نسخے موجود تھے نامی خوشنویسوں کے ہاتھ کی لکھی ہوئی کتابیں تھیں اور اس وقت کی یہ مشہور بات ہے کہ اگر کوئی نایاب کتاب فروخت ہوتی تو ان یحییٰ کو دکھلائی جاتی تھی کیونکہ کائے ایک کے ہزار درہم دیے والا صرف یحییٰ برمکی تھا خلیفہ ہارون رشید کا سریر میں اکثر مشہور کتابیں جو باعث زیب و زینت تھیں وہ یحییٰ کے کتب خانہ کی تھیں یحییٰ ہارون رشید کا محبوب وزیر تھا اس کے بعد اس کا بیٹا جعفر برمکی وزارت کے عہدہ پر سرفراز ہوا۔ یہ دونوں انتہائی فہیم سخی

اور بلند پایہ سیاست داں تھے مگر ان کا انجام یہ ہوا کہ ہارون نے یحییٰ کو قید میں ڈال دیا جہاں وہ ۱۹۰ھ میں مر گیا اور جعفر کو ۸۷ھ میں قتل کر دیا اس وقت اس کی عمر صرف اٹھائیس سال کی تھی اگر جعفر کو اہل بہت دیتی تو وہ اپنے باپ کے کتب خانہ کو ایسا فروغ دیتا کہ اس کی بھی وہی شہرت ہوتی جو جعفر کے علم و فضل اور عود و سما کی آج تک ہے۔

بہار الدولہ دہلی کے وزیر شاپورین اردشیر کا کتب خانہ نہایت نفیس تھا جو اس نے ۳۸۱ھ میں بغداد کے محلہ کرخ میں قائم کیا تھا اس میں دس ہزار سے زائد کتابیں تھیں جن میں سے اکثر مشہور علماء کے ہاتھ کی لکھی ہوئی تھیں۔ شاپور کے کتب خانہ نے اتنی اہمیت اختیار کر لی تھی کہ ہر ایک مصنف اپنی تصنیف کی ایک نقل اسے ضرور بھیجتا تھا مگر اس نفیس کتب خانہ کی عمر صرف ۶۶ برس کی ہوئی، ۴۴۴ھ میں طغرل بیگ سلجوقی کے سپاہیوں نے اسے تباہ و برباد کر ڈالا۔

علی بن یحییٰ منجم کا کتب خانہ خزانۃ الحکمت تمام بلاد اسلامیہ میں مشہور تھا یا قوت کا بیان یہ ہے کہ تمام ممالک سے لوگ مختلف علوم کی کتابوں کا مطالعہ کرنے کے لئے یہاں آتے تھے یہاں تمام کتابیں طالب علموں کی خواہش کے مطابق دیکھنے کو ملتی تھیں صرف یہی نہیں بلکہ علی بن یحییٰ کے خرچ سے ان کی ہماں نوازی بھی کی جاتی تھی۔ ”یہ ہی وہ کتب خانہ ہے جس کی بے بہا

لے جرجی زیدان نے کتابوں کی تعداد ۱۰۰ ہزار بتائی ہے اور اوٹکائی نے ایک لاکھ۔

کتابوں نے بنیم ابو معشر کو اتنا سخور کر لیا تھا کہ وہ مکہ جانا بھول گیا تھا،
 جیسا کہ پہلے بیان ہو چکا ہے اس نے خراسان سے مکہ جاتے ہوئے بغداد
 میں قیام کیا اور اس کتب خانہ میں پہنچ کر مطالعہ میں اتنا محو ہوا کہ اپنی
 منزل تک نہ پہنچ سکا۔ ابو معشر بلخ کا رہنے والا تھا اس نے علم نجوم میں
 بڑا کمال پیدا کیا اس کی موضوع پر تقریباً چالیس کتابیں لکھیں ۲۷۲ء میں انتقال ہوا
 کتب خانہ محمد بن الحسین بغدادی ایک علمی عجائب خانہ تھا۔

جس میں نایاب کتابیں، نادریں خطوط، پرانی دستاویزات اور تحریروں
 جمع تھیں۔ اس علمی خزانے میں کسی کو داخل ہونے کی اجازت نہ تھی۔ علامہ
 ابن الندیم بغدادی نے لکھا ہے کہ ”میں نے بڑی مشکوں سے محراب بنائیں
 تھکے رسائی حاصل کی اور جب اس کو میری طرف اطمینان حاصل ہو گیا تو ایک
 دن اس نے ایک بڑا اٹھیلانکا لاجس میں قدیم عربی اشعار و قصائد اور بہت سی
 پرانی دستاویزات اور تحریروں تھیں۔ یہ قصائد اور تحریروں چرموں
 پر اور خراسانی امیری حبشی تھامی کاغذ پر تھیں۔ میں نے ان کو خوب لاپٹ لپٹ کر
 دیکھا۔ کینگی کی وجہ سے ان کی ہیئت بدل گئی تھی اور جا بجا سے حرف اڑ گئے
 تھے۔ ان میں جو مجموعے اور اجزاء تھے ان پر اکثر علماء کے دستخط اور سندیں
 تھیں ان میں ایک قرآن مجید خالد بن ابی الہیاج کے ہاتھ کا لکھا ہوا تھا جو
 حضرت ثناء کی صحبت میں رہا کرتے تھے۔ حضرت علیؑ اور امام حسنؑ و حسینؑ کے ہاتھ
 کی متعدد تحریروں تھیں اور رسول اللہ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے جو خطوطیں

سرداران قبائل کے نام لکھوائے تھے بجنہ محفوظ تھے۔ نحو دلت میں اصمعی، ابن الاعرابی، سیبویہ، قرآء، کسائی وغیرہ کی ہاتھ کی لکھی ہوئی کتابیں اور رسالے تھے۔ اسی طرح حدیث میں سفیان بن عیینہ، ثوری، اوزاعی وغیرہ کے ہاتھ کی تحریریں تھیں۔ علامہ ابن النیم کا بیان ہے کہ اسی کتب خانہ کی بدولت مجھ کو اس بات کا علم ہوا کہ فن نحو ابوالاسود دہلی کی ایجاد ہے۔

اسحاق موہلی کا کتب خانہ سیتی اور لغت کی اعلیٰ کتابوں سے
معمور تھا لکھا ہے کہ ابوالعباس ثعلبی بغداد کے اس کتب خانہ میں بکیرا رسالے فن لغت میں دیکھے جو اسحاق کے مطالعہ میں آچکے تھے۔ اسحاق کا شمار سیتی کے مسلم الثبوت استادوں میں تھا اس کے سوا وہ فن حدیث اور لغت میں بھی استاد تھا ۲۳ھ میں انتقال کیا۔

خلفا بھی کتب خانوں میں شیخ عبدالقادر جیلانی کا کتب خانہ ہے
اہم مانا گیا ہے شیخ عبدالقادر رحمی الدین جیلانی (متوفی ۵۶۱ھ/ ۱۱۶۱ء) سلسلہ قادریہ کے بانی اور عربی کے زبردست عالم تھے آپ کی بکثرت تصانیف کتب خانوں کے لئے ایک مستقل سرمایہ فراہم کر دیا تھا۔ ان میں غنیۃ الطالبین (فقر) اور بہتہ الاسرار (تصوف) بہت مشہور ہیں۔

صوفیائے کرام کے روحانی والد علی مشاغل نے کتب خانوں کی رتی پر گہرا اثر ڈالا۔ اہل میں ان بزرگوں کا نصب العین تو دنیا پرستوں کو اخلاقی تدریس آگاہ کرنا اور انھیں سچائی اور نیکی کی راہ دکھانا ہے مگر اس

نام کے لئے علم کی کوشش اور کتابوں کی مدد و درکار ہے چنانچہ مشائخ نے تصوف و معرفت کے موضوع پر کتابیں لکھ کر علم و ادب میں قابل قدر اضافے کئے۔ اہل اشاعتِ علم کی خاطر اپنی خانقاہوں میں کتابیں جمع کیں۔

اگر مشائخ کے خانقاہی کتب خانوں کا مقابلہ قرون وسطیٰ کی کسی خانقاہوں کی لائبریریوں کیلئے دووں میں آسمان و زمین کا فرق نظر آئے گا۔ کتب خانوں کے متعلق کہا جاتا ہے کہ قوم کے میلان اور مذاق مطوم کرنے کا بہترین ذریعہ ہیں۔ مشائخ نے اخلاقی اور علمی قدروں کو پھیلانا اپنا نصب العین بنالیا تھا بخلت اس کے سببی رہنمائی کی جاسی اشاعتِ علم کے خلاف تھی یہی فرق ان دونوں کے کتب خانوں میں پایا جاتا ہے چنانچہ مشائخ کے خانقاہی کتب خانوں کا استفادہ کیا جاسکتا تھا اور سبھی خانقاہوں کے کتب خانوں میں جیسا کہ پہلے بیان ہو چکا ہے کتابیں بند پڑی رہتی تھیں۔

تعلیمی کتب خانوں میں مدرسہ نظامیہ کا کتب خانہ نہایت عظیم الشان تھا بغداد کے اس مدرسے کی بنیاد سلجوقی بادشاہ الپ اسلا اور ملک شاہ کے وزیر خواجہ نظام الملک طوسی نے ۵۵۴ھ میں دلی ساتھ ہزار دہم میں غارت تیار ہوئی اس کا افتتاح ذیقعدہ ۵۹۰ھ ستمبر ۱۰۶۷ء میں بڑے تزک و احتشام کے ساتھ ہوا۔ سب سے پہلے صدر مدرس یا پرنسپل شیخ ابوسعحاق شیرازی مقرر ہوئے ہر مضمون کے الگ الگ استاد رکھے گئے جو شیخ کہلاتے تھے ان شیوخ کی فہرست میں امام غزالی

۱۔ مدرسہ نظامیہ بغداد کے شاہرہ شیوخ و علماء کی فہرست محمد عبد الرزاق کی کتاب نظام الملک کے صفحہ ۵۰۰ تا ۵۰۱ پر درج ہے ۲۔ امام غزالی کی مفصل تاریخ عمری کیلئے دیکھو غزالی از غزالی خانی

کا نام بھی درج ہے ان کو اپنے تجربہ علمی کی وجہ سے پونیس سال کی عمر میں ہی عظیم
کا اعلیٰ عہدہ مل گیا تھا اس مدرسہ نے تین سو اسی برس تک علمی فیض پہنچایا اور
بڑے بڑے ذی علم پیدا کئے۔ شیخ سعدی اسی کے ماہ ناز سپوت تھے
اس مدرسہ کی سب سے بڑی خصوصیت یہ بھی تھی کہ یہاں سفت تعلیم دی جاتی
تھی یہ سب سے پہلا مدرسہ کہا جاتا ہے جہاں طلباء کے لئے وظائف مقرر
کئے گئے اور ان کے واسطے کتابوں وغیرہ کا انتظام کیا گیا۔ مدرسہ کا
سالانہ خرچ چھ یا سات لاکھ دینار تھا۔

مدرسہ نظامیہ سے ملحق ایک عظیم الشان کتب خانہ تھا جس میں
خواجہ نظام الملک نے ہزاروں نادر اور بیش قیمت کتابیں جمع کر دی
تھیں لکھا ہے کہ ”جب کوئی عالم خواجہ مخففہ دیتا تو وہ صرف کتابیں ہوا
کرتی تھیں اور وہ یہ نادر کتابیں کتب خانہ میں داخل کر دیتا تھا“
کتب خانہ کے مہتمم علامہ ابو ذکر یا بسریری تھے جن کو بیش بہا خواہ ملتی تھی
اس کے بعد یعقوب بن سلیمان اسفراہنی مہتمم مقرر ہوئے خلیفہ ناصر الدین اللہ
کی ذات سے بھی اس کتب خانہ کو بڑا فائدہ پہنچا اس نے شاہی کتب خانہ
کی بہت سی نادر کتابیں اس مدرسہ کے کتب خانہ کو عنایت کر دیں۔
خواجہ نظام الملک اپنے محکمہ کتب خانہ سے اتنی دلچسپی تھی کہ جب دوبارہ
آتا تو اس کتب خانہ میں آکر کتب بینی ضرور کرتا تھا خواجہ کا سب سے بڑا کارنامہ
تو مدرسوں کا قیام ہے لیکن اس نے کتابیں بھی لکھیں ”سیاست نامہ یا
سیر الملوک“ اس کی بہت مشہور تصنیف ہے۔ یہ ایک عرصہ تک لندن میں

سول سروس کے امتحان میں شامل رہی اس علم دوست وزیر کا ایک شخص نے ۱۸۵۲ء تا ۱۹۰۶ء میں کام تمام کر دیا۔

مدرسہ تنصیریہ کا کتب خانہ جسے خلیفہ المستنصر باللہ عباسی نے قائم کیا تھا علامہ شبلی نے لکھا ہے کہ ۱۲۲۷ھ / ۱۸۱۲ء میں وجہ کے کرائے اس کی بنیاد کا مبارک سچر لکھا گیا جب عمارت تیار ہو گئی تو اس کی رسم افتتاح بڑی شان و شوکت سے منائی گئی بڑے بڑے فقہار اور علماء درس کی لئے مقرر ہوئے اور عمدہ عمدہ کتابیں ایک سو ساٹھ اونٹوں پر لاد کر کتب خانہ شاہی سے اس کتب خانہ میں داخل کی گئیں۔

ابن العلقمی کا کتب خانہ بنو عباس کے آخری خلیفہ مستنصر باللہ کے وزیر مویہ الدین محمد ابن العلقمی نے قائم کیا تھا۔ یہ کتب خانہ زبانِ حلال سے کھرا رہا ہے کہ عباسی دور کے آخری وقت پر بھی بغدادی کتابوں کے بیش بہا خزانے موجود تھے اس کتب خانہ کی مورخین نے بڑی تحریف کی ہے۔ اور اس میں کتابوں کی تعداد بی ہزار بتائی ہے۔ فظ ابن کثیر کا بیان ہے کہ اس کتب خانہ کی عمارت نہایت خوبصورت ہے اور اس میں نہایت مفید اور نفیس کتابیں جمع ہیں۔ ابن العلقمی کا سیاسی کردار و بلند نہ تھا کہا جاتا ہے کہ اسی کے اشارے پر ہلاکونے بغداد پر حملہ کیا تھا مگر اس میں کوئی شک نہیں کہ وہ عالم تھا اور اشاعتِ علم کی خاطر اس نے

لے رسالہ معارفِ علم گروہ جلد ۸ ص ۱۷۱۔

اپنے کتب خانہ کے دروازے شائقین علم کے لئے کھول دیئے تھے لکھا ہے کہ "م ۶۴۴ھ اس نے افادہ عام کے خیال سے یہ پیش بہا ذخیرہ اپنے محل سے دارالوزارت میں منتقل کر دیا تھا" یہ کتب خانہ بھی اب موجود نہیں ہے مگر اس کی کچھ کتابیں استنبول اور قاہرہ کے کتب خانوں میں محفوظ بتائی جاتی ہیں ابن العلقمی کے کتب خانہ کا ایک مخطوطہ "کتاب الموشح" مصنف ابو عبید اللہ محمد بن عمران بن موسیٰ المرزبانی متوفی ۴۴۴ھ استنبول کے کتب خانہ سلیمانہ میں ہے۔ یہ خوبصورت نسخہ محمد بن علی النقاش کے ہاتھ کا لکھا ہوا ہے اور اس کے سرورق پر ابن العلقمی کے دستخط موجود ہیں۔

غرض بغداد میں کتب خانوں اور مدرسوں کی کثرت عباسی دور شروع سے آخر تک رہی بارہویں صدی عیسوی میں ابن جبیر اندلسی بغداد آیا تھا اُس نے لکھا ہے کہ بغداد میں ۳۰ مدرسے ہیں ہر مدرسہ کی عمارت خوبصورتی میں نادر محلات سے بہتر ہے سب سے بڑا اور مشہور مدرسہ نظامیہ ہے تیرہویں صدی عیسوی میں بغداد کے کتب خانوں کی تعداد ۶۳۶ بتائی جاتی ہے ان کے ماحوظ ہو "کتب خانہ ابن العلقمی کا ایک مخطوطہ از ڈاکٹر مختار الدین احمد (مجلد علوم اسلامیہ) علی گڑھ جون ۱۹۶۰ء۔ شائع کردہ ادارہ علوم اسلامیہ ریونیورسٹی علی گڑھ) ۲۷ عباسی دور ۱۳۲ھ / ۶۷۵-۶۷۶ھ / ۱۲۸۵ء تک یہاں اس خاندان میں ۳۷ حکمران ہوئے ۲۷ اردو ترجمہ سفرنامہ محمد ابن جبیر اندلسی ص ۲۰۵ (مترجم احمد علی خاں شوق) مطبعہ احمد رام پور ۱۹۰۰ء) لکھا اور کٹا بیٹھ ص ۱۸۔

میں کتابوں کی تعداد اتنی کثیر تھی کہ جب ہلاکونے تیرھویں صدی عیسوی
میں بغداد کو تاحنت و تاراج کرتے وقت ان کتابوں کو دریائے دجلہ
میں ڈالا تو ان سے دریا پر ایک پل بندھ گیا اور اس کا پانی سات
دن تک سیاہ رہا شیخ سعدی نے بغداد کا جو مرثیہ لکھا ہے وہ اسی تباہی
سے متعلق ہے اس مرثیہ کا مطلع یہ ہے۔

آسمان را حق بود ریخوں بسیار در بر زمین
برز دال ملک مستعصم اسیر المومنین

قاہرہ

مصر کا دار الخلافہ قاہرہ کتب خانوں کی دنیا میں بہت نمایاں حیثیت رکھتا ہے جب فاطمی خلیفہ عزیمین بن اللہ ۳۶۵ھ / ۹۷۵ء میں تخت نشین ہوا تو اس نے یہاں ایک بہت بڑا کتب خانہ خزانہ القصور نام سے قائم کیا جو اپنے زمانہ کا بے نظیر کتب خانہ تھا۔ اس میں چالیس کمرے تھے جن میں فقہ، نحو، لغت، حدیث، تاریخ، ہیئت اور کیمیا وغیرہ کی سولہ لاکھ کتابیں رکھی ہوئی تھیں اس تعداد میں کتابوں کے سارے مکمل رات بھی شامل ہیں جو یہاں رکھے گئے تھے کہ ان مکمل رات کو نکالنے کے بعد بھی کتابوں کی تعداد دس لاکھ سے کم نہ ہوتی رات میں چھ ہزار کتابیں صرف ریاضی اور جبر، بقیہ، یہاں فطیل بن احمد کی کتاب التمن کے تیس نسخے تھے جن میں ایک خورما، انت کے ہاتھ کا لکھا ہوا تھا۔ تاریخ طبری کے بارہ نسخے اور قرآن مجید کے ہزار چار سو نسخے مشہور و معروف خطاطوں کے لکھے ہوئے تھے۔ کتب خانہ کی بیشتر کتابوں کا خط نہایت پاکیزہ اور ان کی جلدیں سونے چاندی کے نقش و نگار سے مزین تھیں۔ کتابوں کے علاوہ یہاں زمین کے دو کمرے بھی محفوظ تھے۔ ایک چاندی کا تھا جس پر تین ہزار دینار صرف ہوئے تھے

۱۸۶۹ء یعنی خلیفہ ثانی کے عہد میں تیار ہوا اور دو سال کے اندر مصر اس کے ساتھ طرابلس فتح ہو گیا فاتح مصر محمد بن عاص نے شہرت عمرے حکم سے شہر فسطاط آباد کیا اور ایک جامع مسجد بھی تعمیر کرائی جو مسجد عمرو بن العاص کے نام سے مشہور ہے۔

دوسرا پیل کا جو پلیمس کے ہاتھ کا بنایا ہوا تھا۔

خزانہ القصور قرون وسطیٰ کے کتب خانوں میں اس لحاظ سے بھلا رہا
رکھتا تھا کہ اسے استفادہ کرنے کی عام اجازت تھی بالخصوص قاہرہ کے
مدرسوں کے طالب علم یہاں کتابیں سٹارے سکتے تھے۔ یہ کتب خانہ خلیفہ
عزیز کے بعد اس کے جانشین حاکم کے کتب خانہ میں منتقل ہو گیا۔
حاکم باللہ نے قاہرہ میں ایک عام کتب خانہ دارالعلم بنا
۵۲۹۵ھ/۶۱۰۰ء میں قائم کیا جو دنیا کے عظیم ترین کتب خانوں میں سے
تھا اس میں ہر علم و فن کی ایک لاکھ کتابیں جمع تھیں اس وقت کی اسلامی
دنیا میں کتابوں کا سہول عام کرنے کا رجحان کس سرے بڑھ رہا تھا
کی ایک ٹھوس مثال حکم کا یہ کتب خانہ بھی ہے جس باتوں سے متاثر
کتابوں کے معائنہ و نقل و کتابت کی عام حالت تھی اور اس میں
سے کاغذ اداوت قلم وغیرہ بھی کتب خانہ کی طرف منتقل رہتا تھا بہت
نقصان اصابا اور ریاضی داوری کی خواہش متاثر کی گئی کہ ہمیشہ کتب خانہ
میں حاضر رہیں اور اپنی معلومات و ترقی دلائل

ناظمی خلیفہ رضی صاحب نے ورثہ و من کے قدردان تھے انھوں
نے بے شمار کتابیں جمع کیں اور بڑے بڑے کتب خانے اور مدرسے قائم
کئے ان میں جامع ازہر کا کتب خانہ اس اعتبار سے ایک منفرد حیثیت
رکھتا ہے کہ یہ اس وقت سے لے کر آج تک طرابلس علم کو سیراب کرتا
ہے جامع ازہر کی تعمیر خلیفہ معز دین اللہ کے عہد
(۳۵۸-۳۶۵ھ) (۹۶۸-۹۷۵ھ)
۱۰۰۰ھ میں مصر کو دارالخلافہ قاہرہ تعمیر ہوا۔

میں ہوئی تھی اس کے بعد عزیز بدین الشکر کے زمانہ میں اس کی اتنی ترقی ہوئی کہ کتب خانہ میں جملہ علوم و فنون کی تقریباً دو لاکھ کتابیں جمع ہو گئی تھیں۔ قاضی کی علم دوستی کی یہ عظیم یادگار آج تک موجود ہے۔ اس کے علاوہ باقی سب مدرسے اور کتب خانے نیست و نابود ہو گئے تھے صدی بھری میں گرد و غبار نے بڑی بے دردی کے ساتھ قاضی کی علمی دولت تباہ کر ڈالی ان جنموں نے کتابوں کی جلدوں کے چمڑوں سے اپنے جوتے بنوائے اور کتابوں کے اوراق جلادے۔ ہزاروں کتابیں دریائے نیل میں پھینک دیں یہ کھلمیہ اہل میں کس پیری کے عالم میں پڑی رہیں جن پر جوجی زید ان کے افلاک میں ہواؤں نے ترس کھا کر خاک ڈال دی اور وہ ایک عرصہ تک کتابوں کے ٹیلوں کے نام سے مشہور رہیں۔

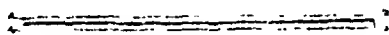
اس تباہی و بربادی کے باوجود قاضی کتب خانوں کی کئی لاکھ کتابیں صلاح الدین ایوبی کی فتح مصر (۵۶۷ھ / ۱۱۷۱ء) تک باقی تھیں ان میں سے ایک لاکھ بیس ہزار سلطان نے اپنے وزیر الفاضل کو عنایت کر دی تھیں جس نے ان کو کتب خانہ مدرسہ فاضلیہ میں داخل کر کے اس کی رونق بڑھا دی۔

قاہرہ میں مختلف زمانوں میں جو کتب خانے قائم ہوئے ان میں کتب خانہ محمودیہ نہایت قیمتی تھا اس میں کتابوں کی تعداد نو سو و چار ہزار تھی مگر ان میں بہت سی نامور علماء و مصنفین کے ہاتھ کی لکھی ہوئی تھیں قاضی کے تاریخ الامت مصنف مولانا محمد اسلم حیرچہوڑی۔ ج ۱۰۴ (طبع جامعہ ملیہ دہلی ۱۹۲۵ء)

برہان الدین ابن جامع کی وفات کے بعد ان کا کتب خانہ بھی اسی میں شامل ہو گیا۔
 نویں صدی ہجری تک کتب خانہ محمودیہ محفوظ رہا اس کے بعد برباد و منتشر ہونا شروع
 ہو گیا ترکی سلطان سلیم عثمانی کی فتح مصر کے بعد اس کی بہت سی کتابیں منظر
 منتقل کر دی گئیں اس کا اور کچھ حصہ ضائع بھی ہو گیا کچھ کتابوں میں سے اٹھاون
 کتابیں کتب خانہ قیو مصر میں اور چھ کتابیں کتب خانہ خلافتش بانہی یورپ
 محفوظ ہیں۔ فقہ شافعی کی مشہور کتاب الحما دی الکبیر کی تیسری جلد بھی
 کتب خانہ محمودیہ میں تھی اب لیگزٹیم لونیوس کی کتب خانہ میں ہے۔
 اس کتب خانہ کے ناظموں میں سراج الدین اور فخر الدین الطائی
 کے بعد ابن حجر عسقلانی جیسے عظیم مصنف کا نام آیا ہے ابن حجر نے کتاب خانہ
 کی دو فہرستیں بنائی تھیں ایک کی ترتیب حروف تہجی کے اعتبار سے تھی
 اور دوسری فن کے حساب سے مرتب کی گئی تھی۔ اگرچہ یہ کتب خانہ مدرسہ
 محمودیہ کے لئے وقف تھا اور واقف کی شرائط کی رو سے اس
 کی کتابیں کتب خانہ سے باہر نہیں جاسکتی تھیں اس کے باوجود ہر اہل علم
 اس سے استفادہ کر سکتا تھا

اعظم الشان کتب خانہ کابانی ایک مصری مدبر اور سیاست دان
 جمال الدین محمود بن علی الاستاد از النظاہری تھا جو اپنے قائم کئے ہوئے مدرسہ
 نہ نقضیل کے لئے دیکھے طراکٹ محمد الدین حمد کا مضمون محمود بن علی الاستاد از النظاہری
 (مجموع علوم اسلامیہ گرمہ جون ۱۹۷۷ء) اس مضمون میں اس کتب خانہ اور اس کے بانی کی
 زندگی کے متعلق بہت قیمتی معلومات جمع کی گئی ہیں۔ ان چند کتابوں کا بھی ذکر کیا ہے جو اب تک
 مصر اور ہندوستان کے مختلف کتب خانوں میں ہیں۔

محمود یہ کے ایک گوشے میں آرام کی نیند سوراہا ہے محمود نے اپنی طباطبائی اور
 ذہانت سے سلطان ملک ظاہر برقوق کے عہد میں اتنا اعزاز پایا کہ
 سلطان کا مشیر خاص بن گیا۔ آخر عمر میں اس نے بڑی مصیبتیں اٹھائیں۔
 سلطان برقوق کے حکم سے اسے قید کر دیا گیا۔ اور زندگی کے آخری
 لمحوں میں ۷۹۹ھ / ۱۳۹۶ء تک وہ قاہرہ میں قید رہا۔ اسی طرح
 راجہ اور منیبت کے ملک لوگوں کے درمیان گردش کرتے رہتے ہیں۔
 رَلَاكَ الْآيَامُ نَدَا دِلَهَا بَيْنَ النَّاسِ



کوفہ اور بصرہ

کوفہ اور بصرہ کو حضرت عمرؓ نے آباد کیا تھا آپ ہی کی بابرکت شخصیت کا اثر تھا کہ یہ دونوں شہر جو ابتداء میں فوجی چھاؤنیاں تھیں علم کے مراکز بن گئے بیشتر ائمہ حدیث و فقہ اور صرف و نحو ان ہی مقامات سے تعلق رکھتے ہیں اگرچہ ان اکابر کے کتب خانوں کا مورخین نے صریح طور پر ذکر نہیں کیا تاہم ان کے وجود سے انکار نہیں کیا جاسکتا لیکن کوفہ و بصرہ کے ساتھ دمشق، حلب، ہرات، بخارا، نیشاپور، اور شیراز کو بھی یاد رکھنا چاہئے جہاں کے ارباب علم اسلامی کتب خانوں کے اولین معمار تھے اشاعتِ علم کے سلسلہ میں ان بزرگوں کی ساعی جمید کتابیں جمع کرنے اور ان کے مطالعہ کو عام کرنے کی اہم محرک ہیں۔

کوفہ حضرت علیؓ کے عہد (۳۵ھ - ۴۰ھ) میں اسلامی سلطنت کا پایہ تخت ہو جانے کی وجہ سے علم و فضل کا گہوارہ بن گیا تھا خود حضرت علیؓ کی حیثیت ایک درس گاہ اور ایک کتب خانہ سے بڑھ کر تھی آپ ہی کی رہنمائی میں ابوالاسود دؤلی نے فنِ نحو کی بنیاد رکھی تھی حضرت علیؓ ہی کی مدد سے علم و فقہ

امام ابوحنیفہ کے دادا زکریا بن ابی اسحاق ہجوکر کوفہ میں آباد ہو گئے تھے زکریا کے فرزند ثابت جب پیدا ہوئے تو حضرت علیؓ نے انہیں سوادِ دین حاصل کرنے کی دعا دیے ہوئے فرمایا کہ خدا کرے تیری نسل سے اسلام کے زبردست مددگار اٹھیں چنانچہ یہ دعا قبول ہوئی اور ۸۰ھ میں ثابت کے فرزند امام ابوحنیفہ پیدا ہوئے جنہوں نے وہ مرتبہ پایا کہ بقول امام شافعیؒ فقہ میں سب لوگ امام ابوحنیفہ کے دستِ نگر ہیں ۱۵۰ھ میں وفات پائی۔ آپ کی مکمل سوانح عمری کے لئے دیکھو سیرۃ المنعمان از علامہ شبلی

کے امام ابو حنیفہ کو ذہبی سرزمین سے اٹھے تھے ان کے شاگرد رشید قاضی
 ابویوسف (متوفی ۱۸۲ھ) کا مولد و منشا یہ ہی شہر ہے۔ جامع علم و تقویٰ
 سفیان ثوری (متوفی ۱۶۱ھ) نے حدیث و تفسیر کی کتابیں کو ذہ میں لکھی تھیں۔
 حدیث، لغت، اور تاریخ کا عالم ابن قتیبہ دینوری ۲۱۲ھ میں یہیں پیدا ہوا تھا۔
 لغت اور ادب کے فاضل ابو عمر ابن العلاء نے ۱۵۴ھ میں اسی جگہ وفات پائی۔
 لکھا ہے کہ انھوں نے ادیبوں اور شاعروں کے اتنے اقوال جمع کئے تھے کہ انہیں
 مجموعوں سے ان کا مکان چھت تک بھر گیا تھا اس کے ساتھ وہ یہ بھی کہا کرتے
 تھے کہ جو کچھ میں نے جمع کیا ہے وہ کلام عرب کا ایک ادنیٰ حصہ ہے اگر ان
 کے تمام اقوال ملتے تو علم و شعر کا ایک بہت بڑا ذخیرہ بنتا۔
 بصرہ کے صرف دو کتب خانوں کا ڈاکٹر اولگا نیٹونے ذکر کیا ہے
 ان میں سے ایک کتب خانہ ابن السوار کا تھا جو اس نے عوام کے لئے
 قائم کیا تھا یہ پانچویں صدی ہجری تک باقی رہا مگر یہاں اور بھی کتب خانے
 تھے مثلاً کتب خانہ مدرسہ نظامیہ اور اباب علم کے کتب خانے
 جن کی تعداد کا اندازہ تین ہزار تک لگایا جاتا ہے بصرہ میں مشائخ اور
 علماء و فضلاء کی اتنی کثیر تعداد تھی کہ جب امام ادب نصر بن شمل بصرہ سے
 خراسان کو جانے لگے تو تین ہزار آدمی شہر سے ان کی مشایعت کو ایسے
 امام یوسف علم فقہ کے علاوہ تفسیر مخازی اور ایام العرب کے علوم تھے ہارون رشید
 کے زمانہ میں تمام مالک اسلامیہ کے قاضی القضاۃ مقرر ہوئے کہا جاتا ہے کہ اسلام میں
 پہلے ان ہی کو قاضی القضاۃ کہا گیا تھا ان کی تصنیف ایک کتاب عراج بہت مشہور ہے

پہلے جو یا بخوی تھے یا لغوی غرضی تھے یا محدث یا اخباری۔ بصرہ کے مشائخ
 میں امام حسن بصری (متوفی ۱۱۰ھ) وہ ممتاز تابعی تھے جن کے متعلق
 لکھا ہے کہ حجاج جیسے ظالم حاکم سے بھی کبھی مرعوب نہیں ہوئے قتادہ بن دعام
 (متوفی ۱۱۸ھ) بقول امام حنبل بصرہ میں سب سے بڑے حافظ حدیث تھے۔
 علامہ اسمعی بصری (متوفی ۲۱۳ھ) لغت و ادب عربی کے امام تھے اور
 حافظہ کا یہ حال تھا کہ صرف رجز کے بارہ ہزار اشعار یاد تھے۔ بصری
 علماء میں جاحظ (متوفی ۲۵۵ھ) اتنا بڑا عالم اور ادیب تھا کہ اس کی
 تصانیف البیان والبتین اور کتاب الحیوان پر بصرہ والے فخر کیا کرتے
 تھے اسی شہر میں علوم ریاضی و طبیعیات کا بے نظیر عالم ابن الہشیم ۹۶۵ء
 میں پیدا ہوا تھا اس کی کتاب المناظر طبیعیات میں بڑی اہم کتاب ہے
 کہتے ہیں کہ بصرہ کو ابن الہشیم پر ہی طرح ناز ہے جس طرح کہ خالک اسکندر
 کو بلیلموس پر اور انگلستان کو بگرٹ اور نیوٹن پر۔

دمشق

دمشق اسلامی سلطنت میں شامل ہونے کے بعد سیکڑوں برس علم و ادب کا مرکز اور علماء و فضلاء کا منبع رہا یہ شہر حضرت عمرؓ کے عہد میں فتح ہوا تھا فتوحاتِ شام میں یہ اتنی بڑی فتح تھی کہ جب اس کی اطلاع رومی شہنشاہ ہرقل کو ملی تو وہ چلا اٹھا "الوداع۔ لے شام الوداع" دمشق بنی امیہ کے عہد میں اسلامی سلطنت کا پایہ تخت رہا اس زمانہ میں تصنیف و تالیف اور اشاعتِ علم کی طرف جو توجہ کی گئی اس کے اثر سے یہاں کتابیں جمع کرنے کا شوق پیدا ہوا اور بڑے بڑے کتب خانے اور مدرسے قائم ہو گئے مولانا اسلم جیسرا جیوری کے الفاظ میں "اسلامی علوم کا وہ چمن جو خلافتِ عباسیہ میں برگ و بار لایا عہدِ بنی امیہ میں لگایا جا چکا تھا خلفائے بنو امیہ میں عبد الملک بن مروان، حضرت عمر بن عبد العزیز اور ولید بن یزید کے کتب خانوں کا ذکر پہلے آچکا ہے ان کے علاوہ کتب خانہ جامع دمشق بھی ہر اعتبار سے نایاب خیال کیا جاتا ہے یہ مسجد ولید اول (متوفی ۹۶ھ/ ۶۷۵ء) نے گرانقدر مصارف کے اتنی خوبصورت اور عظیم الشان بنوائی تھی کہ بقول یا قوت حموی "اگر انسان سو سال زندہ رہے اور ہر روز اس کی بناوٹ و سجاوٹ کو غور سے دیکھے تو یقیناً وہ روز ایسی چیزیں دیکھے گا جو تمام دنوں میں نہیں دیکھی تھیں"

۱۔ تین عربیہ شیشی بلکری ص ۴۱۲، ۴۱۳، ۴۱۴، ۴۱۵، ۴۱۶، ۴۱۷، ۴۱۸، ۴۱۹، ۴۲۰، ۴۲۱، ۴۲۲، ۴۲۳، ۴۲۴، ۴۲۵، ۴۲۶، ۴۲۷، ۴۲۸، ۴۲۹، ۴۳۰، ۴۳۱، ۴۳۲، ۴۳۳، ۴۳۴، ۴۳۵، ۴۳۶، ۴۳۷، ۴۳۸، ۴۳۹، ۴۴۰، ۴۴۱، ۴۴۲، ۴۴۳، ۴۴۴، ۴۴۵، ۴۴۶، ۴۴۷، ۴۴۸، ۴۴۹، ۴۵۰، ۴۵۱، ۴۵۲، ۴۵۳، ۴۵۴، ۴۵۵، ۴۵۶، ۴۵۷، ۴۵۸، ۴۵۹، ۴۶۰، ۴۶۱، ۴۶۲، ۴۶۳، ۴۶۴، ۴۶۵، ۴۶۶، ۴۶۷، ۴۶۸، ۴۶۹، ۴۷۰، ۴۷۱، ۴۷۲، ۴۷۳، ۴۷۴، ۴۷۵، ۴۷۶، ۴۷۷، ۴۷۸، ۴۷۹، ۴۸۰، ۴۸۱، ۴۸۲، ۴۸۳، ۴۸۴، ۴۸۵، ۴۸۶، ۴۸۷، ۴۸۸، ۴۸۹، ۴۹۰، ۴۹۱، ۴۹۲، ۴۹۳، ۴۹۴، ۴۹۵، ۴۹۶، ۴۹۷، ۴۹۸، ۴۹۹، ۵۰۰، ۵۰۱، ۵۰۲، ۵۰۳، ۵۰۴، ۵۰۵، ۵۰۶، ۵۰۷، ۵۰۸، ۵۰۹، ۵۱۰، ۵۱۱، ۵۱۲، ۵۱۳، ۵۱۴، ۵۱۵، ۵۱۶، ۵۱۷، ۵۱۸، ۵۱۹، ۵۲۰، ۵۲۱، ۵۲۲، ۵۲۳، ۵۲۴، ۵۲۵، ۵۲۶، ۵۲۷، ۵۲۸، ۵۲۹، ۵۳۰، ۵۳۱، ۵۳۲، ۵۳۳، ۵۳۴، ۵۳۵، ۵۳۶، ۵۳۷، ۵۳۸، ۵۳۹، ۵۴۰، ۵۴۱، ۵۴۲، ۵۴۳، ۵۴۴، ۵۴۵، ۵۴۶، ۵۴۷، ۵۴۸، ۵۴۹، ۵۵۰، ۵۵۱، ۵۵۲، ۵۵۳، ۵۵۴، ۵۵۵، ۵۵۶، ۵۵۷، ۵۵۸، ۵۵۹، ۵۶۰، ۵۶۱، ۵۶۲، ۵۶۳، ۵۶۴، ۵۶۵، ۵۶۶، ۵۶۷، ۵۶۸، ۵۶۹، ۵۷۰، ۵۷۱، ۵۷۲، ۵۷۳، ۵۷۴، ۵۷۵، ۵۷۶، ۵۷۷، ۵۷۸، ۵۷۹، ۵۸۰، ۵۸۱، ۵۸۲، ۵۸۳، ۵۸۴، ۵۸۵، ۵۸۶، ۵۸۷، ۵۸۸، ۵۸۹، ۵۹۰، ۵۹۱، ۵۹۲، ۵۹۳، ۵۹۴، ۵۹۵، ۵۹۶، ۵۹۷، ۵۹۸، ۵۹۹، ۶۰۰، ۶۰۱، ۶۰۲، ۶۰۳، ۶۰۴، ۶۰۵، ۶۰۶، ۶۰۷، ۶۰۸، ۶۰۹، ۶۱۰، ۶۱۱، ۶۱۲، ۶۱۳، ۶۱۴، ۶۱۵، ۶۱۶، ۶۱۷، ۶۱۸، ۶۱۹، ۶۲۰، ۶۲۱، ۶۲۲، ۶۲۳، ۶۲۴، ۶۲۵، ۶۲۶، ۶۲۷، ۶۲۸، ۶۲۹، ۶۳۰، ۶۳۱، ۶۳۲، ۶۳۳، ۶۳۴، ۶۳۵، ۶۳۶، ۶۳۷، ۶۳۸، ۶۳۹، ۶۴۰، ۶۴۱، ۶۴۲، ۶۴۳، ۶۴۴، ۶۴۵، ۶۴۶، ۶۴۷، ۶۴۸، ۶۴۹، ۶۵۰، ۶۵۱، ۶۵۲، ۶۵۳، ۶۵۴، ۶۵۵، ۶۵۶، ۶۵۷، ۶۵۸، ۶۵۹، ۶۶۰، ۶۶۱، ۶۶۲، ۶۶۳، ۶۶۴، ۶۶۵، ۶۶۶، ۶۶۷، ۶۶۸، ۶۶۹، ۶۷۰، ۶۷۱، ۶۷۲، ۶۷۳، ۶۷۴، ۶۷۵، ۶۷۶، ۶۷۷، ۶۷۸، ۶۷۹، ۶۸۰، ۶۸۱، ۶۸۲، ۶۸۳، ۶۸۴، ۶۸۵، ۶۸۶، ۶۸۷، ۶۸۸، ۶۸۹، ۶۹۰، ۶۹۱، ۶۹۲، ۶۹۳، ۶۹۴، ۶۹۵، ۶۹۶، ۶۹۷، ۶۹۸، ۶۹۹، ۷۰۰، ۷۰۱، ۷۰۲، ۷۰۳، ۷۰۴، ۷۰۵، ۷۰۶، ۷۰۷، ۷۰۸، ۷۰۹، ۷۱۰، ۷۱۱، ۷۱۲، ۷۱۳، ۷۱۴، ۷۱۵، ۷۱۶، ۷۱۷، ۷۱۸، ۷۱۹، ۷۲۰، ۷۲۱، ۷۲۲، ۷۲۳، ۷۲۴، ۷۲۵، ۷۲۶، ۷۲۷، ۷۲۸، ۷۲۹، ۷۳۰، ۷۳۱، ۷۳۲، ۷۳۳، ۷۳۴، ۷۳۵، ۷۳۶، ۷۳۷، ۷۳۸، ۷۳۹، ۷۴۰، ۷۴۱، ۷۴۲، ۷۴۳، ۷۴۴، ۷۴۵، ۷۴۶، ۷۴۷، ۷۴۸، ۷۴۹، ۷۵۰، ۷۵۱، ۷۵۲، ۷۵۳، ۷۵۴، ۷۵۵، ۷۵۶، ۷۵۷، ۷۵۸، ۷۵۹، ۷۶۰، ۷۶۱، ۷۶۲، ۷۶۳، ۷۶۴، ۷۶۵، ۷۶۶، ۷۶۷، ۷۶۸، ۷۶۹، ۷۷۰، ۷۷۱، ۷۷۲، ۷۷۳، ۷۷۴، ۷۷۵، ۷۷۶، ۷۷۷، ۷۷۸، ۷۷۹، ۷۸۰، ۷۸۱، ۷۸۲، ۷۸۳، ۷۸۴، ۷۸۵، ۷۸۶، ۷۸۷، ۷۸۸، ۷۸۹، ۷۹۰، ۷۹۱، ۷۹۲، ۷۹۳، ۷۹۴، ۷۹۵، ۷۹۶، ۷۹۷، ۷۹۸، ۷۹۹، ۸۰۰، ۸۰۱، ۸۰۲، ۸۰۳، ۸۰۴، ۸۰۵، ۸۰۶، ۸۰۷، ۸۰۸، ۸۰۹، ۸۱۰، ۸۱۱، ۸۱۲، ۸۱۳، ۸۱۴، ۸۱۵، ۸۱۶، ۸۱۷، ۸۱۸، ۸۱۹، ۸۲۰، ۸۲۱، ۸۲۲، ۸۲۳، ۸۲۴، ۸۲۵، ۸۲۶، ۸۲۷، ۸۲۸، ۸۲۹، ۸۳۰، ۸۳۱، ۸۳۲، ۸۳۳، ۸۳۴، ۸۳۵، ۸۳۶، ۸۳۷، ۸۳۸، ۸۳۹، ۸۴۰، ۸۴۱، ۸۴۲، ۸۴۳، ۸۴۴، ۸۴۵، ۸۴۶، ۸۴۷، ۸۴۸، ۸۴۹، ۸۵۰، ۸۵۱، ۸۵۲، ۸۵۳، ۸۵۴، ۸۵۵، ۸۵۶، ۸۵۷، ۸۵۸، ۸۵۹، ۸۶۰، ۸۶۱، ۸۶۲، ۸۶۳، ۸۶۴، ۸۶۵، ۸۶۶، ۸۶۷، ۸۶۸، ۸۶۹، ۸۷۰، ۸۷۱، ۸۷۲، ۸۷۳، ۸۷۴، ۸۷۵، ۸۷۶، ۸۷۷، ۸۷۸، ۸۷۹، ۸۸۰، ۸۸۱، ۸۸۲، ۸۸۳، ۸۸۴، ۸۸۵، ۸۸۶، ۸۸۷، ۸۸۸، ۸۸۹، ۸۹۰، ۸۹۱، ۸۹۲، ۸۹۳، ۸۹۴، ۸۹۵، ۸۹۶، ۸۹۷، ۸۹۸، ۸۹۹، ۹۰۰، ۹۰۱، ۹۰۲، ۹۰۳، ۹۰۴، ۹۰۵، ۹۰۶، ۹۰۷، ۹۰۸، ۹۰۹، ۹۱۰، ۹۱۱، ۹۱۲، ۹۱۳، ۹۱۴، ۹۱۵، ۹۱۶، ۹۱۷، ۹۱۸، ۹۱۹، ۹۲۰، ۹۲۱، ۹۲۲، ۹۲۳، ۹۲۴، ۹۲۵، ۹۲۶، ۹۲۷، ۹۲۸، ۹۲۹، ۹۳۰، ۹۳۱، ۹۳۲، ۹۳۳، ۹۳۴، ۹۳۵، ۹۳۶، ۹۳۷، ۹۳۸، ۹۳۹، ۹۴۰، ۹۴۱، ۹۴۲، ۹۴۳، ۹۴۴، ۹۴۵، ۹۴۶، ۹۴۷، ۹۴۸، ۹۴۹، ۹۵۰، ۹۵۱، ۹۵۲، ۹۵۳، ۹۵۴، ۹۵۵، ۹۵۶، ۹۵۷، ۹۵۸، ۹۵۹، ۹۶۰، ۹۶۱، ۹۶۲، ۹۶۳، ۹۶۴، ۹۶۵، ۹۶۶، ۹۶۷، ۹۶۸، ۹۶۹، ۹۷۰، ۹۷۱، ۹۷۲، ۹۷۳، ۹۷۴، ۹۷۵، ۹۷۶، ۹۷۷، ۹۷۸، ۹۷۹، ۹۸۰، ۹۸۱، ۹۸۲، ۹۸۳، ۹۸۴، ۹۸۵، ۹۸۶، ۹۸۷، ۹۸۸، ۹۸۹، ۹۹۰، ۹۹۱، ۹۹۲، ۹۹۳، ۹۹۴، ۹۹۵، ۹۹۶، ۹۹۷، ۹۹۸، ۹۹۹، ۱۰۰۰، ۱۰۰۱، ۱۰۰۲، ۱۰۰۳، ۱۰۰۴، ۱۰۰۵، ۱۰۰۶، ۱۰۰۷، ۱۰۰۸، ۱۰۰۹، ۱۰۱۰، ۱۰۱۱، ۱۰۱۲، ۱۰۱۳، ۱۰۱۴، ۱۰۱۵، ۱۰۱۶، ۱۰۱۷، ۱۰۱۸، ۱۰۱۹، ۱۰۲۰، ۱۰۲۱، ۱۰۲۲، ۱۰۲۳، ۱۰۲۴، ۱۰۲۵، ۱۰۲۶، ۱۰۲۷، ۱۰۲۸، ۱۰۲۹، ۱۰۳۰، ۱۰۳۱، ۱۰۳۲، ۱۰۳۳، ۱۰۳۴، ۱۰۳۵، ۱۰۳۶، ۱۰۳۷، ۱۰۳۸، ۱۰۳۹، ۱۰۴۰، ۱۰۴۱، ۱۰۴۲، ۱۰۴۳، ۱۰۴۴، ۱۰۴۵، ۱۰۴۶، ۱۰۴۷، ۱۰۴۸، ۱۰۴۹، ۱۰۵۰، ۱۰۵۱، ۱۰۵۲، ۱۰۵۳، ۱۰۵۴، ۱۰۵۵، ۱۰۵۶، ۱۰۵۷، ۱۰۵۸، ۱۰۵۹، ۱۰۶۰، ۱۰۶۱، ۱۰۶۲، ۱۰۶۳، ۱۰۶۴، ۱۰۶۵، ۱۰۶۶، ۱۰۶۷، ۱۰۶۸، ۱۰۶۹، ۱۰۷۰، ۱۰۷۱، ۱۰۷۲، ۱۰۷۳، ۱۰۷۴، ۱۰۷۵، ۱۰۷۶، ۱۰۷۷، ۱۰۷۸، ۱۰۷۹، ۱۰۸۰، ۱۰۸۱، ۱۰۸۲، ۱۰۸۳، ۱۰۸۴، ۱۰۸۵، ۱۰۸۶، ۱۰۸۷، ۱۰۸۸، ۱۰۸۹، ۱۰۹۰، ۱۰۹۱، ۱۰۹۲، ۱۰۹۳، ۱۰۹۴، ۱۰۹۵، ۱۰۹۶، ۱۰۹۷، ۱۰۹۸، ۱۰۹۹، ۱۱۰۰، ۱۱۰۱، ۱۱۰۲، ۱۱۰۳، ۱۱۰۴، ۱۱۰۵، ۱۱۰۶، ۱۱۰۷، ۱۱۰۸، ۱۱۰۹، ۱۱۱۰، ۱۱۱۱، ۱۱۱۲، ۱۱۱۳، ۱۱۱۴، ۱۱۱۵، ۱۱۱۶، ۱۱۱۷، ۱۱۱۸، ۱۱۱۹، ۱۱۲۰، ۱۱۲۱، ۱۱۲۲، ۱۱۲۳، ۱۱۲۴، ۱۱۲۵، ۱۱۲۶، ۱۱۲۷، ۱۱۲۸، ۱۱۲۹، ۱۱۳۰، ۱۱۳۱، ۱۱۳۲، ۱۱۳۳، ۱۱۳۴، ۱۱۳۵، ۱۱۳۶، ۱۱۳۷، ۱۱۳۸، ۱۱۳۹، ۱۱۴۰، ۱۱۴۱، ۱۱۴۲، ۱۱۴۳، ۱۱۴۴، ۱۱۴۵، ۱۱۴۶، ۱۱۴۷، ۱۱۴۸، ۱۱۴۹، ۱۱۵۰، ۱۱۵۱، ۱۱۵۲، ۱۱۵۳، ۱۱۵۴، ۱۱۵۵، ۱۱۵۶، ۱۱۵۷، ۱۱۵۸، ۱۱۵۹، ۱۱۶۰، ۱۱۶۱، ۱۱۶۲، ۱۱۶۳، ۱۱۶۴، ۱۱۶۵، ۱۱۶۶، ۱۱۶۷، ۱۱۶۸، ۱۱۶۹، ۱۱۷۰، ۱۱۷۱، ۱۱۷۲، ۱۱۷۳، ۱۱۷۴، ۱۱۷۵، ۱۱۷۶، ۱۱۷۷، ۱۱۷۸، ۱۱۷۹، ۱۱۸۰، ۱۱۸۱، ۱۱۸۲، ۱۱۸۳، ۱۱۸۴، ۱۱۸۵، ۱۱۸۶، ۱۱۸۷، ۱۱۸۸، ۱۱۸۹، ۱۱۹۰، ۱۱۹۱، ۱۱۹۲، ۱۱۹۳، ۱۱۹۴، ۱۱۹۵، ۱۱۹۶، ۱۱۹۷، ۱۱۹۸، ۱۱۹۹، ۱۲۰۰، ۱۲۰۱، ۱۲۰۲، ۱۲۰۳، ۱۲۰۴، ۱۲۰۵، ۱۲۰۶، ۱۲۰۷، ۱۲۰۸، ۱۲۰۹، ۱۲۱۰، ۱۲۱۱، ۱۲۱۲، ۱۲۱۳، ۱۲۱۴، ۱۲۱۵، ۱۲۱۶، ۱۲۱۷، ۱۲۱۸، ۱۲۱۹، ۱۲۲۰، ۱۲۲۱، ۱۲۲۲، ۱۲۲۳، ۱۲۲۴، ۱۲۲۵، ۱۲۲۶، ۱۲۲۷، ۱۲۲۸، ۱۲۲۹، ۱۲۳۰، ۱۲۳۱، ۱۲۳۲، ۱۲۳۳، ۱۲۳۴، ۱۲۳۵، ۱۲۳۶، ۱۲۳۷، ۱۲۳۸، ۱۲۳۹، ۱۲۴۰، ۱۲۴۱، ۱۲۴۲، ۱۲۴۳، ۱۲۴۴، ۱۲۴۵، ۱۲۴۶، ۱۲۴۷، ۱۲۴۸، ۱۲۴۹، ۱۲۵۰، ۱۲۵۱، ۱۲۵۲، ۱۲۵۳، ۱۲۵۴، ۱۲۵۵، ۱۲۵۶، ۱۲۵۷، ۱۲۵۸، ۱۲۵۹، ۱۲۶۰، ۱۲۶۱، ۱۲۶۲، ۱۲۶۳، ۱۲۶۴، ۱۲۶۵، ۱۲۶۶، ۱۲۶۷، ۱۲۶۸، ۱۲۶۹، ۱۲۷۰، ۱۲۷۱، ۱۲۷۲، ۱۲۷۳، ۱۲۷۴، ۱۲۷۵، ۱۲۷۶، ۱۲۷۷، ۱۲۷۸، ۱۲۷۹، ۱۲۸۰، ۱۲۸۱، ۱۲۸۲، ۱۲۸۳، ۱۲۸۴، ۱۲۸۵، ۱۲۸۶، ۱۲۸۷، ۱۲۸۸، ۱۲۸۹، ۱۲۹۰، ۱۲۹۱، ۱۲۹۲، ۱۲۹۳، ۱۲۹۴، ۱۲۹۵، ۱۲۹۶، ۱۲۹۷، ۱۲۹۸، ۱۲۹۹، ۱۳۰۰، ۱۳۰۱، ۱۳۰۲، ۱۳۰۳، ۱۳۰۴، ۱۳۰۵، ۱۳۰۶، ۱۳۰۷، ۱۳۰۸، ۱۳۰۹، ۱۳۱۰، ۱۳۱۱، ۱۳۱۲، ۱۳۱۳، ۱۳۱۴، ۱۳۱۵، ۱۳۱۶، ۱۳۱۷، ۱۳۱۸، ۱۳۱۹، ۱۳۲۰، ۱۳۲۱، ۱۳۲۲، ۱۳۲۳، ۱۳۲۴، ۱۳۲۵، ۱۳۲۶، ۱۳۲۷، ۱۳۲۸، ۱۳۲۹، ۱۳۳۰، ۱۳۳۱، ۱۳۳۲، ۱۳۳۳، ۱۳۳۴، ۱۳۳۵، ۱۳۳۶، ۱۳۳۷، ۱۳۳۸، ۱۳۳۹، ۱۳۴۰، ۱۳۴۱، ۱۳۴۲، ۱۳۴۳، ۱۳۴۴، ۱۳۴۵، ۱۳۴۶، ۱۳۴۷، ۱۳۴۸، ۱۳۴۹، ۱۳۵۰، ۱۳۵۱، ۱۳۵۲، ۱۳۵۳، ۱۳۵۴، ۱۳۵۵، ۱۳۵۶، ۱۳۵۷، ۱۳۵۸، ۱۳۵۹، ۱۳۶۰، ۱۳۶۱، ۱۳۶۲، ۱۳۶۳، ۱۳۶۴، ۱۳۶۵، ۱۳۶۶، ۱۳۶۷، ۱۳۶۸، ۱۳۶۹، ۱۳۷۰، ۱۳۷۱، ۱۳۷۲، ۱۳۷۳، ۱۳۷۴، ۱۳۷۵، ۱۳۷۶، ۱۳۷۷، ۱۳۷۸، ۱۳۷۹، ۱۳۸۰، ۱۳۸۱، ۱۳۸۲، ۱۳۸۳، ۱۳۸۴، ۱۳۸۵، ۱۳۸۶، ۱۳۸۷، ۱۳۸۸، ۱۳۸۹، ۱۳۹۰، ۱۳۹۱، ۱۳۹۲، ۱۳۹۳، ۱۳۹۴، ۱۳۹۵، ۱۳۹۶، ۱۳۹۷، ۱۳۹۸، ۱۳۹۹، ۱۴۰۰، ۱۴۰۱، ۱۴۰۲، ۱۴۰۳، ۱۴۰۴، ۱۴۰۵، ۱۴۰۶، ۱۴۰۷، ۱۴۰۸، ۱۴۰۹، ۱۴۱۰، ۱۴۱۱، ۱۴۱۲، ۱۴۱۳، ۱۴۱۴، ۱۴۱۵، ۱۴۱۶، ۱۴۱۷، ۱۴۱۸، ۱۴۱۹، ۱۴۲۰، ۱۴۲۱، ۱۴۲۲، ۱۴۲۳، ۱۴۲۴، ۱۴۲۵، ۱۴۲۶، ۱۴۲۷، ۱۴۲۸، ۱۴۲۹، ۱۴۳۰، ۱۴۳۱، ۱۴۳۲، ۱۴۳۳، ۱۴۳۴، ۱۴۳۵، ۱۴۳۶، ۱۴۳۷، ۱۴۳۸، ۱۴۳۹، ۱۴۴۰، ۱۴۴۱، ۱۴۴۲، ۱۴۴۳، ۱۴۴۴، ۱۴۴۵، ۱۴۴۶، ۱۴۴۷، ۱۴۴۸، ۱۴۴۹، ۱۴۵۰، ۱۴۵۱، ۱۴۵۲، ۱۴۵۳، ۱۴۵۴، ۱۴۵۵، ۱۴۵۶، ۱۴۵۷، ۱۴۵۸، ۱۴۵۹، ۱۴۶۰، ۱۴۶۱، ۱۴۶۲، ۱۴۶۳، ۱۴۶۴، ۱۴۶۵، ۱۴۶۶، ۱۴۶۷، ۱۴۶۸، ۱۴۶۹، ۱۴۷۰، ۱۴۷۱، ۱۴۷۲، ۱۴۷۳، ۱۴۷۴، ۱۴۷۵، ۱۴۷۶، ۱۴۷۷، ۱۴۷۸، ۱۴۷۹، ۱۴۸۰، ۱۴۸۱، ۱۴۸۲، ۱۴۸۳، ۱۴۸۴، ۱۴۸۵، ۱۴۸۶، ۱۴۸۷، ۱۴۸۸، ۱۴۸۹، ۱۴۹۰، ۱۴۹۱، ۱۴۹۲، ۱۴۹۳، ۱۴۹۴، ۱۴۹۵، ۱۴۹۶، ۱۴۹۷، ۱۴۹۸، ۱۴۹۹، ۱۵۰۰، ۱۵۰۱، ۱۵۰۲، ۱۵۰۳، ۱۵۰۴، ۱۵۰۵، ۱۵۰۶، ۱۵۰۷، ۱۵۰۸، ۱۵۰۹، ۱۵۱۰، ۱۵۱۱، ۱۵۱۲، ۱۵۱۳، ۱۵۱۴، ۱۵۱۵، ۱۵۱۶، ۱۵۱۷، ۱۵۱۸، ۱۵۱۹، ۱۵۲۰، ۱۵۲۱، ۱۵۲۲، ۱۵۲۳، ۱۵۲۴، ۱۵۲۵، ۱۵۲۶، ۱۵۲۷، ۱۵۲۸، ۱۵۲۹، ۱۵۳۰، ۱۵۳۱، ۱۵۳۲، ۱۵۳۳، ۱۵۳۴، ۱۵۳۵، ۱۵۳۶، ۱۵۳۷، ۱۵۳۸، ۱۵۳۹، ۱۵۴۰، ۱۵۴۱، ۱۵۴۲، ۱۵۴۳، ۱۵۴۴، ۱۵۴۵، ۱۵۴۶، ۱۵۴۷، ۱۵۴۸، ۱۵۴۹، ۱۵۵۰، ۱۵۵۱، ۱۵۵۲، ۱۵۵۳، ۱۵۵۴، ۱۵۵۵، ۱۵۵۶، ۱۵۵۷، ۱۵۵۸، ۱۵۵۹، ۱۵۶۰، ۱۵۶۱، ۱۵۶۲، ۱۵۶۳، ۱۵۶۴، ۱۵۶۵، ۱۵۶۶، ۱۵۶۷، ۱۵۶۸، ۱۵۶۹، ۱۵۷۰، ۱۵۷۱، ۱۵۷۲، ۱۵۷۳، ۱۵۷۴، ۱۵۷۵، ۱۵۷۶، ۱۵۷۷، ۱۵۷۸، ۱۵۷۹، ۱۵۸۰، ۱۵۸۱، ۱۵۸۲، ۱۵۸۳، ۱۵۸۴، ۱۵۸۵، ۱۵۸۶، ۱۵۸۷، ۱۵۸۸، ۱۵۸۹، ۱۵۹۰، ۱۵۹۱، ۱۵۹۲، ۱۵۹۳، ۱۵۹۴، ۱۵۹۵، ۱۵۹۶، ۱۵۹۷، ۱۵۹۸، ۱۵۹۹، ۱۶۰۰، ۱۶۰۱، ۱۶۰۲، ۱۶۰۳، ۱۶۰۴، ۱۶۰۵، ۱۶۰۶، ۱۶۰۷، ۱۶۰۸، ۱۶۰۹، ۱۶۱۰، ۱۶۱۱، ۱۶۱۲، ۱۶۱۳، ۱۶۱۴، ۱۶۱۵، ۱۶۱۶، ۱۶۱۷، ۱۶۱۸، ۱۶۱۹، ۱۶۲۰، ۱۶۲۱، ۱۶۲۲، ۱۶۲۳، ۱۶۲۴، ۱۶۲۵، ۱۶۲۶، ۱۶۲۷، ۱۶۲۸، ۱۶۲۹، ۱۶۳۰، ۱۶۳۱، ۱۶۳۲، ۱۶۳۳، ۱۶۳۴، ۱۶۳۵، ۱۶۳۶، ۱۶۳۷، ۱۶۳۸، ۱۶۳۹، ۱۶۴۰، ۱۶۴۱، ۱۶۴۲، ۱۶۴۳، ۱۶۴۴، ۱۶۴۵، ۱۶۴۶، ۱۶۴۷، ۱۶۴۸، ۱۶۴۹، ۱۶۵۰، ۱۶۵۱، ۱۶۵۲، ۱۶۵۳، ۱۶۵۴، ۱۶۵۵، ۱۶۵۶، ۱۶۵۷، ۱۶۵۸، ۱۶۵۹، ۱۶۶۰، ۱۶۶۱، ۱۶۶۲، ۱۶۶۳، ۱۶۶۴، ۱۶۶۵، ۱۶۶۶، ۱۶۶۷، ۱۶۶۸، ۱۶۶۹، ۱۶۷۰، ۱۶۷۱، ۱۶۷۲، ۱۶۷۳، ۱۶۷۴، ۱۶۷۵، ۱۶۷۶، ۱۶۷۷، ۱۶۷۸، ۱۶۷۹، ۱۶۸۰، ۱۶۸۱، ۱۶۸۲، ۱۶۸۳، ۱۶۸۴، ۱۶۸۵، ۱۶۸۶، ۱۶۸۷، ۱۶۸۸، ۱۶۸۹، ۱۶۹۰، ۱۶۹۱، ۱۶۹۲، ۱۶۹۳، ۱۶۹۴، ۱۶۹۵، ۱۶۹۶، ۱۶۹۷، ۱۶۹۸، ۱۶۹۹، ۱۷۰۰، ۱۷۰۱، ۱۷۰۲، ۱۷۰۳، ۱۷۰۴، ۱۷۰۵، ۱۷۰۶، ۱۷۰۷، ۱۷۰۸، ۱۷۰۹، ۱

خیال ہے کہ اس کا مدرسہ اور کتب خانہ مسجد کی شان کے مطابق ہوگا
اس میں عہد بن عمر بن قتادہ انصاری (متوفی ۱۲۱ھ) کا درس دینا اور
یہاں کے کتب خانہ میں مصحف عثمانی کا موجود ہونا ہمارے خیال کی تائید
ہے۔ اموی عہد کے بعد بھی جامع دمشق کی علمی مرکزیت مدتوں قائم رہی آٹھویں صدی
ہجری میں ابن بطوطہ نے یہاں تدریس کے بہت سے حلقے دیکھے تھے اور مسجد میں
قرآن کے اس نسخہ کی بھی زیارت کی تھی جو حضرت عثمانؓ نے شام کو بھیجا تھا۔ اسی
مسجد کے غریب مینارہ اندر امام غزالی نے ایک صہ تک مراقبہ و مجاہدہ کیا اور
عبادت و ریاضت کرتے رہے مسجد کے ایک مینارہ عیسیٰ کی نسبت کہا جاتا ہے
کہ قیامت کے دن حضرت عیسیٰؑ اسی سے نازل ہوں گے۔

دمشق میں مدرسوں و کتب خانوں کی کثرت دسویں صدی ہجری تک
پائی جاتی ہے۔ ۹۲۷ھ میں ہزار تین سو بیس کتب خانے تھے اس سرزمین
کو سلطان نور الدین محمود زنگی (متوفی ۵۶۹ھ/۱۱۷۳ء) اور سلطان حسن بن
رستم (متوفی ۵۷۹ھ/۱۱۸۶ء) نے بھی علم کا گہوارہ بنادیا تھا۔ ابن جبراندی اپنے سفرنامے
میں لکھتا ہے کہ دمشق کے مدرسوں میں سب سے خوش قیافہ و نفیس عمارت نور الدین زنگی
کے مدرسہ کا ہے اسی مدرسہ میں کتب خانہ عمارت قصر کی طرح نہایت خوش منظر
اور بارونق ہے۔ غرض ہر زمانہ میں یہاں مدرسوں کی تعداد بڑھتی رہی یہاں تک

۱۔ دیکھو عجائب ان سفار۔ (سفر نامہ شیخ ابن بطوطہ کا اردو ترجمہ) جلد اول ص ۱۲۶۔

۲۔ سفرنامہ محمد بن جبراندی ص ۲۶۲۔

کہ ۱۵۲۰ء / ۹۲۰ھ میں ان کی تعداد تین سو سیس تھی کتاب المدارس میں المدارس میں ہے۔
 ”ان مدرسوں میں علوم دینیہ کے ساتھ طبیعیات، ریاضیات، علم ہیت، اعداد، وغیرہ کی تعلیم
 دی جاتی تھی ان کے علاوہ چار مدرسے ایسے تھے جن میں خاص فن طب کی تعلیم دی جاتی تھی اور ایک
 مدرسہ فن خمبیری کی تعلیم کے لئے مخصوص تھا یہ وہ مدارس ہیں جن میں طلبہ کو اعلیٰ تعلیم دی جاتی
 تھی درنہ چھوٹے چھوٹے بہت ابتدائی مدرسے ان میں ہر ایک مدرسے کی تختی میں قائم تھے اور
 ان مدارس کی نمایاں خصوصیت یہ تھی کہ ان میں ہر ایک کے پاس اس کا ذاتی کتب خانہ موجود تھا
 جس سے طلبہ ہر وقت مستفیض رہتے تھے۔“

طرابلس

شام کا شہر طرابلس بنو عمار کے عہد میں علم و فضل کا گھر بن گیا تھا جہاں
 دور و دراز ممالک سے اہل علم آتے تھے اسی زمانہ میں یہاں ایک عظیم الشان
 کتب خانہ قائم ہوا جس میں تیس لاکھ کتابیں تھیں ان میں پچاس ہزار نسخے
 قرآن شریف کے اور بیس ہزار جلدیں تفاسیر کی تھیں۔ اس کتب خانہ میں
 کتابت کے کام پر ۱۸ کاتب مامور تھے جن میں سے ۳۰ شب و روز کام میں
 مشغول رہتے تھے۔ بنو عمار کے عہد میں طرابلس کے اندر تمام علوم و فنون کی
 بڑی ترقی ہوئی۔ انھوں نے کتابیں جمع کرنے میں بھی بڑے شغف سے کام لیا اپنے
 گشتہ بھیج کر بڑے بڑے شہروں سے کتابیں فراہم کیں اور کتب خانہ کو اتنی
 ترقی دی کہ وہ اس زمانہ کے عجائبات میں سے شمار کیا جانے لگا۔

یہ عظیم اسٹان کتب خانہ جلیبی جنگ کے موقع پر عیسائی سپاہیوں کے ہاتھ سے برباد ہو گیا۔ جب انھوں نے طرابلس کو فتح کیا تو اس کتب خانہ کو بھی آگ لگا دی طرابلس کے ایک بزرگ نے بیان کیا ہے کہ ”میں فخر الملک ابن عمار والی طرابلس کے ساتھ قلعہ شیرز میں تھا جب کہ اسے فرنگیوں کے ہاتھ سے فتح ہو جانے کی اطلاع ملی تو اس پر غشی طاری ہو گئی اور جب افاتہ ہوا تو اس کی آنکھوں سے آنسو رواں تھے اس نے مجھ سے کہا بھلا مجھے کسی چیز کا اتنا افسوس نہیں ہوا جتنا کہ اس دارالعلم (کتب خانہ) کی تباہی کا۔“

حلب

مکہ شام کے شہر حلب میں بھی کتب خانے اور مدرسے بکثرت تھے مگر ان کے قیام سے سیکڑوں برس پہلے حضرت ابراہیم علیہ السلام نے اسے اپنا مسکن بنا لیا تھا آپ کے پاس بہت سی بیڑیاں تھیں جن کا دودھ آپ لوگوں کو مفت پلایا کرتے تھے اہل عرب دودھ دینے کو حلب کہتے ہیں اسی مناسبت سے اس کا نام حلب ہوا یہ شہر مختلف حکمران خاندانوں کے قبضہ میں رہا جن میں خاندان بنو حمدان کا فرمان روا سیف الدولہ (۶۲۳ھ - ۶۵۶ھ) اس وجہ سے قابل ذکر ہے کہ حلب میں سیف الدولہ کا کتب خانہ ادبی دنیا میں بڑی اہمیت رکھتا تھا علامہ شبلی نے لکھا ہے کہ فن ادب کا ذخیرہ جس قدر اس کتب خانہ

میں پیدا ہوا اور کہیں نہ ہوگا۔ اس کتب خانہ کے متعمد و افسر و ممتاز
شاعر محمد بن ہاشم اور اس کا بھائی تھے۔

ابو بی خاندان کے عہد میں جو ادارے یہاں قائم ہوئے ان میں
قاضی اکرم کا کتب خانہ بہت قیمتی تھا اس کے ذخیرے کی قیمت
پچاس ہزار دینار بتائی جاتی ہے ابو الحسن علی بن القفطی مشہور بہ قاضی
اکرم تاریخ الحکماء کا مصنف تھا۔

ان کے علاوہ تقریباً اسی قسم کی کتب خانے حلب میں تھے
مثلاً مدرسہ خلیفہ کا کتب خانہ جس کے متعلق ابن جبر اندلی نے
لکھا ہے کہ اس مدرسہ کی عمارت بنام مسجد حلب کے مانند خوب صورت اور
شاندار تھی بلکہ اسے گلستان کا ایک نمونہ کہنا چاہئے اس لئے کہ مدرسہ
میں ہر طرٹ انگور کی اور بزر و شاداب ملیں ملی ہوئی تھیں مدرسہ کی
گھر گھروں میں انگور کے دروازہ خوشے اس طرح لٹکے ہوئے تھے کہ
طالب علم اپنی جگہ پر بیٹھے ہوئے انھیں توڑ سکتے تھے۔ حلب میں ایک
مدرسہ زجاجیہ تھا جس کی صدر معلمہ فاطمہ بنت قریز ال تھی یہاں کے
مدارس کی مجموعی تعداد اتنی تھی کہ لگ بھگ تھی ان میں سے چارے نام
یہ ہیں مدرسۃ الفردوس مدرسہ نوریہ، عصر و نیا، صاحبیہ، ظاہریہ
اسدیہ، شعیبیہ، شرفیہ، بدریہ، زیدیہ، قواسیہ، رواجیہ اور شاد بخشیہ۔

حلب کی اس علمی فضا میں بڑی نایاب کتابیں جمع ہو گئی تھیں ان میں محل اللغة لابن فارس بھی شامل تھی جس کا تعارف ڈاکٹر فتح محمد الدین احمد نے اپنے ایک مضمون میں کر دیا ہے ان کی تحقیق کے مطابق اس نادر نسخہ کی کتابت ابن میمون بغدادی نے ۵۴۴ھ میں بمقام بغداد کی تھی وہاں سے یہ نسخہ عز الاسلام ابو علی الحسن عادی کے پاس حلب پہنچا پھر شیراز کے مشہور شاعر اسامہ بن منقذ کے بیٹے مرہف کو لا اس کے بعد میں کے مشہور ربوئی فرماں روا الملک المودداؤد بن یوسف دمشق سے ۶۳۲ھ کے پاس آیا اس بادشاہ نے ایک کتب خانہ قائم کیا تھا جس میں ایک لاکھ کتابیں تھیں۔

غرض حلب کی طرح ملک شام کے ہر حصے میں مدرسے اور کتب خانے پھیلے ہوئے تھے یہ ملک سات سو برس تک ردیوں کے قبضے میں رہا مگر مسلم عہد میں یہاں جو علمی و تمدنی ترقیاں ہوئیں وہ اس وقت تک اسے نصیب نہ ہوئی تھیں اس زمانہ میں علوم اور صنعت و حرفت کی غیر معمولی ترقیوں کے ساتھ اس نے اتنی زرخیزی و شادابی حاصل کر لی اور یہاں اس قدر عجائبا جمع ہوئے کہ یہ خطہ جنت کا نمونہ بن گیا بقول موسویلیاں خلفائے بنی امیہ اور عباسیہ کے زمانہ میں شام کا تمدن ایک اعلیٰ درجہ پر پہنچ گیا تھا جیسا کہ ذیل سے لکھا ہے :-

”اہل شام کا اشاعت علوم میں بہت زیادہ حصہ ہے انہیں لوگوں

لے محل اللغة لابن فارس کا ایک قیمتی نسخہ ملاحظہ ہو مجملہ علوم اسلامیہ جلد ۱۱“ (شائع کردہ ادارہ علوم اسلامیہ بیورو سنی علی گڑھ)

نے قدیمی علوم کو ایک زبان سے دوسری زبان میں منتقل کیا اور دنیا کی تمام
 قوموں میں پھیلا یا کیونکہ یہ لوگ ذکاوت اور ذہانت میں بے مثل ہیں اور
 ملک کی سرسبزی و شادابی کی وجہ سے ان کی طبیعتیں ہمیشہ پر نشاط رہتی
 ہیں۔“

سمرقند

کتاب خانوں کی توسیع و ترقی کے سلسلہ میں سمرقند کو خاص اہمیت حاصل ہے جیسا کہ پہلے ذکر آچکا ہے یہاں دوسری صدی ہجری (آٹھویں صدی عیسوی) میں کاغذ کی صنعت کی بنیاد رکھی گئی تھی جس نے عالم اسلامی میں تحریری سرمایہ کی ترقی اور کتاب خانوں کی توسیع کے لئے دروازے کھول دیئے اور سمرقند کا نام تمام دیار و مہار میں کاغذ کے لئے مشہور ہو گیا یہ شہر بھی مدتوں علم و فضل کا گہوارہ رہا۔ سامانیوں اور خوارزم شاہیوں کے عہد میں اس نے علم و ادب خاص شہرت حاصل کی اس شہر میں بہت سے ارباب علم پیدا ہوئے مثلاً چہار مقالہ کا مصنف نظامی، دکنی اور تذکرۃ الشعراء کا مصنف دولت شاہ جنہوں نے یہ کتابیں علی الترتیب ۵۵۰ھ (۱۱۵۵ء) اور ۸۹۲ھ (۱۴۸۷ء) میں لکھی تھیں۔

سمرقند علم ہیئت کا اتنا بڑا مرکز تھا کہ اس کا نام ہیئت کے بڑے بڑے مراکز بغداد، دمشق، قرطبہ، طلیطلہ اور فاس کے ساتھ آتا ہے تیمور نے سمرقند میں ایک رصد گاہ تعمیر کی تھی اور اسے اپنی عظیم الشان سلطنت کا پایہ تخت بنایا تھا اس کے پوتے الخ بیگ نے یہاں ۸۲۳ھ / ۱۴۲۰ء میں ایک رصد گاہ بنوائی اور چار علماء صلاح الدین موسیٰ المعروف بہ قاضی اللہ لدوی، علاؤ الدین علی قوشچی، عیاض الدین حبشید اور معین الدین کاشانی کی مدد سے زیچ الخ بیگ تیار کی اور ایسے آلات رصد بنوائے جو اس وقت

تک نہیں بنے تھے ان رصد گاہوں کے ملحقہ کتب خانوں کا ذکر نہیں ملتا مگر
 مراغہ کا کتب خانہ بتاتا ہے کہ اس زمانہ میں رصد گاہوں کے ساتھ بھی کتب خانے
 ہوا کرتے تھے جنہیں علم ہیئت کے مخصوص کتب خانے کہہ سکتے ہیں
 مراغہ کا کتب خانہ تیمور کے انتقال سے ایک سو پانچ سال پہلے
 قائم ہوا تھا جب ہلاکو نے خواجہ نصیر الدین طوسی کی تحریک پر ۶۵۰ھ /
 ۱۲۵۸ء میں ایک رصد گاہ مراغہ میں تعمیر کی تو اس کے ساتھ کتب خانہ
 بھی قائم کیا جس میں چار لاکھ کتابیں تھیں اس میں بغداد شام وغیرہ کے تباہ شدہ
 کتب خانوں کی بھی کچھی کتابوں کا بھی بڑا ذخیرہ شامل تھا کہا جاتا ہے کہ ہلاکو کو بغداد
 کی تباہی پر نصیر الدین طوسی نے آمادہ کیا تھا اور یہ ان کی گہری علیت اور
 دانش کا اثر تھا کہ ہلاکو رصد گاہ بنوانے پر راضی ہو گیا اس رصد گاہ کی تعمیر کے
 لئے علوم عرب (جرجی زیہ ان) ص ۲۲، نصیر الدین نے جس طرح ہلاکو کو رصد گاہ بنوانے
 پر راضی کیا تھا اس کے متعلق صاحب ذرات الوہیات کا بیان ہے کہ جب ہلاکو رصد گاہ بنوانے
 پر کسی طرح آمادہ نہ ہوا تو طوسی نے عرض کیا کہ کسی کو سچت پر ایک ہشت لے کر بھیجے اور
 اسے یہ ہدایت کر دیجئے کہ جب آپ صحن میں اپنے درباریوں کے ساتھ بیٹھے ہوں اس وقت
 وہ ہشت زدر سے نیچے پھینک دے جب ایسا کیا گیا تو ہشت کے اچانک گرے سے سارے
 دربار میں ہل چل مچ گئی لوگ خوف زدہ ہو کر ادھر ادھر بھاگنے لگے لیکن ہلاکو اور طوسی اپنی
 جگہ اطمینان سے بیٹھے رہے اس پر طوسی نے کہا یہ سچ ہے کہ نجوم سے آئندہ پیش آنے والے
 واقعات تو نہیں مل سکتے مگر واقعات کا پہلے سے علم ہو جانے کے باعث مصیبت کے وقت
 سرسبکی پیدا نہیں ہوتی اور وہ سکون وہ اطمینان قائم رہتا جو ہشت گرتے وقت ہم دونوں
 کو حاصل تھا یہ بات ہلاکو کی سمجھ میں آئی اور اس نے رصد گاہ بنوانے کی منظوری دیدی۔

علاوہ ہلا کرنے اہل علم کی بھی سرپرستی کی اس نے نصیر الدین طوسی اور علاء الدین علی ملک جوہی جیسے ذی علم حضرات کو اپنا وزیر و مشیر بنایا اور اس کے پڑ پوتے غازی نے رشید الدین فضل اللہ ہمدانی کو عہدہ وزارت پر مقرر کیا تھا چنانچہ اس دور کی فتنہ سامانی اور قتل و غارت گری کے باوجود فیسی میں تصنیف و تالیف کا بہت کام ہوا۔ خواجہ نصیر الدین طوسی نے تذکرہ نصیری (مہدیت) رسالہ اوصاف الاشرار (نصوت) سی فصل (نجوم) جیسی کتابیں لکھیں اور ابن مسکویہ کی طہاکرۃ الاعراق فی تہذیب الاخلاق کا فارسی میں ترجمہ کیا جو اخلاق نامہ کے نام سے مشہور ہے علاء الدین عطاء اللہ جوہی کی یادگار تالیف جہاں کشاکی تین جلدیں ہیں رشید الدین فضل اللہ نے جو اربع التواریخ کہی اس کے ہم عصر شہاب الدین عبد اللہ شیرازی ملقب بہ وصال نے تاریخی وصال تصنیف کی اس عہد کا ایک مصنف قطب الدین محمود بن مسعود شیرازی ہے جس کی شرح قانون ابن سینا شرح حکمت الاشراف اور درج الساج اہم کتاب شمار کی جاتی ہیں قطب الدین کی نسبت لکھا ہے کہ اس نے خواجہ نصیر الدین کی مجالس درس سے استفادہ کیا اور مراغہ کی رصد گاہ کے کام میں اس کا ہاتھ بٹایا تھا۔

۱۔ رشید الدین فضل اللہ ہمدانی کی ایک کتاب اصول و اجوبہ رشیدی بھی ہے جس کی نقلی نسخہ دیکھو ۹۸۵
 ۲۔ اہر مؤرخ ثناء وہی ہے۔ "تذکرہ جوہر زرداہر" کے مرتب نے یہ خیال ظاہر کیا ہے کہ اس کتاب کا نسخہ اور کتب خانہ میں نہیں ہے۔

بخارا

اسلام کے ابتدائی دور کی علمی بستیوں میں بخارا کو بڑی فضیلت حاصل تھی اس زمانہ میں یہاں کتب خانے تھے اس کا اندازہ علمائے بخارا کے مزارات کی زیارت کرنے کے بعد ہو سکتا ہے ابن بطوطہ نے اپنے سفر نامے میں لکھا ہے کہ تمام علمائے بخارا کے مزارات پر ان کے نام اور ان کی تصنیفات کے نام لکھے ہوئے ہیں ان ہی میں ایک مزار محمد بن اسماعیل بخاری (متوفی ۲۵۶ھ / ۸۶۹ء) کا بھی ہے جو ایک حلیل القدر محدث تھے انھیں چھ لاکھ حدیثیں یاد تھیں نہایت تحقیق و تدقیق کے بعد احادیث کا ایک مجموعہ انھوں نے تیار کیا جو صحیح بخاری کے نام سے مشہور ہے۔

بخارا سامانیوں کا پایہ تخت اور بڑے بڑے علماء و مصنفین کا مرکز تھا اس زمانہ میں یہاں کی علمی رونقیں اتنی بڑھ گئی تھیں کہ شیخ ابو علی ابن سینا نے بلخ چھوڑ کر بخارا میں بود و باش اختیار کر لی تھی جہاں نوح بن منصور کا کتب خانہ اہل علم کے لئے بڑی کشش رکھتا تھا خانقاہ سامانی کے اس فرماں روا نے ۳۶۶ھ (۹۷۷ء) سے ۳۸۷ھ (۹۹۷ء) تک بڑی شان و شوکت کے ساتھ حکومت کی اور کتابیں جمع کرنے میں غیر معمولی ہنماک دکھایا اس کے کتب خانہ کو علامہ بن خلکان نے عدیم المثال بناتے ہوئے کہا ہے کہ اس میں ہر علم و فن کی کتابیں تھیں اور ان میں بہت سی ایسی تھیں جن کا پتہ اس کتب خانہ کے سوا اور کہیں نہیں مل سکتا تھا اس بے نظیر کتب خانہ سے

شیخ ابوعلی سینا نے استفادہ کیا تھا اور وہ اس کا ہضم بھی رہا تھا اس کا بیان
 ہے کہ فلسفہ کی جو کتابیں میں نے یہاں دیکھیں کہیں نہیں دیکھی تھیں اور نہ ابو
 سینا نے ان کو دیکھا ہو گا نوح بن منصور کے کتب خانہ کی عمارت حسب بیان ابوعلی
 بہت سے کمروں پر مشتمل تھی ہر فن کے لئے جدا کمرہ تھا اور ہر کمرے میں صندوق
 کے اندر کتابیں اوپر تلے رکھی ہوئی تھیں

سامانی حکمران فارسی اور عربی ادبیات کی سرپرستی کے لئے مشہور
 ہیں ان کے عہد میں فارسی ادبیات کی خاص طور پر ترقی ہوئی متعدد کتابوں
 کے فارسی میں ترجمے ہوئے جن میں تفسیر طبری اور تاج طبری کے ترجمے قابل ذکر
 ہیں موصوفی الذکر کا مترجم سامانیوں کا مشہور وزیر ابوعلی محمد طبعی ہے اس دور کے
 شعراء میں رودکی سمرقندی (متوفی ۳۲۹ھ / ۹۴۱ء) کو ایران کا سب سے
 پہلا بڑا شاعر کہا جاتا ہے۔

غزنی

سلطان محمود غزنوی (سنوئی ۴۳۳ھ / ۱۰۴۱ء) کے عہد میں غزنی کا کتب خانہ دنیا کے نفیس کتب خانوں میں شمار ہوتا تھا اس بادشاہ کی حارث پروری اور علمی قدردانی کی بڑی تعریف کی جاتی ہے۔ نورخ ایثوری پرشاد نے اسے بہت بڑا فاتح اور نصیحتیں کا فیاض سرپرست کہا ہے اس کی قدردانی یہ نتیجہ تھا کہ علم و ادب کے مختلف شعبوں میں کمال رکھنے والے اہل دیوبند، فارسی، سنسکرت، ہندی اور عربی کے دوا میں جمع ہو گئے تھے محمود کے عہد میں غزنی کی کیا حالت تھی یہ بھی ایثوری پرشاد کے زبان سے سنئے۔

محمود نے غزنی میں ایک یونیورسٹی قائم کی ایک کتب خانہ فراہم کیا اور ایک عجائب خانہ کور جس میں جنگ کے ہر یاد و تحائف جمع کئے یہ اس کی درباری کتب خانہ تھا کہ غزنی میں ایسی خوبصورت عمارت بنائی گئی جس کی وجہ سے یہ شہر مشرق کے بہترین شہروں میں شمار ہونے لگا۔ لیکن محمود غزنوی سے کوئی دو سو سال قبل غزنی میں ایک قسطنطنیہ کا کتب خانہ تھا جس میں دوسری اہم کتابوں کے علاوہ عیسائیوں کی مقدس کتاب صلیب پر لکھی ہوئی تھیں۔ ایہ کتابیں تیار کی گئیں تھیں غزنی خاندان کی تاریخ اور فارسی نثر کا بہترین نمونہ ہے۔ ایہ انصاری نے عربی میں تاریخ یمنی لکھی جس میں سلطان محمود اور اس کے بانی سلطنت کے حالات درج ہیں، اس کتاب میں حیدر الشرف جامع لکھا ہے۔ غزنی کے بارے میں۔

لاہور پختون کتب خانہ غزنویہ درجہ اولیٰ (دوسری کراچی جلد ۳ شمارہ ۲۱)

کے بھی، ۲ مجلدات محفوظ تھے لکھا ہے کہ آٹھویں صدی عیسوی میں کنسٹربری کا
 پادری فیکس ایپس الکومین کتاب حبشیر کی تلاش میں نکلا اور سفر کی مصونیت بھان
 ہوا انگلستان سے غزنی پہنچا جو اس وقت اسلامی سلطنت میں شامل ہو چکا
 تھا اس سفر کی پوری کیفیت گزارش سفر الکومین یہ کتب خانہ غزنہ میں بیان
 کی گئی جو خاضل مقالہ نگار کی تحقیق کے مطابق یہ کتب خانہ ایک پبلک لائبریری
 کی حیثیت رکھتا تھا جس کی نگرانی اور حفاظت کے لئے ناظم یا کتاب دار مقرر
 تھا۔ کتب خانہ کا ایک کسٹڈیگ (فہرست کتب) بھی تھا جس میں کتابیں اپنے
 عنوانات کے تحت درج کی جاتی تھیں یہاں کتاب حبشیر جیسی قدیم اور اہم کتابیں
 مفصل انٹرویو میں رکھی ہوئی تھیں جس کی چابیاں احتیاط کے خیال سے ناظم
 کتب خانہ کے بجائے شہر کے حاکم علی گے پاس رہتی تھیں اور ان کے مطاب لو کی
 اجازت سے اہل کرنی پڑتی تھی پادری الکومین کو کتاب حبشیر کے مطالعہ
 اور ترجمہ کی اجازت لینے میں بڑی دقتوں کا سامنا کرنا پڑا تھا بالآخر
 اس کا جذبہ شوق کام آ ہی گیا اور اسے ترجمہ کرنے کی اجازت مل
 گئی جس کو اس نے دو سال میں مکمل کر دیا اس علم دوست پادری کے بیانات
 کی بنیاد پر یہ کہہ جا سکتا ہے کہ غزنی کو یہ کتب خانہ ایک قدیم ترین
 کتب خانہ تھا۔

ہرات

ہرات کے آثار قدیمہ یہاں کے کتب خانوں اور مدرسوں کی نشان دہی کر رہے ہیں یہ شہر بڑے بڑے مشائخ علماء اور بادشاہوں کا ابدی مسکن ہے جن کی بدولت یہ علم و فضل کا گہوارہ بن گیا تھا یہاں خواجہ عبداللہ انصاری، خواجہ ابوالولید احمد اور مولانا نور الدین جامی جیسے بزرگوں کے مزارات دیکھ کر علمی روح بیدار ہو جاتی ہے۔

ہرات (۱۳۷۷ھ) (۱۹۵۱ء) میں مسلمانوں کی حکومت میں شامل ہوا اس وقت سے یہ مختلف بادشاہوں کے قبضہ میں رہا سلاطین سلجوقیہ اور سلاطین کرمت یہاں حکمران رہے۔ ۸۳۷ھ (۱۴۳۸ء) میں تیمور نے اسے فتح کیا اگرچہ اس نے ہرات کو برباد کرنے میں کوئی کسر نہ اٹھا رکھی تھی مگر خدا کی قدرت دیکھئے کہ خود اس کے بیٹے شاہ رخ مرزا اور اس کے پوتے النغ بیگ نے اسے علم و ہنر کا مرکز بنادیا تھا تیموری سلاطین میں یہ دونوں اور بایسنقر و سلطان حسین مرزا بایقرہ کتابیں جمع کرنے کا بڑا شوق رکھتے تھے اور اس معاملہ میں یہ حضرات بقول براؤن

لے عبد سلجوقی کے صوفیاء بعد محمد ثین میں عبداللہ انصاری (متوفی ۸۱۴ھ/۱۴۰۸ء) نہایت ممتاز ہیں۔ آپ کی تصانیف میں منازل السائرین (روحانی) اور زاد المعادین (فارسی) بہت مشہور ہیں لے خواجہ ابوالولید (متوفی ۷۳۶ھ/۱۳۳۵ء) اپنے زمانہ کے بڑے صاحب علم بزرگ تھے: ظاہری و باطنی علوم امام احمد بن حنبل سے نقل کئے یہ نہایت امیر آدمی تھے مگر اپنی تمام دولت کفیل علم میں صرف کر دی تھی۔

سولہویں اور سترھویں صدی کے فرانسیسی اور اطالوی شائقین کتب کہیں زیادہ بڑے ہوئے تھے شاہ رخ کے دوسرے بیٹے بالینفر کا تو یہ حال تھا کہ اس کی سرپرستی میں چالیس خطاط زیرنگرائی مولانا جعفر تبریزی کتابیں نقل کرنے پر مقرر تھے اس سے اُن کتب خانوں کا سراغ ملتا ہے جو ان سلاطین نے اپنی سلطنت کے مختلف شہروں ہرات اور سمرقند وغیرہ میں قائم کئے تھے اسی زمانہ کی یادگار کتب خانہ مدرسہ گوہر شاد بیگم ہے یہ سلطان شاہ رخ کی ملکہ گوہر شاہ بیگم نے قائم کیا تھا اور اسی کے قریب وہ ابدی نیند سو رہی ہے ایک کتب خانہ مدرسہ مرزا کا تھا جس کے عظیم الشان ہونے کا پتہ مدرسہ کی شان و شوکت سے چلتا ہے لگتے ہیں کہ اس زمانہ میں تمام ایران و توران میں اس کی شان و شوکت کا کوئی مدرسہ موجود نہ تھا اسی کے ایک گوشہ میں پائی مدرسہ سلطان حسین مرزا بالیقہ کی قبر ہے۔

ہرات میں جو اباب کمال جمع تھے ان میں زبدۃ التواریخ کا مصنف نور الدین لطف اللہ معروف بہ حافظ آبرو بھی شامل ہے جس نے یہ کتاب ۸۳۰ھ (۱۴۲۷ء) میں لکھی تھی اس عہد کا نامور ترین خوش نویس میر علی حسینی سلطان حسین مرزا کے دربار سے منسلک تھا اس کی لکھی ہوئی کتابیں مختلف کتب خانوں میں پائی جاتی ہیں ان میں کی ایک کتاب علامہ عارفی کی مثنوی گوئے چوکان کتب خانہ مسلم و نیو

علی گڑھ میں ہے جسے میر علی نے ۱۲۶۹ھ/۱۸۵۹ء میں بمقام ہرات لکھا تھا۔
 میں بہزاد کے ہاتھ کی بنائی ہوئی نقادیر میں جو ایشیا کا بہترین کلاسیکی
 مصور مانا گیا ہے اس کے قدر دانوں اور مربیوں میں سلطان حسین مرزا
 اور اس کے وزیر میر علی شیر نوائی کے نام آئے ہیں براؤن نے تو یہ کہا ہے
 کہ بہزاد کی شہرت بڑی حد تک علی شیر نوائی کی ہمت افزائی کا نتیجہ تھی یہ ذکر
 علم و ہنر کا بہت بڑا امر ہے، نقادیر میں اس کے علمی کاموں کی یادگار کتب خانہ
 جامع علی شیر اور کتب خانہ مدرسہ اخلاصیہ میں ان علمی مراکز
 کی نسبت لکھا ہے کہ یہاں بڑے بڑے فضلاء مذہبی مسائل اور عقلی علوم کی
 تحقیق و تفتیش میں مصروف رہتے تھے خود میر علی شیر کا کتب خانہ تاریخ
 کی علمی کتابوں سے معمور تھا اور ان سے استفادہ کرنے کی اجازت اس نے اہل علم کو دی تھی
 انہیں کتابوں کے مطالعہ کے بعد شیخ غیاث الدین ابن ہمام الدین خواند میر کو تاریخ اسلام کا ایک
 مرتب کرنے کا خیال پیدا ہوا چنانچہ انھوں نے ۱۲۹۹ھ/۱۸۸۹ء میں خلاصۃ الاخبار فی بیان
 احوال الاخیار لکھی اس کے دیباچہ میں وہ لکھتے ہیں۔

”تا در سال ہنصد و چار از ہجرت نبی فتاوصلی اللہ علیہ وسلم
 ہر کتابے کہ مشتمل بر فن تاریخ و اخبار در

لے میر علی شیر نوائی ۱۲۶۸ھ/۱۸۵۰ء میں انتقال ہوا اٹلہ خواند میر کی ایک اہم
 تصنیف حبیب السیر بھی ہے جو اس نے ۱۲۹۹ھ میں لکھی اس کا ایک قلمی نسخہ رطلہ مذتب اور
 بہت اچھا لکھا ہوا مشہد مقدس کے کتب خانہ میں ہے اٹلہ اس کا ایک قلمی نسخہ جو امر سوزم آباد
 میں ہے جس کی فہرست ص ۱۰۴ و ۱۰۵ پر درج ہے کہ اسے صنعت کی زندگی میں لکھا گیا تھا
 اور اس سے ترمیم مکتوبہ نسخہ کسی کتب خانہ میں نہیں ہے۔

کتاب خانہ مغورہ آں بزرگوار موجود و تسلیم این بے بضاعت
نمودند و بمطالعہ آنہا ترغیب و تحریص فرمودند

ہرات میں بھی بہت سے مدارس تھے۔ ان میں مدرسہ نظامیہ کا کتب خانہ
نہایت عمدہ تھا۔ یہ ہی وہ مدرسہ ہے جس سے مولانا عبدالرحمن جامی (متوفی
۸۹۸ھ/۱۴۹۲ء) نے فیض حاصل کیا تھا۔ لکھا ہے کہ جامی اپنے والد نظامیہ
کے ساتھ ہرات میں وارد ہو کر مدرسہ نظامیہ میں سکونت پذیر ہوئے اور فضائل
زمانہ مثلاً جنید اموی اور مولانا خواجہ علی سمرقندی وغیرہ سے تحصیل علوم کی اور
بلند پایہ علامہ بن گئے جامی لڑکپن میں ذہین اور مجتہد جوانی میں عالم باعمل اور
پیری میں مولانا اور پیر تھے "پاس سے زائد کتابیں نکھیں جن میں شرح ملا جلی
بہارستان، نفحات الانس، مثنوی یوسف زلیخا، ایلیٰ مجنوں اور لؤلؤ جاتی بہت
مشہور ہیں۔

جامع مسجد ہرات کے مدرسہ جامعہ عثمانیہ کا کتب خانہ جامع مسجد
کی طرح عظیم الشان تھا اس مسجد کے متعلق لکھا ہے کہ اس میں ہم عظیم الشان ایوان
۶ دروازے، ۷۰ گنبد، ۱۸۰ اوراق اور ۸۰ ہستون تھے اس سے ملحق ایک
مدرسہ اور کتب خانہ تھا۔ یہ مسجد سلطان غیاث الدین غوری نے ۵۹۹ھ
۶۱۲۰ء میں بنے رکھے سے تعمیر کرائی تھی اسی وقت یہ مدرسہ بھی بنوایا تھا
کہا جاتا ہے کہ یہ امام فخر الدین رازی کے درس و تدریس کی غرض سے بنوائی گئی
تھی اور آپ ہی کی وجہ سے اس مسجد نے ایک جامعہ کی شکل اختیار کر لی تھی دنیا

کے ہر گوشہ سے طالبان علم آپ سے استفادہ کرنے آتے تھے آخر فلسفہ و حکمت کا یہ جمید عالم اور انہی کتابوں کا مصنف ۶۰۶ء میں سیکھتا ہوا دنیا سے رخصت ہو گیا۔

ہرگز دل میں ذلم محسوس نہ شد کم مانند اسرار کہ مفہوم نہ شد
ہفتاد و دو سال درس گفت شب و روز معلوم شد کہ سچ معلوم نہ شد

نیشاپور

قرون وسطیٰ میں اسلامی علوم کے اہل کمال زیادہ تر صوبہ خراسان کے شہروں نیشاپور، مرو، بلخ اور طوس وغیرہ میں پیدا ہوئے۔ عمر خیام، شیخ فرید الدین عطار جیسے عالم اور صوفی نیشاپور کی خاک سے اٹھے نواح طوس کا ایک قصبہ طاہران امام غزالی کا مولد ہے انھوں نے ابتدائی تعلیم طوس میں پائی اور یہیں علمی تعلیم حاصل کرنے کے لئے نیشاپور گئے جو اس وقت اعلیٰ درجہ کے مدرسوں اور کتب خانوں سے معمور تھا۔ یہاں پہلا مدرسہ امام ابو محمد بن حسن بن فورک (متوفی ۴۰۶ھ / ۱۰۱۵ء) کے لئے تعمیر ہوا تھا دوسرا مدرسہ بقیہ تھا جس میں امام غزالی کے استاد امام الحرمین نے تعلیم پائی تھی اس وقت امام ابو القاسم اسکافی اس کے صدر مدرس تھے ان مدرسوں کے سوا مدرسہ سعدیہ اور نصریہ بھی تھے اسی شہر میں امام موفقی جیسے جید عالم کی درس گاہ تھی جس میں عمر خیام نظام الملک طوسی اور حسن بن صباح نے تعلیم حاصل کی۔

امام موفقی کے یہ تینوں شاگرد بڑے مرتبہ پر پہنچے نظام الملک طوسی

نہ عمر خیام نیشاپور میں ۴۰۸ھ / ۱۰۱۷ء میں پیدا ہوا اور سیب ۵۲۶ھ میں وفات پائی
 اسکی مفصل سوانح کے لئے ملاحظہ ہو خیام از سید سلیمان ندوی (مطبوعہ سوارن عظیم گڑھ ۱۹۷۳ء)
 شہ عطار (متوفی ۶۷۲ھ / ۱۲۷۹ء) صوفی شعرا میں آناجی درجہ رکھتے تھے کہ جلال الدین نے ان کو اپنا پیشوا اور بزرگ کہا ہے ان کی معرفت اور تصوف میں بہت سی تصانیف ہیں
 شہزادوں میں مصیبت نامہ، الہی نامہ، خوں نامہ، پنہ نامہ، اسرار نامہ، جواہر نامہ، فخر نامہ، منظوم الطیر
 شہزادوں میں غزالیات اور تصانیف کا ایک دیوان بھی ہے۔

نہایت نامور وزیر اور مدارس نظامیہ کا بانی ہوا عمر خیام ایک بلند پایہ حکیم شاعر اور زبردست ماہر نجوم تھا لیکن ان میں حسن بن صباح وہ گمراہ عالم ہوا جس کی تحریری سرگرمیاں امت اسلامیہ کے لئے ایک مصیبت بن گئی تھیں وہ فرقہ باطنیہ کا بانی تھا اس نے نہایت چالاکی اور ہمت سے خراسان کے پہاڑی قلعہ الموت پر قبضہ کر لیا یہ قلعہ جہاں بادشاہوں، وزیروں اور علماء کو قتل کرنے کے لئے منصوبہ بنائے جاتے تھے کتابوں کے ذخیرے بھی رکھتا تھا قلعہ الموت کا کتب خانہ حسن بن صباح کی موت کے ایک سو پچیس برس بعد ۶۵۵ھ/۱۲۵۶ء میں ہلاکو نے جلوا دیا تھا لیکن ایک کتاب "سرگزشت سیدنا" جلنے سے بچ گئی یہ حسن بن صباح کی وہ سوانح ہے جسے فرقہ اسماعیلیہ کی تاریخ کا اہلی سربراہ کہا جاتا ہے اس کا مصنف حسن بن صباح کا شیخ و استاد عبدالملک ابن عطاش تھا۔

نیشاپور میں شاہی تعلیمی اور ذاتی کتب خانے موجود تھے آل بریہ کے ایک حکمران عضد الدولہ کا کتب خانہ یہاں تھا اس بادشاہ نے شیراز میں بھی ایک کتب خانہ قائم کیا تھا جس کا ذکر آگے آئے گا۔ اس شہر میں ابونصر مہمل بن مرزبان کا کتب خانہ بھی نہایت مشہور تھا۔ ابونصر کی نسبت ششلی نے لکھا ہے کہ اس نے اپنی تمام دولت کتابیں جمع کرنے میں صرف کر دی اور صرف کتابوں کی

نے حسن بن صباح کی سوانح نظام الملک لوسی (عبدالوہابی) کے ص ۵۰۹ پر دیکھے اسی کتاب کے صفحہ ۵۱۰ پر پیر شاہیر اسلام کی فہرست درج ہے جو حسن صباح اور اس کے جانشینوں کے عہد میں انہوں نے ہاتھ لے کر لکھی تھیں تفصیل کے لئے ملاحظہ فرمائیے ازید سلیمان ندوی ص ۱۰

تلاش و جستجو میں اکثر بغداد کا سفر کیا اور نادر کتابیں ہم پر بچائیں۔

تعلیمی کتب خانوں میں مدرسہ نظامیہ کا کتب خانہ بہت بڑا تھا۔ یہ مدرسہ نظام الملک طوسی نے ۵۶۴ھ (۱۱۶۳ء) میں امام الحرمین کے لئے بنوایا تھا جن کے درس میں روزانہ تین سو طلباء اور ملّاشریک ہوتے تھے۔ امام عزالی بھی اسی مدرسہ کے طالب علم تھے سلجوقیوں کے عہد میں نیشاپور کی سیاسی اور علمی اہمیت بہت بڑھ گئی تھی اس لئے کہ یہ طغرل بیگ اور ابی ارسلان سلجوقی کا پایہ تخت تھا اور یہ سلاطین بڑے علم و دست تھے ان کے عہد میں بہت سے مدرسے اور کتب خانے قائم ہوئے ان میں طغرل کے وزیر عبد الملک کندری کا کتب خانہ اس لئے مشہور ہے کہ یہ شخص علم و فضل میں بلند مرتبہ رکھتا تھا۔ کندری کی حرح اور بہت اہل علم بالخصوص مشائخ و صوفی شعراء سلجوقی دور میں پیدا ہوئے اور تصوف و تاریخ پر کتابیں لکھی گئیں جن میں فرید الدین عطار کی تذکرہ، دیار اود الوبکو محرابی کی راحت الصدور (سلجوقیوں کی تاریخ) اہم کتابیں شمار کی جاتی ہیں۔

غرض نیشاپور میں عہد بہ عہد جو کتب خانے اور مدرسے قائم ہوئے ان کی تعداد کا پتہ اس سے چل سکتا ہے کہ ۵۵۶ھ (۱۱۶۰ء) میں یہاں کے نساوات کے موقع پر پچیس مدرسے اور بارہ کتب خانے برباد ہوئے۔

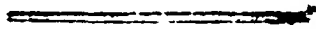
مرو

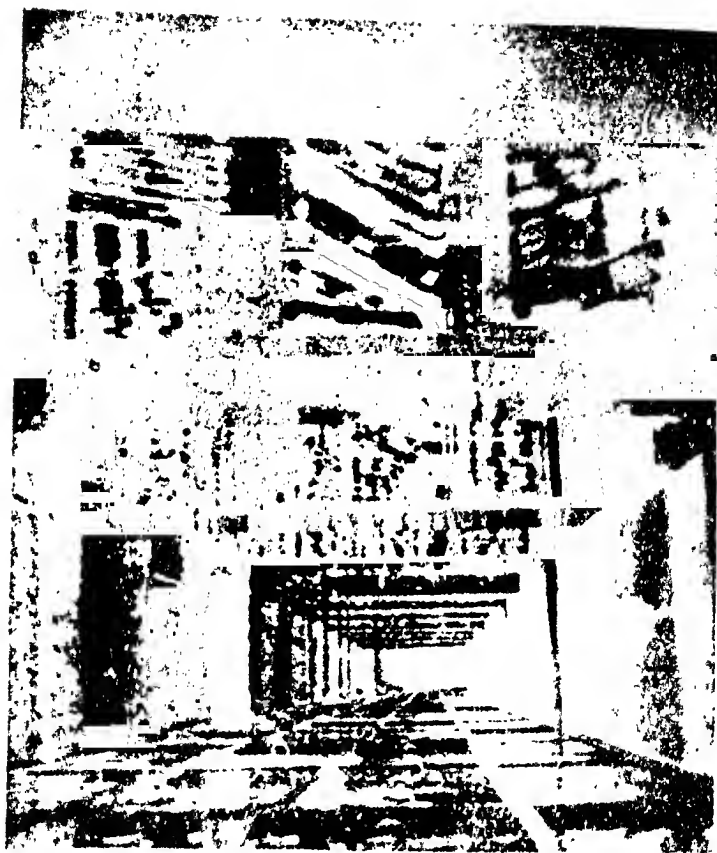
یہ شہر بھی بے نظیر اہل علم اور کتابوں سے بھرا ہوا تھا ایک مشہور صوفی بزرگ
 ابو سعید الدیلمی (متوفی ۴۲۰ھ / ۱۰۲۸ء) فقہ کی تعلیم حاصل کرنے کے لئے یہاں
 ابو عبد اللہ المحصری کی خدمت میں حاضر ہوئے تھے جو اس زمانہ کے مشہور فقیہ
 اور علم طریقت کے عالم تھے یا قوت حموی نے اپنی کتاب معجم البلدان مرتب کئے
 وقت مرو کے کتب خانوں سے استفادہ کیا تھا اس کتاب میں اس نے اُن
 دس عظیم الشان کتب خانوں کا ذکر کیا ہے جو مرو کی جامع مسجد اور
 مدرسوں میں موجود تھے ان میں یہ تین خاص اہمیت کے حامل تھے ۔
 کتب خانہ نظامیہ کتب خانہ عزیز یہ اور کتب خانہ الدمریہ ۔
 مرو کے کتب خانوں سے اہل علم بہ آسانی استفادہ کر سکتے تھے
 جیسا کہ پہلے بیان ہو چکا ہے یا قوت حموی کو الدمریہ کے کتب خانہ سے تقریباً
 دو سو کتابیں بلا ضمانت اسٹوکر دی گئی تھیں یا قوت ۵۷۵ھ / ۱۱۷۹ء میں
 بمقام بغداد پیدا ہوا اور ۶۲۶ھ میں حلب میں انتقال کیا اس نے تاجر کا
 ساحل اور جغرافیہ داں کی حیثیت سے بڑا نام پایا جغرافیہ پر عربی میں جتنی کتابیں
 لکھی گئیں ان میں یا قوت کی معجم البلدان نہایت جامع اور مستند کتاب ہے
 اس کے علاوہ اس نے اور بھی کتابیں لکھی ہیں جن میں معجم الادبا مشہور ہے ۔

بلغ اسلام سے پہلے اپنے آتشکدہ نو بہا کی وجہ سے مشہور تھا جس کے متعلق براہ کرم
 جب شیہہ اسلامی سلطنت میں شامل ہوا تو اس وقت اس کا آتشکدہ سرد ہو گیا اور علم کی
 شمعیں روشن ہو گئیں مدسے اور کتب خانے قائم ہوئے جن میں درجہ نظامیہ کا کتب خانہ صدیوں
 باقی رہا اس مدسے میں رشید الدین و طولی نے کچھ عرصہ تعلیم پائی تھی اس نے تھانی المسحر فی
 وقائق الشعر لکھی جو افغانی ضائع شعری پر قدیم ترین کتاب کی جاتی ہے رشید کے علاوہ بلغ
 میں اور بھی ممتاز شاعر اور ابو حشر مخم جیسے اہل کمال پیدا ہوئے مولیٰ بلغ میں ایک مقام قیادیا
 حکیم ناصر و کا مولد ہے اس ۸۸ھ میں وفات پائی اور بہت سی کتابیں پائی یادگار چھوڑیں
 جن میں زاد الملک فریق سفر نامہ و دشائی نامہ سعادت نامہ مشہور ہیں۔ بلغ کے ایک تہبہ
 فارہ یاب میں طہیر فارہ یابی پیدا ہو جو چھٹی صدی ہجری کا مشہور شاعر ہے۔ مقامات حمید
 کا مصنف حمید الدین ابوبکر بن محمود (سنہ ۵۵۹ھ) بلغ سکونت صنی تھا مگر یہ
 سرزمین مولانا جلال الدین رومی جیسے خسر روزگار و صوفی شاعر اور
 عالم پر ہمیشہ ناز کرے گی جن کی تصانیف آج تک شرق و غرب
 کے کتب خانوں کی زینت بنی ہوئی ہیں مولانا ۶۰۴ھ میں بقیام بلغ پیدا
 ہوئے سلطان علاء الدین کی قیادت و کی دعوت پر اس کے پایہ تخت
 قونیہ گئے اور وہیں ۶۷۲ھ / ۱۲۷۲ء میں انتقال ہوا مولانا کی تصانیف
 میں ایک ضخیم مجموعہ غزلیات ہے جو دیوان شمس تبریز کے
 نام سے جمیع کیا گیا ہے نثر میں ان کے طفولیات (فیہ مانیہ)

شائع ہو چکے ہیں لیکن مولانا کا شاہکار مثنوی معنوی ہے اس کی
 جس قدر شرحیں مختلف زبانوں میں لکھی گئیں اتنی عنایا کسی
 دوسری فارسی کتاب کی نہیں لکھی گئیں مثنوی معنوی فارسی زبان
 میں صوفیانہ شاعری کی بے بہا کتاب ہے جن میں اشعار
 کی تعداد ۲۶۷ ہے اس سے زائد ہے اور جو سوز عشق، عرفانی
 افکار اور صوفیانہ نکات سے نبریز ہیں اس میں توکل کے متعلق مولانا
 فرماتے ہیں۔

گفت پیغمبر باد، ز بلند	تا توکل زالوی اشتربند
میزانک سب حبیبانہ شنو	از توکل در سبب کمال مشو
گز توکل کنی دو کار کن	کسب کن لیس یکبار کن





کتاب خانہ مشہدِ مقدس کا شعبہ مخطوطات

طوس

طوس ایک نہایت قدیم شہر ہے جو خلیفہ سوم کے عہد میں
اسوی سلطنت میں شام ہوا اور پھر اہل علم کا مسکن بن گیا۔ یہ شہر شیخ الفخر ابو جعفر
طاؤس الفقرا ابو نصر سراج دوزیر نظام الملک نصیر الدین حوی فردوسی اور
کالین اور امام غزالی و خلیفہ ہارون رشید کا دفن ہے لہذا ہے کہ خواجہ
نظام الملک طوسی نے مدارس کے قیام کا جو سلسلہ جاری کیا تھا اس کی ابتدا
طوس ہی سے ہوئی تھی اس نے سب سے پہلے یہیں ایک مدرسہ قائم کیا اس کے بعد
دوسرے نظامیہ بغداد قائم ہوا تھا۔

طوس میں عہد بہ عہد جو کتب خانے قائم ہوئے ان سب کا سردار
کتب خانہ مشہد مقدس ہے جو امام غسلی رضا کے مزار سے وابستہ
ہے آپ ۱۲۸ھ میں بمقام مدینہ پیدا ہوئے اور ۲۰۳ھ/۸۱۸ء میں
طوس میں وفات پائی اور یہیں دفن ہوئے اس وقت سے یہ شہر مشہد مدرس
کہلایا جانے لگا۔ امام مدوح فرقہ امامیہ کے ٹھکانہ ہیں آپ کے دادا امام
جعفر صادق علیہ السلام رضوی ۱۸۷ھ میں طوس میں پیدا ہوئے اور ۱۸۲ھ میں وفات
فرمائی آپ کے بیٹے امام غسلی رضا میں علم اور زہد و تقویٰ جمع تھے صحیفہ
طب الرضا اور شہد امام رضا آپ کی مشہور تصنیف ہیں سند امام رضا کا
نشاہیر طوس کی فہرست نظام الملک حوی از عبدالرزاقی کے ص ۲۵ پر دیکھیے۔

ایک نقلی نسخہ کتب خانہ علی گڑھ مسلم یونیورسٹی کے شعبہ جیب گنج لائبریری میں محفوظ ہے۔ یہ ۱۱۱۲ھ کا لکھا ہوا نسخہ ۲۷ صفحات پر مشتمل ہے اور اس میں ۱۹۵ حدیثیں ہیں۔

ابطوس کی ساری عظمت و شان مزار امام علی رضی اللہ عنہ اور اس کے کتب خانہ کی وجہ سے ہے یہ کتب خانہ صرف ایران ہی میں نہیں بلکہ تمام علمی دنیا میں قدر و منزلت کی نظر سے دیکھا جاتا ہے اس کی ایک خصوصیت یہ بھی ہے کہ یہ اب تک دنیا کی ذریعہ محفوظ رہا اور تقریباً ایک ہزار برس سے اس کا علمی فیض جاری ہے اس کے قیام کی صحیح تاریخ تو نہیں ملتی لیکن ایک بزرگ ابوالبرکات علی ابن حسین نے اپنی جو کتابیں اس کو وقف کی ہیں ان پر وقف کرنے کی تاریخ ۴۲۱ھ بمطابق ۱۰۲۹ء درج ہے اس حساب سے اس کتب خانہ کی عمر ۹۶۱ سال سے زیادہ ہوئی۔

مشہور عدد کا کتب خانہ اپنی نوعیت کے اعتبار سے ایک مذہبی کتب خانہ ہے جس کا آفاقہ مذہبی کتابوں سے ہوا تھا مگر اب اس میں قرآن اور حدیث کے علاوہ حکمت و فلسفہ منطق اور فقه وغیرہ کی بھی کئی ہزار کتابیں موجود ہیں جن کا کٹلاگ "فہرست کتب خانہ آستان قدس رضوی" کے نام سے کئی جلدوں میں ایران سے شائع ہوا ہے ان کے مطالعہ سے معلوم ہوتا ہے کہ اس میں انیس مخطوطات کا ایسا ذخیرہ موجود ہے جو دنیا کے کسی دوسرے کتب خانہ میں نہیں ہے آئمہ اہلبیتؑ کے کتبے و قرآن مجید کے نسخے اس کتب خانہ کے بہت قیمتی لوازم ہیں۔

شیراز

ایران کے مرکزی شہر شیراز کا علمی و قلمی مظاہر کرنے کے لئے صرف سعودی اور حافظ کا نام لینا کافی ہے جنہوں نے فارسی ادبیات کا چہرہ روشن اور نور کر دیا ہے مگر ان حضرات سے کسی سو برس پہلے شیراز کی سرزمین علمی پرچوں سے گونج رہی تھی جس کی نشانی عضد الدولہ کا کتب خانہ تھا اس بے نظیر کتب خانہ میں عضد الدولہ نے وہ ساری کتابیں فراہم کیں جو ابتدائے اسلام سے اس کے عہد تک تصنیف ہوئی تھیں بادشاہ کے جس محل میں یہ کتب خانہ تھا اس کے متعلق علامہ بشاری کا بیان ہے کہ میں نے تمام ممالک اسلامیہ میں ایسی عمارت نہیں دیکھی اور میں تیار کرتا ہوں کہ وہ بہشت کے نمونے کے موافق بتائی گئی ہے علامہ موصوف نے لکھا ہے کہ ایک نہایت لمبا مکان ہے اور اس میں ہر طرف متعدد کمرے ہیں جن میں بہت سی الماریاں دیوار سے لگی کھڑی ہیں یہ الماریاں تین تین گز چوڑی اور قد آدم اونچی ہیں لکڑی عموماً نقش اور مذہب سے ہر فن کے لئے جدا کرہ ہے اور اس کی جدا گانہ فہرست ہے کتب خانہ کے اہتمام اور نگرانی کے لئے وکیل اور خزینچی اور محاسب مقرر ہیں اور مجوز مقررہ آدمیوں کے کسی شخص کا وہاں گزر نہیں ہو سکتا۔

عضد الدولہ (۳۳۸ھ / ۶۹۶ - ۳۷۱ھ / ۹۸۲) خاندان

لے شمس الدین ابی عبد اللہ محمد بن احمد بن ابی بکر ابنار الشافعی المقدسی المعروف بابشاری مصنف "جن التعلیم فی معرفۃ الاقالیم" (مطبوعہ برلین ۱۹۰۶) لے رسائل شلی ص ۳۶

بویہ میں نہایت مقتدر اور مہنر پرور بادشاہ گذرا ہے جس کے دربار میں ابن کویہ
 (متوفی ۴۲۱ھ) کو بڑا تقرب حاصل تھا اس بلند پایہ عالم اور مورخ نے
 کئی کتابیں لکھیں جن میں "تجارب الامم و تعاقب الہمم" نہایت مشہور ہے یہ
 حسب بیان ادلکا پنڈو کتب خانہ ابن الحمید کا ہتھم بھی تھا ابو الفضل
 ابن الحمید (متوفی ۳۶۰ھ/۶۹۷ء) بڑا صاحب علم و فضل تھا اس کے
 کتب خانہ میں ہر علم و فن کی کتابیں سو اوٹوں کے بوجھ کی برابر تھیں
 جنہیں وہ دنیا کی ہر چیز سے زیادہ عزیز رکھتا تھا۔ ابن مسکویہ نے لکھا
 ہے -

"اس وزیر کے مکان کو ڈاکوؤں نے اس قدر لوٹا تھا کہ پانی سینے
 کا ایک پیالہ اور سٹینچ کو چٹائی تک باقی نہ رہنے دی سکن اسے اسکی
 کچھ پرواہ نہ تھی اس کو دل تو اپنے کتب خانہ میں لگا ہوا تھا اس
 نے مجھے دیکھتے ہی کتب خانہ کی نسبت دریافت کیا میں نے عرض کی
 کتابیں سب کا سب بچ چکی ہیں اور ایک جگہ گم نہیں ہوئی اس پر اس
 نے کہا واقعی تم بڑے نیاں شکوے ہو میں ہر چیز مل سکتی ہے مگر
 یہ کتابیں کہاں سے ملتیں میں نے دیکھا کہ اس کے چہرے پر بشارت
 نمودار ہو گئی۔"

خاندان یویہ کے دربار میں صاحب ابن عباد کا کتب خانہ
 بھی اتنا بڑا تھا کہ اس میں صرف دنیا کی کتابیں چار سو اوٹوں کا بوجھ تھیں
 ملکہ ادلکا پنڈو ص ۱۰

اس وزیر کا نام ابوالقاسم اسماعیل بن ابی بکر بن عباد اور لقب صاحب تھا۔ دربار میں یہ پہلا شخص ہے جسے صاحب لقب ملا۔ یہ عضدالدولہ کے بھائی مویدالدولہ کا وزیر تھا اس کے انتقال کے بعد فخرالدولہ کا وزیر ہوا صاحب ابن عباد دستوری ۳۸۵ھ/۷۹۵ء اپنے زمانہ کا علامہ تھا۔ اس کی تصنیف میں محیط (لغت مشہور) ہے۔ اس وزیر کو اپنے کتب خانہ سے اتنی محبت تھی کہ جب سامانی خاندان کے فرماں روا نوح بن منصور نے اسے وزارت کے لئے بجایا تو اس نے یہ عہدہ قبول کرنے سے اس لئے انکار کر دیا کہ اسے اپنا کتب خانہ لے جانے میں بڑی دشواری ہوگی۔ ابن عباد کتب بینی کا بھی اتنا شائق تھا کہ سفر میں تیس اونٹوں پر کتابیں ساتھ رہتی تھیں۔

خلاصہ یہ کہ اب تک جو کچھ عرض کیا گیا ہے اس سے یہ بات واضح ہوگئی ہوگی کہ ایرانی ممالک عراق، شام، ایران، خراسان، ترکستان اور افغانستان اسلام کے زیرِ نگیں آکر علم و فن کے محزون بن گئے تھے ان علاقوں پر مختلف حکمران خاندان اموی، عباسی، سامانی، غزنوی، بویہ، سلجوقی، زنگی، ایوبی، خوارزمشاہی، تیموری، صفوی اور تاجپوری وغیرہ اپنے اپنے زمانوں میں حکومت کرتے رہے مگر اس دور کی تاریخ کا روشن پہلو یہ ہے کہ ہر عہد میں بکثرت کتب خانے اور مدرسے وجود میں آئے بے شمار محدث، فقیہ، صوفیاء، ادیب، شاعر، ادیب، مولف، فلاسفہ، منجم و خطاط پیدا ہوئے جن کے زمرہ میں دنیا کی تاریخ میں باقی رہیں گے۔

لے تمام مسلم حکومتوں کی مختصر و اتان سامانہ نگار ۱۹۵۴ء ذی قعدہ روایات اسلام نمبر ۱ میں دیکھیے

صرف ایران کو لیجے جہاں ظہور اسلام کے وقت ساسانی حکومت کر رہے تھے اگرچہ انھوں نے یہاں چار سو برس تک حکمرانی کی اور ان کو اپنی دولت و شہرت اور تہذیب و تمدن پر اتنا ناز تھا کہ وہ اپنے آپ کو خداؤں کا خدا سمجھتے تھے مگر ان کی خدائی میں علم کا کچھ بھی بھلا نہ ہوا اور وہ بقول مؤرخین صرف دربارین اور مذہبی پیشواؤں تک محدود رہا جب عرب ایمان آئے اور انہوں نے ہندو کی جنگ میں ساسانی سلطنت کا چراغ گل کر دیا اس وقت ایران میں علم و ادب کی ترقی کا آفتاب طلوع ہوا اسلامی ایران میں وہاں کے قدیم علوم کو جو عروج و گلاب انھیں عربی قالب میں ڈھال کر جس طرح سر بلند کیا گیا اس کی تفصیلات براؤن اور ڈاکٹر رضا زادہ شفق کی کتابیں واضح اور جامع طور پر پیش کر رہی ہیں مثال کے طور پر یہاں تا آئی کے صرف ایک شعر پر اکتفا کیا جاتا ہے یہ اگرچہ شیراز کے متعلق ہے مگر حقیقت میں ایران کے دوسرے شہروں اصفہان اور تبریز وغیرہ بلکہ اُس زمانہ کی اسلامی دنیا کے ہر شہر کی تصویر اس میں نظر آتی ہے۔

ہزار محفل و درہر یکے ہزار ادب و ہزار مدرس و ہر یکے ہزار اسفل

لے ہندو کی جنگ حضرت عمرؓ کے عہد میں کی اس میں تقریباً تیس ہزار ایرانی مارے گئے اسی زمانہ میں کئی لڑے گئے۔ چونکہ ہندو کثرت سے پوتے و اقارب عظیم مسلمانوں کے قبضہ میں گئے تھے اسی لئے اس نوح کو فتح انھوں نے کہتے ہیں۔

Brown History of Persian Literature. 4 vol.

تاریخ ادبیات ایرانی از ڈاکٹر رضا زادہ شفق مترجم سید مہدی الدین رفعت (دہدقا لصفین دہلی ۱۹۵۵ء) اسفار مسجی کتابیں۔

قسطنطنیہ

علاؤد دین نے لکھا ہے کہ ترکوں کے علمی کارناموں میں جو چیزیں زیادہ قابل فخر
 ہے وہ کتب خانے ہیں عیسائی مورخین کیریزی یورسلے اور لارینٹ وغیرہ نے بھی ترکوں
 کی علم دوستی کی بہت تعریف کی ہے مصنف "دولت عثمانیہ" کا بیان ہے کہ سلطان احمد
 نے اذنیق میں ایک مدرسہ قائم کیا تھا جو سلطنت عثمانیہ کا پہلا مدرسہ تھا
 چونکہ کتب خانے مدرسوں کا جزو لازم ہے اس لئے یہ کہنا حق بجانب ہوگا
 سلطنت عثمانیہ میں کتب خانوں کے قیام کی ابتداء ترکی حکومت
 کے دوسرے بادشاہ احمد خان متونی (۱۳۵۹ء) کے عہد میں ہوئی تھی اس
 بعد دوسرے ترکی سلاطین اور دیگر اصحاب ذوق نے کتب خانے قائم کئے
 اور مدرسے کھولے کہا جاتا ہے کہ ترکی میں کوئی سلطان ایسا نہیں ہے جس نے
 اپنے پیچھے ایک کالج نہ چھوڑا ہو اس طرح ہر درویش تعلیمی کتب خانے موجود
 تھے خصوصاً سلطان محمد خاں ثانی (متونی ۱۴۸۱ء) فاتح قسطنطنیہ کے عہد میں
 ان کی تعداد بہت بڑھ گئی تھی اس سلطان کی نسبت لکھا ہے کہ اس نے تعلیم
 میں بڑی مالی حوصلگی سے کام لیا اپنی مملکت کے ہر قصبہ اور ہر شہر میں مدارس

- (۱) History of the Ottoman Turks by Sir Edward S. Creasy.
- (۲) Turkish Empire by Erversley
- (۳) Turkey by Sir George Larpent.

میں تفصیل کے لئے دیکھیے "علاؤد دین کا رسالہ" مسلمانوں کی گذشتہ تعلیم اور ڈاکٹر محمد عزیز کی "دولت
 عثمانیہ" جلد دوم ص ۳۹۰ (مطبوعہ مزارع پریس منظم گڑھ ۱۹۴۳ء)

کھولے قسطنطنیہ میں ایک یونیورسٹی کی بنیاد ڈالی جس کے ماتحت آٹھ کالج تھے اور
 سب کے ساتھ جداگانہ بورڈنگ ہاؤس تھے مصنف دولت عثمانیہ کے اس بیان میں
 اتنا اضافہ کر دینا ہے جانہ ہوگا کہ ان سارے مدرسوں کے ساتھ کتب خانے بھی موجود
 کتب خانوں اور مدرسوں کو ترقی دینے میں سلیمان اعظم (متوفی ۱۰۶۶ھ) نے بھی
 نمایاں حصہ لیا اس نے تعلیمی نظام کو اتنی وسعت دی کہ مکہ معظمہ میں بھی
 چار مدرسے قائم کر دیئے اس زمانہ کے کتب خانوں میں سلیمان کے وزیر اعظم **یاسپاشا** کا
 کتب خانہ بھی تھا جس میں قرآن پاک کے چھ نسخے اور پانچ ہزار دوسری
 کتابیں تھیں سلطان احمد ثالث (متوفی ۱۲۰۳ھ) کے عہد میں مطبع جاری
 ہو جانے کی وجہ سے کتب خانوں کی ترقی کی راہیں کشادہ ہو گئیں محمود اول
 متوفی ۱۲۵۵ھ نے قسطنطنیہ میں چارہ عظیم الشان کتب خانے قائم کئے اور
 جامعہ لہ عثمانی کی تعمیر شروع کی مگر اس دور میں ارمینیا کی جنگ سے کتب خانوں
 کی ترقی کی ساری تدبیریں خاک میں مل گئیں روسی فوجوں نے شہروں اور قصبوں
 میں آگ لگا دی اور باشندوں کو تہ تیغ کیا قدیم یادگاریں بے رحمی کے ساتھ
 مٹا دیں اور کتب خانے و مدرسے شعلوں کی نذر کر دیئے۔

لیکن ان علمی نقصانات کی تلافی مصطفیٰ ثالث (متوفی ۱۲۵۳ھ) اور سلیم ثالث (متوفی
 ۱۲۸۰ھ) کے عہد میں ہو گئی لکھنا کہ مصطفیٰ کے زمانہ میں صرف حدود قسطنطنیہ کے اندر ۲۵۰ مدرسے
 یا یونیورسٹیاں تھیں ۲۵۰ تعلیمی کتب خانے تھے اس بادشاہ کے صدراعظم راجب یاسپاشا بھی اپنی جیب سے ایک کتب خانہ
 عام قائم کیا تھا جو کتب خانہ راجب یاسپاشا کے نام سے مشہور ہے سلطان سلیم ثالث کے عہد
 میں بھی بہت سے نئے مدرسے قائم ہوئے اور ایک جدید بحری مدرسہ کھلا

اس دور کے کتب خانوں میں مدرسہ توپچیہ کا کتب خانہ نہایت اہم تھا اس میں کتابوں کی تعداد صرف چار سو تھی مگر یہاں وہ تمام اہم کتابیں جمع تھیں جو یورپ میں جدید فنون جنگ اور ریاضیات پر لکھی گئی تھیں۔

اس موقع پر یہ بیان کرنا ضروری ہے کہ ترکوں کی عظیم الشان فتوحات سے ترکی کتب خانوں کو بے انتہا نفع پہنچا۔ سلطان محمد خاں ثانی نے ۱۵۲۴ء میں یسکی یورد کے مرکز قسطنطنیہ کو فتح کر لیا تھا سلطان سلیم اول (متوفی ۱۵۲۰ء) کے عہد میں مصر شام اور حجاز بھی ترکی سلطنت میں شامل ہو گئے ۱۶۳۸ء میں مراد چہارم نے بغداد پر قبضہ کر لیا ظاہر ہے کہ ان فتوحات میں دولت بنی امیہ اور بنی عباس کا علمی اندوختہ ترکوں کے ہاتھ آیا ہو گا اور وہ کچھ کچھ کتابیں انھیں ملی ہوں گی جو کبھی بغداد، قاہرہ، دشت وغیرہ کے کتب خانوں میں تھیں جس کی تصدیق علامہ شبلی کے بیان سے بھی ہوتی ہے وہ ۱۸۹۲ء میں قسطنطنیہ گئے تھے انھوں نے اپنے سفر نامہ میں لکھا ہے کہ "یہ شہر تمام اسلامی دنیا میں عربی تصنیفات کا سب سے بڑا مرکز ہے یہاں ۱۵۴۴ کتب خانے ۱۶ مدارس قدیم ۵۰۰ مدارس جدیدہ اور ۱۲ کالج ہیں قسطنطنیہ کا شاہی کتب خانہ شبلی نے نہایت قدیم بتایا ہے اور پچھلے سلطان اور امرار وغیرہ کے کتب خانوں کے نام بھی دیدے ہیں ان میں سے چند یہ ہیں۔

کتب خانہ جامع ایا صوفیہ کتب خانہ جامع بائزید کتب خانہ حمیدیہ
کتب خانہ جامع محمد فاتح کتب خانہ علی پاشا شہید کتب خانہ لالہ بی

۱۔ دولت عثمانیہ از ڈاکٹر محمد عمرج ص ۱۵۱ م ۱۵۲ سفرنامہ دوم مصر و شام
از شبلی نعمانی ص ۸۱، ۸۲ - ۹۱ (مطبوعہ مام ہنگرہ - ۱۸۹۲ء)

کتب خانہ غلی علی پاشا، کتب خانہ ماسٹر آفندی، کتب خانہ سلیمانیہ
کتب خانہ جامعہ والدہ سلطان، کتب خانہ شہزادہ داماد ابراہیم پاشا
کتب خانہ سلیمانیہ، کتب خانہ راغب پاشا۔

ان کتب خانوں میں بقول علامہ شبلی ستاروں کی مجموعی تعداد پچاسی ہزار تھی
عہد عباسی میں یونانی اور مصری کتابوں کے جو ترجمے ہوئے تھے ان میں سے
کچھ اُس وقت تک یہاں محفوظ تھے عہد القاهرہ جو جانی کی اسرار البلاغہ
یا قوت حموی کی معجم الا بیار البلاذری کی کتاب الاشراف اور امام بخاری کی
تاریخ کبیر کے صحیح اور مستند نسخے یہاں شبلی کی نظر سے گزرے تھے وہ لکھتے ہیں کہ
تاریخ و ادب کی نایاب تصنیفات اور مشہور حکماء اور آئمہ فن کی کتابیں جس
کثرت سے یہاں موجود ہیں اور یہیں مل سکتیں امام غزالی، ابوالی سینا، فخر رازی اور
فالبابی کی وہ کیا تصنیفات جن کے نام صرف ابن مہلکان وغیرہ کے ذریعہ
سے معلوم ہوئے ہیں اکثر یہاں موجود ہیں۔ کتب خانہ ایاصوفیہ میں ایک
جرمن شہر شرق ہلمٹ رٹر (Helmuth Ritter) کو دیوان حافظ
کا ایک نسخہ ملا تھا جس کی کتابت ۸۱۳ھ اور ۸۱۴ھ کے درمیان ہوئی
تھی اور جو اس وقت تک دریافت شدہ نسخوں میں سب سے قدیم
کہا جاتا ہے۔

یہ ہی وہ کتابیں ہیں جنہیں دیکھ کر بقول علامہ شبلی حیرت ہوتی ہے کہ ان کتابوں
کے ایسے عجیب و غریب نسخے کہاں سے ہم پہنچائے ہیں۔

شمالی افریقہ

شمالی افریقہ کے خشک صحراؤں میں مسلمانوں کے قدم عیسٰی علم و فضل کے جو چشمے پھولے تھے وہ کتب خانہ جامع زیتون تونس، کتب خانہ ریاط مراکش، کتب خانہ مدرسہ تلمسان کی شکل میں آج تک موجود ہیں۔

افریقہ کو عقبہ بن نافع نے فتح کر کے ۵۵ھ/۶۷۷ء میں شہر قیروا کی بنیاد ڈالی اور مسجد قیروا تعمیر کی۔ وہ اسلامی قلمرو کو بڑھانے کی ایسی تڑپ اور لگن رکھتے تھے کہ خشکی ختم ہونے کے بعد انہوں نے اپنا گھوڑا بحر اقیانوس میں ڈال دیا اور نعرہ تکبیر بلند کر کے کہا ”اگر مجھے مندر نہ روک لیتا تو میں خدا کا نام اور پیغام سارے مغرب میں پہنچا دیتا“ ان کے اس کارنامہ عجیب کو ڈاکٹر اقبال نے ”شکوہ“ کے ان اشعار میں قلمبند کر دیا ہے۔

دشت تو دشت ہیں دریا بھی نہ پھوڑے ہم نے

بحر ظلمات میں دوڑا دے گھوڑے ہم نے

افریقہ میں مسلمانوں کی آمد کے وقت زیادہ تر بربری قوم آباد تھی جو اپنی وحشت اور بربریت کے لئے مشہور ہے لیکن اسلام کے اثر سے یہ لوگ ہند اور شائستہ ہوئے اعدان میں پڑھنے پڑھانے اور کتابیں جمع کرنے کا شوق پیدا ہو گیا جب دوسری صدی ہجری میں افریقہ کا رشتہ عباسی سلطنت سے منقطع ہو گیا تو بربری خاندانوں (ادریسی، رابطین، موحدین)

مری بعضی وغیرہ) کی یکے بعد دیگرے حکومتیں قائم ہوئیں اور سیسی خاندان کے عہد (۶۸۸ھ/۶۷۵-۶۷۳ھ/۶۶۰-۶۵۸) میں فاس آباد ہوا اور مسلم کارکن بن گئے۔ اس کے بعد چودھویں صدی عیسوی میں اسے اتنا عروج ملا کہ یہاں پانچ لاکھ باشندے اور آٹھ سو مسجدیں تھیں ان مسجدوں کے ساتھ سیکڑوں مدرسے اور کتب خانے ہوں گے بقول ڈاکٹر گستاوی بان فاس کا ایک کتب خانہ بیش بہا یونانی اور لاطینی قلمی کتابوں سے معمور تھا۔

مرابطین خاندان کے حکمران یوسف بن تاشقین (متوفی ۵۰۰ھ/۱۱۰۶ء) نے مراکش آباد کر کے اسے اپنا دارالسلطنت قرار دیا اور وسط مغرب و الجزائر تک کا علاقہ فتح کر لیا اس کے عہد میں مراکش کے کتب خانے کافی ترقی کر گئے تھے یوسف کی فتوحات شمالی افریقہ اور اندلس کے درمیان ایسے علمی رابطے پیدا کر دئے کہ اندلسی کتب خانوں کی بہترین کتابیں مراکش پہنچ گئیں جن سے یہاں کے کتب خانوں کے ذخائر میں غیر معمولی اضافہ ہو گیا یوسف بن تاشقین نے نہ صرف تمام شمالی افریقہ پر حکمرانی کی بلکہ اندلس میں عیسائیوں کی بڑھتی ہوئی طاقت کو پامال کر کے تمام اندلس پر قبضہ کر لیا تھا۔ یوسف اور اس کا جانشین علی دونوں بڑے عابد و زاہد اور علم پرور تھے مگر افراط و تفریط کی راہیں اختیار کرنے کی وجہ سے ان کی علم دوستی زیادہ سودمند ثابت نہ ہوئی ان کے عہد میں کتب خانے علم کلام اور فلسفہ کی کتابوں سے خالی ہو گئے کیونکہ ان بادشاہوں کا رجحان مالکی فقہ کی طرف حد سے زیادہ

تھا اور وہ فلسفہ و علم کلام کے اتنے شدید مخالف ہو گئے تھے کہ امام غزالی کی تصانیف لکھنے والوں کو گرہن زدنی قرار دے دیا تھا ان کا یہ طرز عمل بالآخر مرا بطین کی تباہی کا سبب بن گیا مورخ اکبر شاہنشاہ کا بیان ہے کہ ایک روز کسی نے امام غزالی سے کہا کہ علی بن یوسف بن تاشقین نے آپ کی کتابیں جلا ڈالنے کا حکم دیا ہے انھوں نے فرمایا کہ اس کا ملک برباد ہو جائے گا اور ابن تومرت جو اس وقت موجود تھا اس کی طرف اشارہ کر کے کہا کہ علی کے ملک و سلطنت کی بربادی اس شخص کے ذریعہ علی میں آئے گی امام غزالی کی پیشگوئی حروف بہ حرف پوری ہوئی اور مرا بطین کی جگہ موحدین آ گئے۔

موحدین کے عہد میں مراکش کے کتب خانے امام غزالی کی تصانیف اور فلسفہ و علم کلام کی کتابوں سے معمر ہو گئے اس زمانہ میں دینی علوم کے علاوہ فلسفہ نے بھی ترقی کی اور امام غزالی کی تصانیف جو مرا بطین کے عہد میں ممنوع الاشاعت قرار دیدی گئی تھیں اب آزادی سے پڑھی جانے لگیں۔ موحدین سلطنت کے بانی محمد بن عبد اللہ تومرت (متوفی ۵۲۲ھ/۱۱۲۹ء) نے علوم دینیہ اور فقہ وغیرہ کی تعلیم تو بغداد میں ابو بکر شاشی سے حاصل کی تھی مگر امام غزالی سے بھی کسب فیض کیا تھا اس نے بہدی کا لقب حاصل کر کے مرا بطین کے خلاف خروج کیا اور انھیں ختم کر کے موحدین کی سلطنت قائم کی اس کے جانشینوں میں عبد المومن (متوفی ۵۵۸ھ) ابو یعقوب یوسف (متوفی ۵۸۰ھ) اور ابو یوسف منصور (متوفی ۵۹۵ھ) کے زمانہ میں ان کی سلطنت جس کا مرکز مراکش تھا نہایت وسیع ہو گئی تھی اس میں پورے شمالی

افریقہ اور اندلس شامل تھے ان بادشاہوں نے اپنے علمی ذوق کی بنا پر جو کتب خانے قائم کئے ان میں ابو یعقوب کا کتب خانہ نہایت عظیم الشان تھا اس بادشاہ کے عہد میں فلسفہ نے خصوصی طور پر عروج پایا ایک نہایت مہور فلسفی ابن طفیل کو اس نے اپنا طبیب خاص اور وزیر بنایا دو بولوں نے لکھا ہے کہ ابن طفیل کو انسانوں کی بہ نسبت کتابوں سے زیادہ محبت تھی اپنے آقا کے عظیم الشان کتب خانہ میں اس نے بہت سی کتابیں پڑھیں جن کی اسے اپنے فن کے لئے ضرورت تھی یا جن سے اس کے علم کی پیاس بجھتی تھی“
 موحدین ذندان کے فرماں رواؤں میں عبداللہ بن دینار سے زیادہ رغبت رکھتا تھا اس کے عہد میں جو کتابیں مراکش پہنچیں ان میں حضرت عثمانؓ کے عہد کا ایک قرآن مجید بھی تھا جس کی عبداللہ بن دینار نے بڑی قدر اور تعظیم کی حسب بیان علامہ مقرئ اس قرآن پاک کو ایک عجیب و غریب طریقہ پر سونے جاندہ کی سے منڈھ گیا۔ کناروں پر ایسے بیش قیمت یا قوت موتی زبرد سے کام کیا گیا کہ جو بہت کم بادشاہوں کے خزانے میں نکلیں گے آجوس احمد دوسری قیمتی لکڑیوں کی ایک منقش چل بنائی گئی ایک تخت بنایا گیا جس پر یہ قرآن شریف رکھا جاتا تھا یہ تمام چیزیں جس میں سے اس کے علاوہ ایک صندوق بھی بنایا گیا اور اس پر ایک چادر لگا دی تھی اور اس کے گرد لکڑی سے قرآن شریف بنو بخود کھل جاتا تھا اور بند کرنے سے بند ہو جاتا تھا یہ قرآن شریف موعود ان تمام چیزوں کے مراکش کی جامع مسجد میں رکھا گیا اور اس کی اتنی مرتبہ تلاوت کی کہ جس کا شمار کرنا مشکل ہے۔“

تاریخ فلسفہ اسلام مصنفہ ڈاکٹر دین محمد (دوسرا حصہ) (ترجمہ ڈاکٹر عبدالمجید صاحب)
 ص ۱۳۲ مطبع جامعہ ملیہ دہلی ۱۹۲۷ء علامہ الطیب از علامہ مقرئ (دوسرا حصہ) ص ۳۲۰

مراکش میں مرینی خاندان کا حکومت ۵۹۱ھ میں قائم ہوئی اس
خاندان کے حکمران عبدالجی (ستونی ۶۱۲/۶۱۳ء) کے عہد میں
مدرسہ الصنفارین کا کتب خانہ ان کتابوں سے بھرا ہوا تھا جو
سلطان موصوف نے اسپین کے مغلوب بادشاہ سانچو کے پاس سے طلب کی تھیں۔
مرینی خاندان ۶۹۷ھ ۲ سال حکومت کی اس دوران میں ابوالحسن علی ابوعینان اسعد
اور دوسرے بڑے بڑے بادشاہ گزرے جن کے عہد میں بھی مراکش کو علم و
فضل کے مرکز بننے کا فخر حاصل رہا۔

تونس میں ابو ذکر کئی کا کتب خانہ سو برس تک ارباب ثقافت
کو فیض پہنچاتا رہا شخصی خاندان کا یہ فرد تونس میں موحیدین کا گورنر تھا
مگر ۶۳۴ھ ۱۲۳۶ء میں اس نے اپنی خود مختاری کا اعلان کر کے تونس کو
اپنے تحت بنالیا تھا یہاں مختلف زمانوں میں سیکرڈوں مسجدیں مدرسے اور
ان کے ملحقہ کتب خانے رہے ان میں مدرسہ زیتون کا کتب خانہ اب
تک موجود ہے آج سے کوئی ۲۰ سال قبل ایک بزرگ محدث محمد بن سید اشہاب
المخزومی المدنی سیاحت کرتے ہوئے تونس پہنچے تھے انھوں نے اپنی سفرنامہ
الرحلة الحجیة میں لکھا ہے کہ تونس میں ۱۳۶ مسجدیں ہیں ان میں
مسجد زیتون سب سے بڑی مسجد ہے اس کا مدرسہ نہایت قدیم اور
عظیم الشان ہے اس کے کتب خانہ میں قلمی اور مطبوعہ کئی لاکھ کتابیں
ہیں جن میں شمالی افریقہ کے معروف مکتوبوں کے کتب خانوں کی بھی کتابیں شامل ہیں۔

اندلس

۵ شوال ۹۲۷ھ کو طارق بن زیاد نے اپنی بارہ ہزار فوج سے عیسائیوں کے ایک لاکھ لشکر جبار کو شکست دیکر اندلس میں اسلامی سلطنت قائم کر دی یہ وہ زمانہ تھا جب یورپ میں جہل و جہود کی تاریکیاں چھائی ہوئی تھیں اور خلافتِ اسلامی کا علم و روشنی کی نوبت یہاں تک پہنچ گئی تھی کہ علم کے نام پر عیسائیوں کے ظلم و ستم کا نشانہ بنائے جاتے تھے اس ظلمت کدہ میں علم اور تہذیب کے چراغ پیلے پیلے مسلمانوں کے روشن کئے جن کے دورِ حکومت میں اندلس کا ہر عہد علم و فن کا طہار وادی بن گیا تھا ان میں از الحلاۃ قرطبہ کو خاص عظمت حاصل تھی اس چوبیس میل لمبے اور ساٹھ میل چوڑے شہر کی ہر لاکھ آبادی میں ۳۸۰ مسجدیں اور سیکڑوں مدرسے اور کتب خانے موجود تھے جن کا علمی فیض پورے مغرب میں پھیلا ہوا تھا۔ بقول ڈاکٹر اقبال

ہے زمین قرطبہ بھی دیدہ مسلم کا نور بہ ظلمتِ مغرب میں چرخِ روشن تھا کل شمع ط

۱۰ طارق بن زیاد اموی خلیفہ ولید بن عبدالملک کے گورنر ہونے کا زمانہ کا آزاد کردہ غلام تھا یہی فوج کو لے کر جہاں اترتا تھا اسے پہلے طارق *de Hual* کہتے ہیں مورخ اکبر شاہ خاں کا بیان ہے کہ طارق نے خواب میں آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کو دیکھا تھا کہ آپ اندلس کی فتح کی بشارت دے رہے ہیں چنانچہ فتح کا یقین رکھتے ہوئے طارق نے اپنے جازروں کو آگ لگا کر وہاں کے راستے بالکل بند کر دیئے تھے ۱۱ عیسائی کلیسیا کی تعلیم و روشنی کے بھیانک نمونے "اعلم و انحلل" (مطلوبہ عندہ المصنفین دہلی) میں روج ہیں ان میں کچھ ہندو بدھ یا نظریں کے جاتے ہیں لکھا ہے کہ جس شخص پر علم دوستی کا خدا ہی مشابہ ہوتا اسے یوپی کی قائم کردہ مجلسِ تفتیش و احتساب (Enquiry Commission) فوڈ گورنار کر لیتی اور جرمانے سے بہرہ ور قبیل اور زندہ جلاؤں کے ایک کی سزا سنائی جاتی تھی حکم احتساب کی سزا کو کاپی حال تھا کہ اس سزا کے تحت ۱۰۰۰۰۰ تک تین لاکھ چالیس ہزار آدمیوں کو مختلف سزائیں دی گئیں میں تیس ہزار آدمی ایسے تھے جنہیں زندہ جلاؤں والا گیا اسپن کے حکم احتساب نے پانی پیلی سالگرہ اس کا رانے کی سزا کی بارہ ہند میں دو ہزار آدمیوں کو زندہ جلا یا اور سترہ ہزار کو بھاری جرمانے اور جیل و قید کی سزائیں دیں۔

کتب خانے

تاریخ کہتی ہے کہ اسلامی اندس میں صرف کتب خانے ہی قائم
 انہیں مجھے بلکہ علم پروردشاہوں بالخصوص عبدالرحمن
 اول ہشام اول حکم اول عبدالرحمن ثانی عبدالرحمن ثالث اور حکم ثانی کے عہد میں
 علم و فن کے ہر شعبہ سب انتہاء و جہت پر لایا اور تعلیم اتنی پھیلی کہ بقول مورخ ڈوڈری ہسلی
 اندس میں متفنن لکھنا پڑھنا جانتے تھا یہیں سبھی یورپ میں سوئے بڑے رجب کے لوگوں
 یا پادریوں کے سب ناخواندہ ہوتے تھے کہتے ہیں کہ قرطبہ اشبیلہ طلیطلہ اور غرناطہ
 کی یونیورسٹیاں شاہ نادر کتب خانوں اور علی درجہ کی لیبیریٹریوں سے محروم تھیں صرف
 قرطبہ میں ۸۰۰ اور غرناطہ میں ۱۳۰۰ در سے سے کتب خانوں کی تو کوئی انتہا نہ تھی
 تعلیمی شخصی نام غرض ہر قسم کے کتب خانے موجود تھے ایک شہر غرناطہ میں نام کتب خانوں
 کی تعداد ۱۰۰ تھی اسکاٹ نے لکھا ہے۔

کوئی بڑا شہر یا نہ ہوتا تھے جہاں تشنگانِ علوم کو سیراب کرنے کے لئے کم از کم
 ایک حتمہ کتب خانہ نہ ہو ان کتب خانوں کی امارت یا سہولتیں کے کچھ
 ان سے مستفیض ہونا چاہتے تھے کھلی رہتی تھیں فن دور فہرستیں ہر کتب خانہ میں
 ہتیا رہتی تھیں تاکہ ہر شخص کو تمام کتابوں کے نام اور ان کے مصنفین پر ساری سہولت ہو سکے
 بہت سی کتابیں مطلقاً داخل ہوتی تھیں کتب خانوں کی جلدیں خوشبودار لکڑی اور
 لکی چمڑے سے باندھی جاتی تھیں اور بعض پر سونا چڑھا ہوتا تھا اکثر کتب خانوں
 میں کتابیں خوشبودار اور قیمتی کڑیوں مثلاً سرو، عود، آبنوس اور صندل کے پتوں
 سے لکھو اور یہاں تک جاتی تھیں۔

۱۔ اموی عہد ہشام کا ونا عبدالرحمن عباسیوں کے عہد دوم سے چکر پھرتی تھیں جو اندر پہنچا اور یہاں اس نے ایک
 نئی ہموئی صنعت قائم کی جو ۳۰۰ھ (۹۱۲ء) سے ۶۲۲ھ (۱۲۲۴ء) تک رہی اس کے بعد دوسرے خاندان
 حکمران کرتے رہے جو ۱۰۰ھ (۱۰۱۱ء) تک جلد دوم میں ۱۰۰۰ھ تک علوم عرب، زوجی، ریاضات، موسیقی، جلالہ اس جلد میں

لیکن کتب خانوں کے لحاظ سے قرطبہ کو سب سے بہتر و برتری حاصل ہے۔
علامہ مقرئ نے بڑی لکھپ بات کہی ہے کہ جب کوئی عالم اشبیلیہ میں مرجاتا ہے تو اس کی
کتابیں فروخت ہونے کے لئے قرطبہ میں آتی ہیں اور جب کوئی مطرب قرطبہ میں مرتب ہے
تو اس کے آلات اشبیلیہ جا کر بچتے ہیں۔ اسی مورخ کا بیان ہے :-

"بلاد اندلس میں سے زیادہ کتابیں قرطبہ (قرطبہ) ملتی ہیں کتب خانے کہنے میں یہاں کو
لوگ سب بڑھ گئے ہیں کتب خانہ کا ہونا شان ریاست سمجھا جاتا ہے حتیٰ کہ
بہت سے رئیس ایسے ہیں کہ جو خود عالم نہیں ہیں مگر وہ فخر کرتے ہیں کہ ان کے مکان میں
کتب خانہ موجود ہے رور کا ذکر وہ اٹھ کر جاتا ہے کہ فلاں کے یہاں کتب خانہ
ہے فلاں کتب خانہ فلاں کے کتب خانہ میں ہے اور فلاں رئیس نے فلاں شخص کے
ہاتھ کی لکھی ہوئی کتاب ایسی گراں قیمت میں خریدی ہے۔"

الحکم کا کتب خانہ | اندلس میں کتب خانوں کی تحریک سب ہی بادشاہوں
کے عہد میں چلی پھری مگر اس باب میں خلیفہ الحکم ثانی
(متوفی ۳۶۷ھ/۹۷۶ء) سب پر سبقت لے گیا وہ کتابیں جمع کرنے کا ہر اٹا اٹا صاحب
بیان مورخ ذوقی الحکم کے برابر کوئی عالم و فاضل بادشاہ اسپین میں نہیں گذرانا
علوم و معارف میں کسی کو اتنی قدرت حاصل ہوئی اور نہ کسی نے اتنی کتابیں جمع کیں
الحکم نے قرطبہ میں جو کتب خانہ قائم کیا تھا مورخین اس کی بہت تعریف کی ہے علامہ جرجی زیدان
نے کہا ہے کہ یہ کتب خانہ تمام قدیمی اسلامی کتب خانوں سے سبقت لے گیا تھا۔ مورخ
اسکاٹ کا بیان ہے کہ یہ وہ خزانہ تھا جو علماء کو محفوظ کرتا اور جاپوں و دہمیوں کو
متحرک اس کتب خانہ میں عربی، یونانی، عبرانی وغیرہ کی چار لاکھ کتابیں جمع تھیں جن کی

بہرست چوبیس جلدوں میں تھی۔

کتب خانے میں سیکڑوں کاتب اور جلد ساز اور دوسرے ملازمین کام کرتے تھے ان اخراجات کے لئے باقاعدہ بجٹ بنتا تھا جس کا خاکہ پہلے پیش کیا جا چکا ہے اس میں ثغر البخدادی اور قیاس بن عمر جیسے مشہور خوشنویس کتابت کی خدمت پر مامور تھے جن کی انکم بڑی قدر کرتا تھا۔ کتب خانہ کے ہتم کا عہدہ انکم کی نظر میں اتنا اہم تھا کہ اس نے اپنے بھائی عبد العزیز کو اس پر مقرر کیا تھا ان کے علاوہ قلی محمد نے بھی یہ خدمت انجام دی تھی۔

لیکن یہ دیکھ کر عقل حیران ہو جاتی ہے کہ اس کتب خانہ کی چار لاکھ کتابوں میں بہرست سی کتابیں ایسی تھیں جن کا انکم نے مطالعہ کیا تھا اور ان پر مفید جو اشیاء لکھ کر کتب خانہ کی افادیت کو دوبالا کر دیا تھا۔ علامہ مقری نے لکھا ہے کہ انکم کی عادت یہ تھی کہ جس کتاب کو وہ پڑھتا اس پر مصنف کا شجرہ نسب اس کا مولد اور اس کی وفات بھی لکھ دیا کرتا تھا۔

انکم کی علم و ادب اور کتابوں اس کی شغفگی ضرب المثل بن گئی تھی وہ ہزاروں سکوں سے علماء اور کتابوں کے آئے کا تاج بندھا رہتا تھا ابن نفیث، احمد بن سید حمادی، محمد بن یوسف وراق اور طرجمہ بن فرج یعقوب بن سید جیسے زبرد عالم انکم کے دربار کا ذریت تھے کتابوں کی فراہمی کے لئے انکم نے تمام مراکز میں اپنے گمانے مقرر کئے جو اس کے لئے کتابیں خرید کر بھیجتے تھے اور جن کی قیمتیں وہ بڑی فیاضی کے ساتھ ادا کر کے گماشتوں اور مصلفین کے صلے بڑھاتا رہتا تھا ایک بار اس نے ابو الفرج اصفہانی (متوفی ۳۵۶ھ) کو

لے نفقہ الطیب از علامہ مقری (اردو ترجمہ) ص ۱۸۰

کتاب الاغانی کے صلہ میں ایک ہزار دینار بھیجے تھے یہ عرب شاعری موسیقی کے متعلق معلومات کی مشہور و مستند کتاب ہے جس میں مخنیوں اور شعراء کا تفصیل سے ذکر ہے

الحکم جیسے علم پرور بادشاہوں کے عہد حکومت میں تمام بڑے بڑے شہروں میں عام کتب خانے کھلے ہوئے تھے ہر امیر و غریب کو کتابیں جمع کرنے کا شوق ہو گیا تھا شہزادہ احمد کی بیٹی عالیشانہ کا کتب خانہ تمام اندلس کے نفیس و مکمل کتب خانوں میں سے ایک تھا قرطبہ کے تاحی ابو مطرث کا کتب خانہ اتنی نایاب کتابوں سے پر تھا کہ جب یہ دنیا ہوا تو اس کی قیمت چالیس ہزار دینار (یعنی دو لاکھ باسٹھ ہزار روپیہ سے زائد) وصول ہوئی۔ قرطبہ کے ایک غریب مدرس علامہ محمد بن حرم کا کتب خانہ اس قدر نفیس تھا کہ اکثر اہل علم اس پر رشک کیا کرتے تھے علامہ محمد بن حرم کتابوں کے معاملہ میں بڑے فیاض تھے انھوں نے ارباب علم کو اپنے کتب خانہ سے مستفید ہونے کی اجازت دے دی تھی ان کی نسبت لکھا ہے کہ وہ اندلس کے سب سے بڑے محدث، فقیہ، عالم، مورخ اور ماہر اسباب تھے انھوں نے بہت سی کتابیں تصنیف کیں جن میں کی ایک کتاب ”مراتب الایمان“ کا ایک قلمی نسخہ کتب خانہ خواجہ بخش بانچی پور میں ہے۔

اندلس کی سلطنت میں ضعف آجانے کے بعد چھوٹے چھوٹے خود مختار بادشاہوں نے اپنی حکومتوں میں مدرسے اور کتب خانے کھول کر علم و فن کی لہر تقویت کے لئے دیکھے بعد علوم اسلامیہ جلد ۱ ص ۱۲۳ (ادارہ علوم اسلامیہ یونیورسٹی)

سرپرستی جاری رکھی ان میں سلطان بطریق مظفر بن الفطرس کا کتب خانہ بہت بڑا تھا ایک ادیب اور مصنف کی حیثیت سے اس سلطان کا ترجمہ نہایت بلند ہے اس کی تصنیف المظفری پچاس جلدوں پر مشتمل ہے المیر یا کے حکمران زہیر کے وزیر ابن عباس کا کتب خانہ نہایت عالی شان تھا اس میں بے شمار رسائل کے علاوہ چار لاکھ کتابیں تھیں یہ وزیر نہایت جید عالم اور بہت بڑا خوشنویس تھا اس کے کتب خانہ کی شان اور خوبصورتی نسبت اسکاٹ نے لکھا ہے۔

”ابن عباس کے محل پر کوئی حصہ اس پر تحفہ اور شاندار نہ تھا جتنا کہ کتب خانہ اور ریاں و مستودات لکڑی کی تھیں اور ان میں ہاتھی دانت سیپ اور گھوڑے کی کھوپڑی سے بہت کاری کی ہوئی تھی۔ تمام کمرے میں سونے کا کام تقادیا اور ان میں سفالی کی انشیں تھیں جس سے تمام کمرے چمکتا تھا اور فرش سنگ مرمر کا تھا وہ اپنی فرصت کا وقت اس وایشان کتب خانہ میں گزاتا تھا“

جس طرح بغداد دمشق اور اندلسی کتب خانوں کا اثر یورپ پر اور دوسرے علمی مراکز نے

ایشیا میں ایک علمی و ادبی فضا پیدا کر دی تھی اسی طرح اسلامی اندلس کے یورپ

لے عبرت لے لے اس جلد ثانی (۳۳) (عالی اکیڈمی پانی پت ۱۹۲۹)

(Spanish Islam by Reinhart Dozy) کا اردو ترجمہ مرحوم

محمد عنایت اللہ (م) اخبار الاندلس جلد دوم ص ۱۲۶

اور کتب خانوں نے یورپ کی تعلیمی اور تہذیبی زندگی پر نہایت گہرا اثر یا مدار
 اثر ڈالا اُس زمانہ میں اندلس کے سوا یورپ میں کوئی مقام ایسا نہ تھا جہاں اندلسی
 کے ساتھ تعلیم حاصل کی جاسکتی چنانچہ طالبان علم یورپ سے اندلس آتے اور یہاں
 کے اداروں سے فیض اٹھاتے تھے ان میں ایک شخص گربٹ تھا جس نے
 قریب یونیورسٹی میں تعلیم پائی تھی اور جو ۱۶۹۰ء میں سلویٹر دوم کے نام سے یورپ
 کے عہدہ پر سر فراد ہوا تھا مورخ سدیو نے لکھا ہے کہ گربٹ نے اندلسی
 کتب خانوں سے فائدہ اٹھا کر ایسے عجیب و غریب علوم و معارف اپنے
 ہم مذہبوں کے سامنے پیش کئے کہ انھوں نے اس پر جا دو گری کی تہمت
 لگا دی اور اسے زہر دے کر مار ڈالا لیکن ان وحشیانہ مظالم کے باوجود
 یورپ میں کچھ افراد ابن سینا، ابن رشد اور فارابی جیسے علمائے اسلام کی
 کتابوں سے روشنی حاصل کرتے رہے اگرچہ دین مسیح کے رہنما ان کی کتابوں
 کے سخت مخالف تھے اور ان کا پرٹھنا انھوں نے کفر قرار دیدیا تھا لیکن
 رفتہ رفتہ اہل یورپ علم و فکر میں کی تصانیف کے اس قدر دلدادہ ہو گئے کہ
 بقول مورخ اسکاٹ "یہ ممنوع کتابیں یورپ کے ہر دیر میں نہایت شوق سے
 پڑھی جانے لگیں۔" اور وہ ابن رشد جسے نکالیاں دینا عیسائی کلیسا نے نہایت
 شمار بنا لیا تھا اسی کی تصانیف ۱۶۷۳ء میں یورپ کے نصاب تعلیم میں شامل ہو گئیں
 اس میں کوئی شک نہیں کہ عقل و خرد کو بیدار کرنے والی یہ تصانیف
 اہل یورپ کی مذہبی اور علمی زندگی میں انقلاب پیدا کرنے کا ایک زبردست

لے بحر المسلمان کا عروج و زوال از مولانا سید احمد اکبر آبادی ص ۱۶۲

آلات ثابت ہوئیں کہتے ہیں کہ دوسرے اصلاح مذہب کی جو تحریک پر وٹسٹنٹ
 (Methodism) کے نام سے جاری کی تھی وہ بڑی حد تک اس
 بیداری کا نتیجہ تھی جو علم حکماء کی تصانیف کے اثر سے پیدا ہوئی تھی۔ ایک
 عرب جغرافیہ داں اور سیسی کی تصانیف نے جولاٹینی زبان میں ترجمہ ہوئیں
 جغرافیہ کا علم یورپ کے ازمندہ متوسط میں پھیلا یا۔ بحری دنیا میں ابن ماجہ کی
 تصانیف اور اس کے تجربات پسند رہیں صدی عیسوی سے انیسویں صدی
 کے وسط تک جہاز راؤں کے لئے صحیح راہ کا کام دیتے رہے ایک پرنگالی
 جہاز راں واسکو ڈی گاما نے اپنے بیڑہ کو مشرقی افریقہ کے ساحل مالندی
 سے ہندوستان کی بندرگاہ کالی کٹ تک لیجانے اور ساری دنیا کا چکر
 لگانے میں ابن ماجہ کی تصانیف اور معلومات سے بہت کچھ استفادہ
 کیا تھا کو لمبش نے خود اس امر کا اعتراف کیا ہے کہ اس نے نئی دنیا
 یعنی امریکہ کے دریافت کرنے میں ان نظریات و قیاسات سے بڑا
 فائدہ اٹھایا ہے جو عربوں نے اپنی تصانیف میں پیش کئے ہیں۔

۱۵۴۶-۱۴۸۳) MARTIN LUTHER لے ایسی کا مشہور دوسرہ
 تصنیف "تذکرۃ اشتقاقی الخرافات" ہے جو ۱۵۲۹ء (۱۵۲۶ء) میں لکھی گئی۔
 لے ابن ماجہ کے مفصل حالات کے لئے ملاحظہ ہو۔ رسالہ برہان دہلی مارچ ۱۹۰۶ء
 لے واسکو ڈی گاما (VASCO DA GAMA) ۲۰ مئی ۱۴۹۸ء کو کالی
 پو پٹا تھا (Christopher Columbus ۱۵۰۶-۱۴۵۱)

عیسائی مؤرخین گبن لین پول اسکاٹ موسیولیان وغیرہ بھی کہتے ہیں کہ مسلمانوں کی درسگاہوں اور ان کی تصانیف کی بدولت وہ اسباب اہم ہوئے جن کے اثر سے یورپ جہالت کی تاریکی سے نکلا اور اُس دور ترقی کا آغاز ہوا و نشاۃ ثانیہ (Renaissance) کے نام سے مشہور ہے موسیولی بڑی لکھتا ہے کہ اگر عربوں کا نام تاریخ سے نکال دیا جاتا تو یورپ کی علمی نشاۃ ثانیہ کئی صدیوں پیچھے ہٹ جاتی موسیولیان کہتا ہے کہ یونان کی تصانیف کا علم ان کے عربی ترجمہ ہی کے ذریعہ سے پھیلا ان ہی ترجموں کی بدولت وہ تصانیف قدیم ہم تک پہنچی ہیں جن کی اصلیں بالکل تلف ہو گئیں اور دنیا کو عربوں کا مسنون ہونا چاہیے کہ انہوں نے اس ذخیرہ بے بہا کو تلف ہونے سے بچایا مگر ان باتوں کا ذکر کرنا یہاں مقصود نہیں ہے ہم صرف یہ عرض کرنا چاہتے ہیں کہ اندلسی کتب خانوں کی تباہی میں سب سے بڑا ہاتھ اُس قوم کا ہے جسے مسلمانوں نے علم و تہذیب کی نعمتیں بخشی تھیں

اندلس میں مسلمانوں کی حکومت
اندلسی کتب خانوں کی تباہی | یہ زوال آجانے کے بعد ان کے کتب خانوں پر بھی آگ کی خلیفہ حکم ثانی کا کتب خانہ اس کے بیٹے ہشام کے عہد میں برباد ہونا شروع ہو گیا تھا وزیر ابن ابی حاتم ہشام کی منسی سے فائدہ اٹھا کر سیاہ و سفید کا مالک بن بیٹھا اور عوام میں ہر دلعزیزی حاصل کرنے کے لئے اس نے اہلی بن زکوان اور زبیدی

جیسے علماء کو ہدایت کی کہ وہ فلسفہ و ہیئت قسم کی کتابیں جن کا پڑھنا
 مذہباً جائز نہ ہو کتب خانہ سے خارج کر دیں جب یہ کتابیں علیحدہ
 کر دی گئیں تو ابن ابی عامر نے انہیں جلوا دیا اور خود اپنے ہاتھ سے
 کچھ کتابیں آگ میں ڈال دیں تاکہ لوگ اسے راسخ العقیدہ مسلمان سمجھیں۔
 اس کے بعد جو کتابیں بچیں وہ بربروں کے وقت تباہ ہو گئیں اس موقع
 پر کتابوں کے بہت سے ذخیرے برباد ہوئے اسکاٹ نے لکھا ہے
 کہ ”وحشیان بربر نے جب قرطبیہ کو لوٹا ہے تو ان لوگوں نے کتابوں کی
 بے بہا جلدیں اکھاڑ کر اپنے جوتے بنائے۔ جانور صفت حملہ آوروں نے
 سوز اور جوہرات جلدوں پر سے آثار کر کتابوں کو پامال کرنے کے لئے
 ادھر ادھر پھینک دیا۔“

اندلس پر عیسائیوں کا قبضہ ہو جانے کے بعد مسیحی رہنماؤں نے
 علم دشمنی اور وحشت و بربریت کا ایسا نمونہ پیش کیا جسے علمی دنیا کبھی نہیں
 بھول سکتی انھوں نے اسلامی اندلس کے سارے کتب خانوں کو یک لخت
 مٹا دیا۔ اپنا مذہبی فریضہ قرار دیا اور اس کا نام عمل ایسا فی
 (Auto De Fe) رکھا اب اندلس میں علم سوزی کا بازار گرم
 تھا اور مسلمانوں کی آٹھ سو برس کی ثقافت کے بے بہا خزانے تباہ کئے
 جا رہے تھے۔ تمام بلاد اندلس میں جو کتابیں برباد کی گئیں ان کا تو کوئی حیدر
 حساب ہی نہیں صرف ایک شہر غرناطہ میں جو کتابیں اسپین کے استغفار
 فرانسسکو شیمنس نے جو کرڈاکسٹر کریں ان کی تعداد انہی ہزار تھی۔ عیسائیوں
 نے Francisco Ximenes de Cioner

نے ۸۹۷ھ (۱۴۹۱ء) میں غرناطہ پر قبضہ کرنے کے بعد ایک طرف مسلمانوں کو
چن چن کر قتل کیا دوسری طرف یہاں کا شاہی کتب خانہ جلایا انھوں نے
اسی پر اکتفا نہیں کیا بلکہ مسلمانوں کے گھروں کی تلاشیں لیں اور عربی زبان
کی جس قدر کتابیں ملیں وہ ضبط کر لیں اس طرح تقریباً دس لاکھ کتابیں جمع
ہوئیں لکھا ہے کہ غرناطہ میں کتابوں کے انبار دس روز تک برابر جلتے رہے
علوم و فنون کے اس قیمتی ذخیرے کی بربادی کا ذکر کرتے ہوئے مورخ
اسکاٹ لکھتا ہے...

”اس وحشیانہ فعل سے مالی نقصان تو بہت ہوا ہی تھا مگر اس
کا ہنس اتر جو سوسائٹی پر پڑا وہ بالکل ناقابل بیان ہے اس سے
وہ یگانہ روزگار علمی یادگاریں تباہ ہو گئیں جن کا بدل ناممکن ہے
گھڑی بھر میں اس (سٹیمش) نے صدیوں کا جمع کیا ہوا وہ
بیش بہا خزانہ خاک سیاہ کر دیا جس سے زمانہ حال کے مورخ
مسلمانانِ اندلس کی تہذیب کے متعلق ایسے مآخذ پیدا کر سکتے تھے
جن کا علمی دنیا میں اب پتہ لگانا بالکل ممکن نہیں ہے۔“

یہ ہی مورخ دوسری جگہ لکھتا ہے کہ اس عجیب و غریب سلطنت (اندلس)
کی تباہی صرف اسی نہیں ہے جو مسلمانوں ہی کو خون رلائے یہ ایسا بد
واقعہ اور ایسی مصیبت ہے جس پر نہ صرف زمانہ حال بلکہ زمانہ آئندہ
کے علم و دستوں کو آنسو بہانے چاہئیں۔“

لے مسلمانوں کا عروج و زوال از مولانا سید احمد ص ۱۹۸۔

حصہ دوم

ہندوستان کے اسلامی کتب خانے

(ہند کے عہد اسلامی کے کتب خانوں کا ایک جائزہ)

ہندوستان کے مسلم عہد میں

کتب خانوں کا قیام اور نظام

مسلمانوں کی آمد سے پہلے مسلمانوں کی آمد سے سیکڑوں برس پہلے عہد قدیم میں ہندوستان علم ہیئت، طب، الہیات اور فن سنگ تراشی کا بہت بڑا مرکز تھا۔ پنجاب میں ہڑپا، سندھ میں موہن جوڈارو کے کھنڈرات اور دکن میں اجنتا اور ایلوما کے غار دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ آج سے ہزاروں برس قبل ہندوستان نے سنگ تراشی، نقاشی اور مصوری کے فن میں بہت ترقی کرنی تھی خصوصاً موریہ اور گپت خاندان کے عہد میں یہاں علم و ثقافت کے بہت سے اہم کام انجام پائے۔ چندر گپت موریہ کے وزیر چانکیہ یا کوٹلیہ نے "ارتھ شاستر" تصنیف کی۔ گپت عہد میں کالیڈاس نے اپنا مشہور ڈراما "شکنتلا" لکھا۔ اس زمانہ میں تعلیم کے کئی مراکز اور

۱۔ بادشاہ ۳۲۱ ق۔ م میں تخت پر بیٹھا تھا م
۲۔ گپت خاندان نے ۳۲۰ سے ۶۰۰ تک حکومت کی۔

قدیم طرز کے کچھ کتب خانے قائم ہوئے ان میں درس گاہ نالندہ کا کتب خانہ اتنا بڑا تھا کہ بڑا اپنی درس گاہ کے ڈیڑھ ہزار اساتذہ اور نو ہزار طلباء کی علمی ضرورتیں پورا کرنے کے علاوہ بیرون ہند کے لوگوں کو بھی فیض پہنچاتا تھا۔ ایک چینی سیاح آئی۔ سائنگ (J. T. Simg) نے دس سال ۱۶۵۰ء و ۱۶۷۰ء سے استفادہ کیا تھا اور پانچ لاکھ اشلوک پر مشتمل چار سو سنسکرت کی کتابیں جمع کی تھیں۔ اس کتب خانہ کے متعلق مکرچی نے لکھا ہے کہ یہ جس جگہ واقع تھا اسے دھرم گنج کہتے تھے اور کتب خانہ تین وسیع عمارتوں پر مشتمل تھا جو رتن ساگر، رتنو دوہی اور رتن رنجک کہلاتی تھیں ان میں رتن ساگر کی نومنزولہ عمارت ”پرگیا پارمنا سوتر“ اور ”سماج گہیر“ قسم کی نادر کتابیں رکھنے کے لئے مخصوص تھی۔

نالندہ کے علاوہ دوسرے علمی مراکز پاٹلی پتر، ولہی، واکرم شلا، جلدل، ہتھلا اور ندیا وغیرہ میں بھی کتب خانے تھے اور درگاہوں کے ساتھ کتب خانوں کی ضرورت یہ کہہ کر واضح کی جاتی تھی کہ درس گاہ کی حیثیت بغیر کتب خانے کے ایسی ہے کہ جیسے قلعہ بغیر اسلحہ خانہ کے۔

Ancient Indian education by Radhakumud Mookerjee P. 574 (London, Macmillan, 1951)

مسلمانوں کی آمد کے بعد اہم ہندوستان کی ان علمی سرگرمیوں کو دیکھنے کے بعد بھی یہ حقیقت نہیں جھٹلائی جاسکتی کہ اس زمانہ میں یہاں علمی اور کتابی ذوق عام نہ تھا اور علم ذات پات کے جال میں پھنس کر ایک مخصوص طبقہ کی ملکیت بن گیا تھا مسلمانوں کی آمد کے بعد ہندوستان میں علم کی توسیع و اشاعت ہوئی اور سیاسی وحدت کے ساتھ لسانی وحدت و ذہنی بیداری کے بھی سامان فراہم ہوئے اور ایک نئی تہذیب ظہور میں آئی جس کی توانائی و رعنائی کا اعتراف کرتے ہوئے ڈاکٹر سرہلہ سی رائے نے اپنے خطبہ میں کہا ہے۔

”یہ صحیح نہیں کہ مسلمان ہندوستان میں آکر صرف بس گئے ہیں اور انھوں نے کچھ کیا نہیں بلکہ اس کے برخلاف انھوں نے یہاں کے فنون لطیفہ، ادب اور فن ملک دامری میں بیش بہا انسانے کئے ہیں۔ ہندوستان کی تہذیب و تمدن کی تیجہ دریچہ کبھی تیر رنگ رنگ کے جوہریت سے دھاکے نظر آتے ہیں وہ ذہانت اسلامی ہی کا نتیجہ ہیں۔ عروس ہند کو مسلمانوں نے جو لباس زریں پہنایا ہے اُن کا نام لیا جائے تو کیسی حقیرانہ اندام نظر آئے لے“

مگر یہ یاد رکھنا چاہیے کہ ان علمی و ثقافتی ترقیوں کے لئے ہندوستان براہ راست اسلامی تعلیم کا احسان مند ہے۔ مذہب اسلام نے مسلمانوں میں

علم کی اشاعت کا جو ذوق و شوق پیدا کر دیا تھا وہ مسلم مشائخ، علماء اور فاضلین کے ساتھ پہاڑوں، ریگستانوں، دریاؤں اور سمندروں کو عبور کرتا ہوا ہندوستان پہنچا اور یہاں ایک ایسی فضا پیدا کر دی جس میں کتابوں کا استعمال عام کرنے اور مدرسوں اور کتب خانوں کے ذریعے علم کو پھیلانے کا شعور اور رجحان جاگا، بڑھا اور پھیلا۔ چنانچہ مورخ حاد و ناتھ سرکار نے لکھا ہے :-
 ”کتابوں کو نقل کر کے تقسیم کرنے اور علم کی عام اشاعت کے رواج کے لئے ہم اسلامی اثرات کے رہین منت ہیں ورنہ پرانے ہندو معنفین تو اپنی لکھی ہوئی کتابوں کو خفیہ رکھنے کے شہنائی مچاتے۔“

لیکن یہ واضح رہے کہ مسلمانوں کی آمد کے اثرات صرف کتابوں کی اشاعت ہی تک محدود نہ رہے بلکہ انھوں نے ہندی تہذیب و تمدن کے ہر گوشہ کو منور کر دیا۔ لٹا سید سلیمان ندوی نے اپنے ایک مقالہ میں ان اشیا کی مفصل فہرست دی ہے جو مسلمان اپنے ساتھ لے کر ہندوستان آئے تھے اور جن سے یہ ملک پہلے بالکل نا آشنا تھا۔ ہندوستانی زندگی پر مسلمانوں کے جو اثرات پڑے ان سب کا ذکر یہاں ناممکن ہے صرف زبان کو لیجئے جو تہذیبی لین دین کا سب سے واضح ذریعہ ہے مسلمانوں کی آمد کے وقت یہاں سیکڑوں زبانیں بولی جاتی تھیں لیکن اس کثرت میں وحدت کا

India Through The ages by Jadunath Sarker

P. 52 (Sarker & Sons, Calcutta, 1950)

۱۔ ”ہندوستان میں ہندوستانی“ مقالہ ابن اودنئے محل اسلم یونیورسٹی کے جلسہ میں پڑھا گیا اور ۱۹۳۴ء میں علی گڑھ سے شائع ہوا۔

ہنگ ہندو اور مسلمانوں کے معاشرتی اختلاط سے ابھر اور ایک نئی زبان وجود میں آئی جو مختلف مدارج ملے کر کے اُردو کہلائی۔ اس لسانی انقلاب نے ہندوؤں کو مذہبی شعور کو بھی متاثر کیا۔ الفاظ خیالات کا حصار کھسکے جاتے ہیں چنانچہ مسلمانوں کی زبان کے ساتھ اسلامی افکار بھی غیر ارادی طور پر ہندوستان آگئے اور جب عربی و فارسی الفاظ یہاں کی مقامی زبانوں میں گھل مل گئے تو قدرتی طور پر اسلامی فکر کے اثرات بھی ہندوؤں کے دل و دماغ پر پڑنے لگے یہاں تک کہ ان کے دل میں اپنے ہزاروں سال پرانے مذہب کی اصلاح کا جذبہ پیدا ہو گیا اور ہندو مذہب کے بہت سے اصلاحی فرقے مثلاً بھگتی تحریک، برہمو سماج اور آریہ سماج وغیرہ وجود میں آئے ہندوستان کی مذہبی فکر اسلامی توحید سے جس طرح متاثر ہوئی اس کے نقوش نامدہ (مرہٹی شاعر) کبیر داس اور گردنامک جیسے بزرگوں کی تعلیمات میں صاف نظر آتے ہیں۔ کبیر داس نے بت پرستی کی مذمت کرتے ہوئے بڑے لطیف و مؤثر انداز میں کہا ہے :-

پاہن پوجے ہری ملین تو میں پوجوں پہاڑ۔ تاتے یہ چاکی بھلی، پیس کھائے سناڑ^۱
 آریہ سماج کے بانی سوامی دیانند سرسوتی راجل نام مول شکر کے بت پرستی سے بیزار ہونے کا یہ سبب بتایا جاتا ہے کہ ایک رات وہ شیوجی کے مندر میں پوجا کرنے گئے اس وقت جبے بت پرستوں سے تھے۔ اپنے سجدوں کی اس بے بسی نے ان کو اس قدر متاثر کیا کہ انہوں نے بت پرستی چھوڑ دینے کا فیصلہ کر لیا۔

۱۔ اگر پتھر پوجنے سے خدا ملتا تو میں پہاڑ کو پوجتا۔ اس سے تو یہ چکی بھلی جس سے لوگ پس کر کھاتے ہیں۔

مسلمانوں کے عہد میں

کتابیں جمع کرنے کا ذوق و شوق

ہندوستان میں مسلمانوں کا عہد اس لحاظ سے ہمیشہ یادگار ہے گا کہ ان کے عہد میں مدرسوں اور کتب خانوں کے قیام کا اہتمام نہایت وسیع پیمانے پر ہوا اور کتابیں جمع کرنا ایسا محبوب مشغلہ بن گیا کہ جس کی نظیر اس سے قبل ہندوستانی تاریخ میں نہیں ملتی۔ مسلمانوں کا قدم سرزمین ہند کے جس مقام پر پہنچا وہاں مسجدیں تعمیر ہوئیں اور مسجدوں کے زیر سایہ مدرسے کھلے ان کے علاوہ علماء اور امراء کے مکانوں کے ساتھ بھی مدرسے ہوتے تھے اور ہر مدرسہ سے چھوٹا یا بڑا کتب خانہ ملحق ہوتا تھا اور شاید ہی کوئی ایسا گھر ہو کہ جس میں حدیث و دلائل، شعر و شاعری اور قصے کہانیوں کی کچھ کتابیں جمع نہ ہوں۔

لیکن یہ یاد رکھنا چاہئے کہ کتابیں جمع کرنے کا ذوق بھی اسلامی تعالیم کے اثرات کا ربین منت ہے جس کی ایک روشن مثال مولوی خدابخش (بانی اور نیٹل لائبریری بانی پور) کے ایک خواب میں نظر آتی ہے۔ مولانا موصوف کتابیں جمع کرنے کا

جو دالہا زجذبہ رکھتے تھے اس کی تہ میں تعلیم محمدی اتنی قوت کے ساتھ کام کر رہی تھی کہ ایک بار انھیں خواب میں معلوم ہوا کہ آنحضرت صلعم ان کے کتب خانہ میں تشریف لائے ہیں۔

خدا بخش مرحوم کہتے ہیں ”ایک رات میں نے خواب میں دیکھا کہ کتب خانہ سے لگی ہوئی لکھی میں لوگ کھچا کھچ بھرے ہوئے ہیں میں بھی گھر سے نکل پڑا۔ لوگ چلانے لگے۔ رسول اللہ صلعم، تہائے کتب خانہ کی سر کیلئے تشریف لائے ہیں۔ تم کہاں ہو“

”میں اُس کمرے کی طرف دوڑا جہاں قلمی کتابیں رکھی تھیں، اس وقت رسول اللہ صلعم تشریف لے جا چکے تھے لیکن حدیث کی دو قلمی کتابیں میز پر کھلی رکھی تھیں، لوگوں نے بتایا کہ ان دونوں کو رسول اللہ صلعم ملاحظہ فرما رہے تھے“

اس خواب سے متاثر ہو کر ان دونوں کتابوں پر مولوی خدا بخش مرحوم نے یہ نوٹ لکھ دیا ہے کہ انھیں کسی حالت میں بھی کتب خانہ سے باہر نہ لیجا یا جائے۔

اس مثال سے یہ بھی ظاہر ہوتا ہے کہ کتابیں جمع کرنے کا ذوق مسلم عہد میں اتنا شدید اور مستحکم ہو چکا تھا کہ ۱۸۵۷ء کی خون ریزیاں بھی اسے کم نہ کر سکیں۔ تاریخ گواہ ہے کہ اس ذوق کی جڑیں گہری اور مضبوط کرنے میں مسلم بادشاہوں اور امیروں نے اپنی دولت بڑی فراخ دلی سے صرف کی تھی۔ عہد مسلم کے ہندوستان میں بادشاہ، امراء اور عوام سب کتابیں جمع کرنے اور مدرسے قائم کرنے میں مصروف دکھائی دیتے ہیں۔

دہلی سلطنت میں یہ شوق اس قدر ترقی کر گیا تھا کہ مدرسوں اور کتب خانوں کی تعداد ہزاروں تک پہنچ گئی تھی۔ مغلیہ عہد تو اس اعتبار سے عہدِ بدیں کہا جاسکتا ہے۔ کتب خانوں کی زیادہ سے زیادہ ترقی اسی زمانہ میں ہوئی۔ بعض مغل بادشاہوں کے کتب خانے پوری دنیا میں امتیازی حیثیت رکھتے تھے۔ ہمایوں کا کتب خانہ اس لئے نادر کہا جاتا ہے کہ اس میں ریاضی اور نجوم کی نایاب اور منتخب کتابیں جمع تھیں۔ اکبری کتب خانہ کے یکائے روزگار ہونے کی وجہ یہ ہے کہ اس میں خود مصنفین کے ہاتھ کی لکھی ہوئی کتابیں کثیر تعداد میں جمع تھیں۔ جہانگیر کا کتب خانہ آرٹ کی کتابوں کا بے بہا خزانہ تھا۔ عالمگیر کا کتب خانہ اسلامیات کی کتابوں کا مخزن ہونے کی وجہ سے بے نظیر تھا۔ شہزادیوں کے کتب خانوں میں زیب النساء کا کتب خانہ نہایت عمدہ تھا۔

شاہانِ دہلی کی مملکت کے علاوہ خود مختار حکومتوں دکن، گجرات، بنگال، کشمیر، اودھ وغیرہ میں بھی گراں قدر کتب خانے موجود تھے۔ یہ چھوٹے چھوٹے بادشاہ علوم و فنون کے بڑے سرپرست تھے ان میں سے ہر فرماں روا علم کی سرپرستی کرنے میں ایک دوسرے سے آگے نکل جانا چاہتا تھا۔

ہندوستان کے عہدِ اسلامی میں گشتی کتب خانوں (Mobile Libraries) کے نمونے بھی ملتے ہیں۔ ہمایوں کا بے سرو سامانی کے عالم میں کتابوں کو اپنے سینے سے لگائے ہوئے مارے مارے بھرنا۔ جہانگیر اور عالمگیر کے

ساتھ نہایت کے دوران میں کتابوں کا ہونا۔ بیجا پور کے فرما زوال علی عامل شاہ
 کتابوں کو اپنا رفیق سفر بنا کر کتب خانوں کی تاریخ کے اہم واقعات ہیں۔
ہندوؤں کا کتابی ذوق اس سے بھی اہم اور لائق ذکر بات ہے کہ
 کہ مسلم دور حکومت میں کتابیں جمع کرنے کا شوق صرف مسلمانوں تک
 محدود نہ رہا بلکہ ہندوؤں میں بھی پھیلا۔ تاریخ شاہد ہے کہ مسلمانوں نے
 ہندوؤں کے علوم کی حفاظت کرنے میں کسی تعصب سے کام نہیں لیا اور
 تعلیم کے معاملہ میں ذات پات اور مذہب و ملت کی کوئی تفریق نہ رکھی۔
 انھوں نے سنسکرت کی کتابوں کے تراجم کرائے، ہندوؤں کی تعلیم کے
 لئے لٹان، مستقر اور بنارس وغیرہ میں پاٹ شلے اور مدرسے قائم
 کئے، ان کے درباروں میں ہندو فضلاء کو مسلمان فضلاء کے برابر جگہ ملتی
 تھی، مدرسوں میں ہندو اور مسلمان طالب علم ساتھ ساتھ تعلیم پاتے تھے۔
 اسلامی کتب خانوں میں سنسکرت وغیرہ کی کتابیں بھی رہتی تھیں اس آزاد تعلیمی
 پالیسی کا اثر ہندوؤں پر نہایت گہرا پڑا اور انہیں تحصیل علم کا جذبہ کتابیں جمع کرنے کا
 شوق اور خطاطی و خوشنویسی کا ذوق پیدا ہو گیا۔ سید سلیمان ندوی نے لکھا ہے :-

ہندوؤں کی تعلیم مسلمانوں کے عہد میں ۳۲-۳۳۔ یہ مقالہ سید سلیمان ندوی
 نے آل انڈیا مسلم ایجوکیشنل کانفرنس کے سالانہ اجلاس ۱۹۵۶ء بمقام کلکتہ پڑھا
 تھا اسے آل انڈیا پاکستان ایجوکیشنل کانفرنس کراچی نے سید الطاف علی
 بریلوی کے دفعہ دریافت کے ساتھ ۱۹۵۶ء میں شائع کیا ہے۔

”یہ فہم نہیں کہنے کہ مسلمانوں کی آمد سے پہلے ہندوستان میں کتابوں کے جمع کرنے اور کتب خانوں کے قائم کرنے کا شوق نہ تھا لیکن اس عہد میں مسلمانوں کی دیکھا دیکھی ہندو شرفا میں کتب خانوں کے قائم کرنے کا شوق پیدا ہو گیا۔ تاریخی حوالوں کو چھوڑ کر آج ہندوؤں کے جو قدیم شریف گھرانے موجود ہیں وہاں عربی اور فارسی کے چند فرسودہ جلدیں کس سپر سی ہی پڑی ہوئی ملیں گی بڑے بڑے ہندو امراء کے ایوانوں میں دیگر سامان آرائش کے ساتھ ساتھ کتب خانے کا وجود بھی لوازم، یا ست سے سمجھا جاتا تھا۔ لاہور دلی لکھنؤ پٹنہ اور ڈھاکہ میں ابے بکثرت گھرانے ملیں گے۔ پٹنہ میں اس وقت دو ایک ایسے قدیم ہندو رئیس موجود ہیں جن کے یہاں عربی کتابوں کے نادر نسخے اب تک موجود ہیں اور ان کو اس قدر عزیز ہیں کہ وہ ان کو جہ انہیں کر سکتے راجہ شتاب رائے ناظم بہار کے خاندان میں اس قسم کا ایک نادر کتب خانہ موجود تھا آتا ہے۔“

شافقین علوم کی فہرست میں راجہ جے سنگھ والی جے پور اور راجہ بنے سنگھ والی اور بہت بڑا اور جبر رکھتے تھے جنہوں نے محمدا کے عہد میں علم ہیئت اور نجوم کی ترقیوں میں نمایاں حصہ لیا۔ راجہ بنے سنگھ کو کتابیں جمع کرنے کی ایسی لگن پیدا ہو گئی تھی کہ اس نے واقعات بابری کا ایک نسخہ پانچ ہزار روپے میں خریدا تھا اور گلستان سعدی کے نسخہ کی تیاری پر سو لاکھ روپے خرچ کر دئے تھے۔

۱۵۲- گلستان سعدی اور واقعات بابری کے نسخے اور کے میوزیم میں ہیں۔

۱۵۳- ملاحظہ ہو رد اد کل راجستھان اور دکنویشن از احترام الدین احمد شاہ ص ۱۱۰ اور ۱۱۶۔

بابا بیکر اس قابل وید نسخہ کو میر پنجہ کش کے شاگرد آغا مرزا دہلوی نے لکھا تھا اس کا ایک ورق ۱۲ دن میں تیار ہوا اور پوری کتاب پندرہ برس میں مکمل ہوئی۔ اس کا سنہ تکمیل ۱۲۹۵ھ (۱۸۷۰ء) ہے۔ یہ بات دیکھی سے پڑھی جائے گی کہ گلشن کے اس قیمتی اور خوبصورت نسخہ کی کتابت و تزئین کا قطعہ تاریخ مرزا غالب نے لکھا ہے مگر یہ من کے دیوان کے متداول نسخوں میں موجود نہیں ہے۔
قطعہ تاریخ :-

فرزائے یگانہ مہاراد راجہ را	بادا بقائے دولت و اقبال جاوداں
مہر ش کیے نرکار گزاران بارگاہ	ماہش کیے زنا صید سایان آستان
فرمودتا طرازی گلستان کسند نو	زبان ساں کہ در بہار شود تازہ بوستان
آغا کہ حق سپردہ بدستش کلید گنج	تا کردہ خامہ را بہ نگارش گہر فشان
رخشید حسن جو ہر الفاظ از مداد	زبان ساں کہ در سواد شب بخم شود عیاں
غالب خراساں بدین گونہ نقش بہت	از روئے طرز تعمیر در معرض بیاں
بر کس کہ خواہد آگہی از سال اختتام	باید کہ دل بہند بہ گلستان بے خزاں

۳۴ + ۱۲۳ = ۱۲۹۵ھ

کتب خانوں پر اولیاء اللہ کا فیضان ہندوستان میں کتابیں جمع کرنے کے شوق کو عام کرنے میں اولیاء اللہ کا بڑا ہاتھ ہے۔ یہ حضرات مسلم فاتحین کی آمد سے پہلے ہندوستان تشریف لائے اور پھر ابر کرم بن کر سارے ملک پر چھا گئے۔ لاہور میں داتا گنج بخش، اجمیر میں خواجہ معین الدین چشتی، دہلی میں خواجہ قطب الدین بختیار کاکی و خواجہ نظام الدین اولیاء، پاک پٹن میں بابا فرید

ملتان میں شیخ بہار الدین زکریا، امچہ (سندھ) میں جلال الدین مخدوم جہانیاں
 جہاں گشت، بنگال میں شیخ جلال الدین تبریزی، گجرات میں نور قطب عالم،
 گلبرگہ میں سید محمد گیسو دراز اور اورنگ آباد میں بابا شاہ سعید پلنگ پوش و
 بابا شاہ مسافر وغیرہ کی خانقاہوں کے دروازے مسلم و غیر مسلم دونوں
 کے لئے کھلے ہوئے تھے۔ ان بزرگوں نے انسانی اعمال میں خلاص کی
 روح بیدار کرنے کے لئے جو مجاہدے اور ریاضتیں مقرر کی ہیں ان میں
 تحصیل علم بھی ایک اہم عنصر ہے چنانچہ شیخ سراج الدین عثمانی کو منصب
 خلافت عطا کرتے وقت حضرت نظام الدین ادلیا نے فرمایا تھا کہ اس
 کام میں علم سب سے زیادہ درکار ہے اور تمہیں علم سے ابھی دافرحصہ نہیں ملا۔
 اسی وجہ سے شیخ موصوف نے پڑھنا شروع کیا اور کئی سال تک تعلیم جاری
 رکھی۔ اسی طریقہ کار کا یہ نتیجہ ہے کہ صوفیائے کرام کے نام ہندوستانی مصنفین کی

سلہ بابا شاہ سعید پلنگ پوش اور بابا شاہ مسافر کے بارے میں ایک نہایت قابل قدر
 مضمون ”اورنگ آباد کی پن چکی اور اس کی تاریخ“ رسالہ معارف (اعظم گڑھ) جون
 اور جولائی ۱۹۵۶ء میں شائع ہوا ہے۔

سلہ تصوف کی زبان میں اخلاص فی العمل۔ احسان کو کہتے ہیں جس کا مطلب یہ
 ہے کہ اللہ کی اس یقین کے ساتھ عبادت کرنا کہ گویا عبادت کرنے والا اسے اپنے
 سامنے دیکھ رہا ہے اور اگر یہ نہ ہو سکے تو اسے اتنا یقین ہو کہ اللہ اُسے دیکھ رہا ہے۔
 یہی وہ صفت احسان ہے کہ جو انسان کو فرشتہ خصلت بنادیتی ہے۔

صف اول میں نظر آتے ہیں۔ فارسی اور ہندی زبانوں کو ان سے فیض پہنچا، اردو میں تصنیف و تالیف کا آغاز ان ہی کے بابرکت ہاتھوں سے ہوا شمالی ہند میں حضرت امیر خسرو اور خواجہ اشرف جہانگیر سمٹانی دکن میں شیخ عین الدین گنج اعلم، خواجہ بندہ نواز گیسو دراز، شمس العشق شاہ میراں جی، شاہ برہان الدین مہتمم، اور شاہ میراں جی خدا ناک کی تصانیف اردو نظم و نثر کی اولین کتابیں شمار کی جاتی ہیں۔

غرض علم کی اشاعت اور دین کی حفاظت کا کام خوبی کے ساتھ انجام دینے کے سلسلے میں صوفیائے کرام نے اپنی خانقاہوں میں کتابوں کے بڑے اچھے ذخیرے جمع کئے تھے، ان میں خواجہ نظام الدین اولیاء کے ذخیرہ کتب کی مورخین نے بڑی تعریف کی ہے۔ اصل میں تو ہر سچا صوفی ایک متحرک کتب خانہ کی حیثیت رکھتا ہے اور اپنے نور باطن سے لوگوں کے دل و دماغ کو علم و عرفان کی روشنی سے منور کر دیتا ہے۔

الغرض مسلمانوں کے عہد میں کتابیں جمع کرنے کا ذوق سندھ سے بنگال اور کشمیر سے مدراس تک جاری و ساری تھا اور ہندوستان میں چاروں طرف کتب خانے اور مدرسے پھیلے ہوئے تھے۔ ساحل ملابار اور کار و منڈل کے علاقوں میں تو مسم فتوحات سے پہلے عرب سواروں اور مشائخ و علماء کی بدولت علم کی شعاعیں پہنچ گئی تھیں۔ اسلامی حکومت کے قیام کے بعد ملتان، لاہور، دہلی، گجرات اور لکھنؤ کے علمی مراکز سامنے آئے ہندوستان کو فیض پہنچاتے رہے۔ فرنگی محل لکھنؤ کے ایک عالم ملا عبد العلی

ایک کتاب کے بہت سے نسخے رہتے تھے فیضی کے کتب خانے کے متعلق لکھا ہے کہ اس میں مثنوی کل دمن کے ۱۰۱ نسخے تھے۔

چونکہ کتب خانوں اور مدرسوں کا جولی دامن کا ساتھ ہے اس لئے ان کے اعداد و شمار کا اندازہ لگانے کے لئے اگر اس عہد کے مدارس کی تعداد بھی دیکھی جائے تو کتب خانوں کی تصویر واضح طور پر نکلا ہوں کے سامنے آجائگی۔ صرف دہلی اور آگرہ میں جو علمی اعتبار سے ہندوستان کے بغداد و قرطبہ تھے ہزاروں چھوٹے بڑے کتب خانے نظر آئیں گے۔ مثالی کے طور پر محمد تھلق کے عہد کو لیجئے اس وقت دہلی میں ایک ہزار مدرسے تھے اس کے یہ معنی ہوئے کہ شاہی اور ذاتی کتب خانوں کے علاوہ دہلی میں تعلیمی کتب خانے ایک ہزار تھے اگر ہر ایک میں کتابوں کی تعداد اوسطاً تین سو بھی رکھ لی جائے تو صرف دہلی کے تعلیمی کتب خانوں میں تین لاکھ کتابیں ہوئیں۔ عہد مغلیہ میں مدرسوں کی تعداد میں غیر معمولی اضافہ ہو گیا تھا اور اس ترقی کا سلسلہ سلطنت مغلیہ کے آخری دم تک جاری رہا۔ لکھا ہے کہ انیسویں صدی کے

لئے اسلامی عہد کے مدارس کا مفصل حوالہ ملاحظہ ہو رالف "ہندوستان کی قدیم اسلامی درس گاہیں" انمولوی ابوالحسنات ندوی (مطبع معارف عظیم گڑھ ۱۹۳۶ء)

(ب) *Promotion of Learning in India by*
Narendra Nath Law. (London: Longmans, 1916)
The Report of William Adam on Vernacular
Education in Bengal & Bihar (1835-38)

شروع میں یعنی برطانوی عہد حکومت سے قبل صرف بنگال میں مدرسوں کی تعداد ایک لاکھ کے قریب تھی اس حساب سے سارے ہندوستان میں لاکھوں مدرسے ہوئے اور تعلیمی کتب خانوں کی تعداد بھی لاکھوں تک پہنچی۔

غرض ہندوستان کے اسلامی کتب خانوں میں کتابوں کی مجموعی تعداد کا اندازہ کئی کروڑ ہو سکتا ہے۔ یہ تعداد اس عہد کی علمی سرگرمیوں کو دیکھتے ہوئے بعید از قیاس نہیں معلوم ہوتی۔

کتابوں کی فراہمی

ہند کے اسلامی عہد میں کتابوں کی فراہمی کے لئے کم و بیش وہی وسائل اختیار کئے جاتے تھے جو پہلے بیان ہو چکے ہیں۔ ہندی مسلمانوں نے کتابیں فراہم کرنے میں جس کاوش اور شغف سے کام لیا اسکی بدولت اطراف عالم سے کھچ کھچ کر نادے نادر کتابیں ہندوستانی کتب خانوں میں پہنچ جاتی تھیں، غلام خاندان کے سلطان ایلتمش کے متعلق لکھا ہے کہ وہ بیرون ہند سے اچھی اچھی کتابیں منگواتا اور ہندوستان کے علمی خزانوں کو مالا مال کیا کرتا تھا۔ اسی کے عہد میں آداب السلاطین اور آثار السلاطین جیسی کتابیں بغداد سے آئیں۔ اکبر کے کتب خانہ میں باہر سے آئی ہوئی کتابوں میں یا قوت کی سحج البلدان کی ضخیم جلدیں بھی موجود تھیں۔ ایک ترکی دیوان کا نسخہ سلاطین خراسان و ہرات کے

۱۳۷۰ھ کو تراشیدہ شیخ محمد اکرام ص ۱۳۷
۱۳۷۰ھ اس کا سرورق میں پرچھا لکیر کی تحریر ہے اب کتب خانہ مسلم یونیورسٹی میں محفوظ ہے۔

کتب خانوں سے منقل ہوتا ہوا جامع المکیر کے کتب خانہ میں پہنچا۔ شاہجہاں کے کتب خانہ میں حسین کے شہنشاہ نامہ کا نسخہ تھا جو سولہویں صدی عیسوی کے آخر میں ترکی سلطان محمد سوم کے لئے قسطنطنیہ میں لکھا گیا تھا۔ عالمگیر کے کتاب خانہ ذوق کا شہرہ سن کر ہرات سے اس کی خدمت میں قرآن کا ایک نفیس نسخہ بھیجا گیا تھا۔ قنادی عالمگیر کی تدوین کے سلسلہ میں خود عالمگیر نے بھی بہت سی کتابیں بیرون ہند سے منگائی تھیں۔ ریاست ٹنک کے ایک امیر عبدالرحیم خان کے کتب خانہ میں "من حدیث" کے ایک اور نسخہ کی نقل عرب سے حاصل کی گئی تھی۔ عالمگیری عہد کے ایک بزرگ تاج محل اللہ بہار می نے اپنی کتاب "سلم الثبوت" کی تصنیف کے زمانہ میں اصول فقہ کی کتابوں کا جو ذخیرہ جمع کیا تھا وہ پورا ہندوستان سے باہر کی تصانیف پر مشتمل تھا۔

ظاہر ہے کہ اُس زمانہ میں یہ کتابیں بڑے جتن سے ہاتھ آئی ہوں گی اور ان کے حاصل کرنے میں بے حد حساب و پیرہ صرف ہوا ہو گا۔ مسلم عہد کے ہندوستان میں کتابوں کے ایسے عاشق زار پیدا ہو گئے تھے جو ایک کتاب کی قیمت سیکڑوں اور ہزاروں روپیہ تک ادا کرنے میں پس و پیش نہ کرتے تھے اسی وجہ سے کتابوں کی تجارت کو فروغ ہوا۔ ہر شہر میں کتب فروش

۱۔ یہ خدا بخش لائبریری بانکی پور میں ہے۔

۲۔ یہ کتب خانہ سلمہ یونیورسٹی علی گڑھ میں محفوظ ہے اس پر ہرات سے آنے کی تاریخ ۵ ارشوال ۱۰۹۰ھ درج ہے۔

موجود تھے جو دنیا بھر سے کتابیں ڈھونڈ ڈھونڈ کر لاتے اور شاہ فقیر کے حلقہ خواہ
قیمتیں پاتے تھے۔

ہدیوں اور تحفوں میں کتابیں بادشاہ کے حضور میں پیش کرنے والے بھی
خانی ہاتھ نہ جاتے ان کے دامن زر و جواہر سے بھروے جاتے تھے۔ ایک ایرانی
شخص نے سلطان محمد تغلق کے دربار میں ابن سینا کی کتاب کا ایک نسخہ پیش کیا
جو یاقوت کے ہاتھ کا لکھا ہوا تھا۔ اس پر بادشاہ نے خوش ہو کر پیش کرنے والے کو
دولاکھ مثقال یا اس سے زیادہ سونا انعام میں دیا ایک آدمی نے ہی سلطان
کے سامنے چند کتابیں پیش کیں تو سلطان نے اسے جواہرات عطا کئے جن کی قیمت
سونے کے سکتے کے لحاظ سے بیس ہزار مثقال تھی۔ اس سلسلہ میں مغل
بادشاہوں کی فیاضیاں اس درجہ بڑھی ہوئی تھیں کہ شاہجہاں نے ایک
قصیدے کے صلہ میں اپنے درباری شاعر حاجی محمد جان قدسی کا منہ سات بار
موتوں سے بھر دیا تھا۔ ان فیض رسانیوں کے باعث بیرون ہند سے ارباب
علم و فن کھینچ کھینچ کر ہندوستان چلے آ رہے تھے۔ بقول علامہ شبلی ایران اور
ہندوستان ایک مکان کے دو صحن بن گئے تھے۔

بیرون ہند سے آنے والے حضرات اپنے ساتھ کتابیں بھی لاتے تھے۔
عہد تغلق میں ایک عالم شمس الدین چارسودہیث کی کتابیں لے کر ہندوستان آئے تھے۔
علی غداں شاہ فرار دوائے بیجاپور کے پاس شیراز سے جو لوگ آئے اور انعام و اکرام لے کر
واپس ہوئے ان کی تعداد دس ہزار بتائی جاتی ہے اس سے اندازہ لگائیے کہ سلاطین
دہلی اور شاہان مغلیہ کے عہد میں کتنے بے شمار عالم ہندوستان آئے ہوں گے اور اگر

نئی کتب و کتابوں کا بھی اوسط رکھا جائے تو باہر سے آنے والی کتابوں کی تعداد لاکھوں تک پہنچ جاتی ہے۔

اب دیکھئے کہ ہندوستان کے اسلامی عہد میں ایک طرف تو باہر سے کتب آئے کا ثبوت بندھا ہوا ہے دوسری طرف ملک کے اندر مصنفین اور مؤلفین کی ایک جماعت تصنیف و تالیف میں مصروف ہے اس طرح ہندوستان کتابی اعتبار سے مالا مال ہو رہا ہے اور کتب خانوں کی رونق میں دن و رات چوگنی ترقی ہو رہی ہے۔

کاغذ کتابوں کی فراہمی میں کاغذ سازی اور خطاطی کی ترویج و ترقی سے غیر معمولی اضافہ ہوا مسلمانوں سے پہلے ہندوستان میں عموماً لکھنے کے لئے تار کے پتوں اور بھوج پتروں کا

استعمال ہوتا تھا ہے کہ ہندی ہندوستان میں تار کے پتوں پر لکھتے ہیں۔ پتوں کی یہ کتاب ایک دھڑ سے اس طرح بندھی جاتی ہے کہ دھاگہ پتوں کے بیچ کے سوراخوں میں گزرتا ہوا ہر پتے میں سما جائے اور کتاب کو ایک جادہ لکھتا ہے۔ وسط اور شمالی ہند میں درخت تود کی چھال (لکھنے کے لئے) استعمال کرتے ہیں اس کو بھوج کہتے ہیں یہ ایک ہاتھ لمبی اور پھنی ہوئی انگلیوں کے برابر یا اس سے کچھ کم چوڑی ہوتی ہے۔ اس کو کسی طریقہ سے مثلاً تیل لگا کر اور صیقل کر کے سخت اور چمکا کر لیتے ہیں اور اس پر لکھتے ہیں۔ یہ چھ نہیں متفرق ہوتی ہیں اور ان کی ترتیب مسلسل ہندسوں سے معلوم ہوتی ہے۔ پوری کتاب کپڑے کے ایک ٹکڑے میں لپیٹی ہوئی دو تختیوں کے درمیان جو کتاب کے برابر ہوتی ہیں، بندھی رہتی ہے۔ ان کتابوں کا نام پوتی (پوتی) ہے۔“

(کتاب الہند - البیرونی (اردو ترجمہ) ص ۲۲۴ - انجمن ترقی اردو ہند دہلی ۱۹۵۷ء)

استعمال ہوتا تھا، لیکن جب مسلم عہد میں کاغذ کا رواج ہوا تو کاغذ سازی کے کارخانے ہند کے مختلف شہروں میں کھل گئے۔ اکبری دور میں ایک کارخانہ کشمیر میں قائم ہوا اور طرح طرح کے کاغذ بنائے جانے لگے۔ ابری کا کاغذ عہد مغلیہ میں ایجاد ہوا تھا، اس زمانے میں کالجی ظفر آباد، پٹنہ، بہار شریف اور اردل کاغذ سازی کے لئے بہت مشہور تھے۔ قصبہ بہار شریف کا ایک محلہ کاغذ سازی ہی کی وجہ سے آج تک کاغذی محلہ کہلاتا ہے۔ ظفر آباد کی نسبت لکھا ہے کہ یہاں باجی سودکانیں (کارخانے) کاغذ بنانے کی تھیں اور سال میں تین چار لاکھ روپے کی تجارت ہوتی تھی یہاں آٹھ قسم کا کاغذ بنتا تھا۔ اردلی، نصیری، ہیراند، راسی، موٹھا، پنگلی، چوکھوٹا اور مسلم۔

۱۷ مولوی سید مقبول احمد مدنی نے حیات جلیل حصہ اول کے ص ۱۴۹ پر لکھا ہے کہ ۱۷۸۳ء کے قریب تک انگریزی کتابیں پٹنہ کے کاغذ پر چھاپی جاتی تھیں۔

۱۸ ملاحظہ ہو ہندوستان میں مسلمانوں کا نظام تعلیم و تربیت "از مولانا سید مناظر احسن گیلانی جلد اول حاشیہ ص ۹۲۔ حوالوں میں جہاں کہیں "مسلمانوں کا نظام تعلیم و تربیت" آیا ہے اس سے یہ ہی کتاب مراد ہے۔

کتب خانوں کا نظام

مسم بہد میں کتب خانوں کی ترتیب اور نظام کی طرف بھی توجہ کی گئی
 بڑے بڑے کتب خانوں میں تراجم کا سرشتہ بھی ہوتا تھا مگر اس سلسلہ میں باقاعدہ
 حکمے مغلوں کے زمانے سے قائم ہوئے۔ کتب خانوں میں ملازمین کی تعداد اور انکی
 استعداد کا اندازہ اس سے لگائیے کہ اکبر نے شاہی کتب خانہ کی کتابیں مصور اور
 مزین کرانے کے لئے ایک سو گیارہ نامور مصور مقرر کئے تھے، ان کے علاوہ
 بہت سے کاتب، نقاش اور جلد ساز تھے۔ اسی طرح دوسرے مغل بادشاہوں
 اور ان کے امرا وغیرہ کے کتب خانوں میں بہت سے اصحاب علم و فن کام کرتے
 تھے جن میں اکثر عالمگیر شہرت کے مالک تھے۔ دکن کے عادل شاہی خاندان
 کے فرمانروا عادل شاہ اول کے کتب خانہ میں کارکنوں کی تعداد ساٹھ تائی جاتی
 ہے۔ ڈاکٹر اسپرنگر کا بیان ہے کہ نوابین اودھ کے کتب خانوں میں تقریباً
 ساہ ڈاکٹر اسپرنگر نے نوابین اودھ کے کتب خانوں کی فہرست لارڈ ہارڈنگ
 کے حکم سے ۱۸۴۷ء میں تیار کرنی شروع کی تھی اس فہرست کی پہلی جلد فارسی
 اور اردو نظم سے متعلق کلکتہ سے ۱۸۵۰ء میں شائع ہوئی، باقی حصے شائع
 نہ ہو سکے۔ ڈاکٹر اسپرنگر کی ایک اہم تصنیف ”لائف آف محمدیہ“ جس کی
 پہلی جلد الہ آباد سے ۱۸۵۱ء میں شائع ہوئی اور باقی تین حصے ۱۸۶۵ء
 میں بمقام برلن چھپے۔ ڈاکٹر صاحب کے مفصل حالات کے لئے ملاحظہ ہو:
 دلی کالج اُردو میگزین (قدیم دلی کالج نمبر) ۱۹۵۲ء

تین سو آدمی ملازم تھے۔ اکبر کے ایک رتن ابو الفضل کے ذاتی کتب خانے میں :
 چالیس کاتب کام کرتے تھے۔ عبدالرحیم خانخاناں کے کتب خانے میں بقول علامہ شبلی :
 اہل کرائی کا ایک بڑا علمہ مقرر تھا۔ اُس عہد کا مشہور جلد ساز محمد امین خراسانی اسی
 کتب خانہ کے علمہ میں شامل تھا۔ یہ مدت تک مشہد مقدس کے کتب خانہ میں رہا جس کے
 بعد خراسان سے نکل کر ہندوستان آیا۔ یہاں خانخاناں کے دربار میں رسائی ہو گئی
 انھوں نے اپنے کتب خانہ سے مناسک کر کے چار ہزار روپیہ مشاہرہ مقرر کیا۔
 علامہ شبلی لکھتے ہیں کہ دربار اکبری کے اکثر باکمال اہل کتب خانہ کے تربیت
 یافتہ ہیں اکثر شعر و خوش نویس صنّاع جن کو خانخاناں تربیت دینا چاہتا
 تھا کتب خانہ کے کام پر مقرر ہوتے اور رقی کرتے کرتے نادر دوزگار ہو جاتے تھے ؟
 ملازمین کے انتخاب میں مذہب و ملت کا کوئی لحاظ نہ کیا جاتا۔ عبدالرحیم
 خانخاناں کے کتب خانہ کا ایک کارکن مادھو تھا جسے مسعودی اور شبیہ سازی
 میں کمال حاصل تھا۔ مادھو کے علاوہ اور بہت سے ہندوؤں کے نام خطاطوں
 اور مصوروں کی فہرست میں نظر آتے ہیں۔ پنڈت جگن ناتھ، رائے منوہر لال ،
 دسونت ، کمار ، بساون ، کیسو ، تارا ، ہری ، نس اور جگن اکبری عہد میں
 خطاط و مصور تھے۔ جہانگیر کے دور کے ممتاز مصوروں میں منوہر اور شن داس
 شامل تھے اور عالمگیر کے زمانہ میں پنڈت لکشمی رام ، لالہ سکھ رام ، منشی
 محبوب رائے اور منشی کسل رائے مشہور خوشنویس تھے۔

کاتب چونکہ بادشاہ خوش نویسی سے گہری دلچسپی رکھتے تھے اس لئے شاہی کتب خانہ کے لئے کاتب کا اہتمام خاص طور پر کیا جاتا اور یگانہ روزگار کاتب ملازم رکھے جاتے تھے۔ شاہجہاں کے عہد میں کاتبوں کی قدر و منزلت اتنی بڑھی کہ انھیں مہتمم کے عہدوں پر فائز کر دیا گیا۔ کاتب کتب خانوں کے لئے کتابوں کے نسخے تیار کرتے اور ان سے بوقت ضرورت کتابوں کی نشر و اشاعت کا بھی کام لیا جاتا تھا۔ چنانچہ جہانگیر کو جب تزک جہانگیری کی اشاعت کی ضرورت ہوئی تو اس نے اپنے کتب خانہ کے کاتبوں کو اس کتاب کے بہت سے نسخے تیار کرنے کا حکم دیا۔ یہ نسخے حکام سرکاری اور ملک بھر کے معزز امراء کو تقسیم کئے گئے۔

خوش نویسی کے فن میں ہندوستان بھی کسی اسلامی ملک سے پیچھے نہیں رہا یہاں کے بادشاہوں، صوفیوں اور عاموں نے اُسے عرشِ معلیٰ پر پہنچا دیا تھا۔ ایک طرف سلطان ناصر الدین محمود اور عالمگیر تخت شاہی پر بیٹھے ہوئے قرآن مجید کے نسخے لکھ رہے تھے دوسری طرف سید عبد الجلیل بلگرامی جیسے ذی عم صوفی کے دست و قلم کتابت میں مصروف تھے۔

لیکن اس فن کی اصل ترقی عہدِ مغلیہ میں ہوئی۔ اس سے پہلے سلطان ابراہیم غزنوی اور سلطان ناصر الدین محمود کے نام کاتبوں کی فہرست میں ملتے ہیں مگر اس زمانہ میں یہ فن پوری طرح ترقی نہ کر سکا۔ کتابیں عموماً خطِ شکست میں لکھی جاتی تھیں۔ مغلوں کے حسن ذوق نے اسے پسند نہ کیا اور خطِ نستعلیق میں کتابیں لکھوائیں۔ بابر سے لے کر پہلادشاہ ظفرنگ سارے مغل بادشاہ،

شہزادیاں اور شہزادے خوشنویسی سے بے انتہا شغف رکھتے تھے۔ شاہجہاں نہایت اپنا خوش نویس تھا۔ عالمگیر کو بھی اس فن میں بڑی دستگاہ حاصل تھی۔ بزمِ مخمور یہیں سے کہ وہ شہزادگی سے لے کر آخری عمر تک فرصت کے اوقات میں صبح دیکھتے تھے کہ بجے تک اور سہ پہر کو ۲ بجے سے ۵ بجے تک قرآن شریف لکھا کرتا تھا اس نے مدینہ منورہ بھیجنے کے لئے دو قرآن اپنے ہاتھ سے لکھے اور ان کی تین دین و سیرت ہزarat ہزار روپے صرف کئے۔ یہاں در شاہ ظفر کے ہاتھ کی کچھ دوسلیاں ظلی گڑھ مسلم یونیورسٹی کے کتب خانہ میں موجود ہیں ان سے ظاہر ہوتا ہے کہ غلوں کے زوال کے بعد بھی خطاطی کا شوق کمال پر تھا۔

نور محمدیہ ریاستوں کے حکمران بھی اس فن کے بڑے دلدادہ اور مربی تھے گوکنڈہ کے سلطان قلی قطب شاہ اور بیجاپور کے سلطان ابراہیم عادل شاہ ثانی نہایت نفیس خوش نویس تھے۔ نوابین اودھ نے فن خوش نویسی کی جس طرح سرپرستی کی اس کا حال عبدالکھلم شرر نے "گذشتہ لکھنؤ" میں تفصیل سے بیان کیا ہے۔

ان شاہانہ سرپرستیوں کے اثر سے دراقبت اور نساخات کا نظام ہندوستان بھر میں قائم ہو گیا تھا اور فن کتابت نے اتنی ترقی کر لی تھی کہ بقول مولانا مناظر احسن گیلانی ایک ایک آدمی صرف اپنے قلم سے مستقل کتب خانہ مہیا کر لیتا تھا۔ ابوالفضل کے والد شیخ سہارک ناگوری نے اپنے ہاتھ سے پانچ سو ضخیم کتابیں لکھی تھیں۔ اس زمانے میں یہاں ایسے باکمال خوش نویس پیدا ہوئے

وصلی نوحه عبد الرشید دینی (متوفی ۱۰۸۱ هـ ۱۲۶۰ م)

وفاکلی
تبرکات
کتابخانه
مکتب

جن کی نظیر نہیں ملتی۔ عہد مسلم کے بالکل آخر میں ایک خوش نویس میر بنیاد علی مرعشی رقم تھے جن کے ہاتھ میں رعشہ تھا۔ لکھا ہے کہ انھوں نے اپنی تحریر میں رعشہ کی کیفیت کو فن کا درجہ دے رکھا تھا۔

مصور شاہان مغلیہ کے کتب خانوں میں کاتبوں کے ساتھ ساتھ مصور بھی نظر آتے ہیں یہ کتابوں میں تصویریں بناتے، مرقعے اور شبیہیں تیار کرتے پھر ان میں نقرئی اور شہرے رنگ بھر کر اپنی فن کاری کے جوہر دکھاتے تھے کتابی تصویر کا فن بھی مغلوں کے عہد میں انتہائی عروج پر پہنچ گیا تھا۔ دراصل اکبر کی مصوری سے والہانہ شیفتگی اور جہانگیر کی اس فن میں مہارت اور باریک تنقیدی نظر مصوری کی ترویج و ترقی کا باعث ہوئی۔ مغلوں کے عہد میں باہر سے خواجہ عبدالصمد شیرازی، میر معصوم قندھاری، مولانا عبدالرحیم ہراتی، میر عبداللہ تبریزی، عبدالرشید دہلوی اور سید علی خاں تبریزی جیسے صاحب کمال خطاط و مصور ہندوستان آئے اور قدر شناس بادشاہوں کی بارگاہوں سے شیریں قلم، عنبریں قلم، مشکیں رقم، جواہر رقم، یا قوت رقم، ذریں قلم، خطابات پائے۔ اس طرح مغلوں کے کتب خانوں میں شہرہ آفاق خطاط و مصور جمع ہو گئے تھے۔

۱۔ میر بنیاد علی کے ہاتھ کی لکھی ہوئی تین دھلیاں کتب خانہ علی گڑھ مسلم یونیورسٹی میں محفوظ ہیں۔

کتابوں کی سجاوٹ اور حفاظت | مغلوں کے عہد میں کتابوں کو نقش و

نگار سے سجانے اور ان کی خوبصورت و منقش جلد بندی کرنے کا فن بھی انتہائی عروج پر پہنچ گیا تھا۔ اس کام کے لئے کتب خانوں میں نقاش اور جلد ساز رہتے تھے جن کی فن کاری کے نمونے آج بھی جا بجا ملتے ہیں۔ کتابوں کو سجانے اور انھیں آماستہ و پیراستہ کرانے پر جو بے دریغ روپیہ اس زمانے میں صرف کیا جاتا تھا اس کا اندازہ اس سے ہو سکتا ہے کہ اکبر نے مہابھارت کو مرصع اور مرزین کرانے پر دس ہزار روپے صرف کئے تھے اور سلطان ٹیپو نے قرآن شریف کے ایک نسخہ کی تزئین پر نوے ہزار روپیہ صرف کیا تھا۔ عالمگیری عہد کا ایک قرآن شریف پٹنہ کے ایک یاداری حالان کے پاس ہے یہ اول تا آخر سونے کے حروف میں ہے اور فن کار نے نقاشی کا فن اس پر ختم کر دیا ہے۔

ان حسین اور قیمتی کتابوں کو نمی، دیمک اور چوروں سے محفوظ رکھنے کا خاص اہتمام کیا جاتا تھا۔ کتابوں کی دیکھ بھال کے لئے کتب خانوں میں وراق مامور تھے جو نیم کی پتیاں سُکھا کر کتابوں کے اندر رکھتے اور ورق گردانی کر کے یہ دیکھتے رہتے تھے کہ ان میں کہیں دیمک تو نہیں لگی یا سیلن کا اثر تو نہیں ہو گیا۔ عام طور پر کتابوں کے شروع میں دیمک کے بادشاہ کا نام ”کبیکج“ لکھ دیا جاتا اور یہ عقیدہ تھا کہ اس کے بعد کتابیں دیمک سے محفوظ ہو جائیں گی۔ مگر واقعہ یہ ہے کہ اکثر کتابوں کے یہ الفاظ بھی دیمک نے کھالئے۔

کتابوں پر مہریں اور عبارتیں کتابوں کی حفاظت کے سلسلے

میں یہ اختیار برتی جاتی تھی کہ جب کوئی کتاب شاہی کتب خانے میں داخل ہوتی تو اسے تحویلدار کے حوالہ کیا جاتا وہ اس پر پہلے شاہی مہر لگاتا پھر اپنی مہر ثبت کرتا اور اس مہر کے نیچے تحویل کا سنہ لکھ کر اپنے دستخط کر دیتا تھا۔ جب تحویلدار بدلا جاتا تو نئے تحویلدار کو اپنی تحویل میں لینے کی تاریخ درج کرنی پڑتی تھی چنانچہ بعض کتابوں پر ایک ہی بادشاہ کے عہد میں مختلف تحویلداروں کے نام اور تحویل کی تاریخیں درج ہیں۔ مہروں کے علاوہ کتابوں پر مختلف عبارتیں بھی ملتی ہیں۔ ان مہروں اور عبارتوں سے آج بھی یہ معلوم ہو سکتا ہے کہ کتاب کس کس کی ملکیت میں رہ چکی ہے، اور وہ بطور نذر ملی ہے، یا خریدی گئی ہے۔ اکثر کتابوں پر ”عرض دیدہ شد“ لکھا ہوا ہے جس کا مطلب یہ ہے کہ کتاب بادشاہ کے ملاحظہ سے گزر چکی ہے۔ عالمگیری کتب خانہ کی ایک کتاب ”حسن حصین“ کے متعلق لکھا ہے کہ اس پر عالمگیر کے قلم کا صا د ثبت ہے۔ شاہی امراء اور تحویلداران کتب خانہ کی مہر ہیں۔ جائزے ہیں عالمگیری عہد کے تحویلداروں میں خواجہ سہیل، محافظ خاں اور محمد حافظ کے نام ملتے ہیں۔ دیوان کاہان

(نسخہ خدابخش) اور تاریخ تیموریہ (نسخہ خدابخش) خواجہ سہیل
کی تحویل میں رہے تھے۔ دیوان کامران (نسخہ خدابخش) پر
یہ عسوات درج ہے :-

۲۷ شوال سنہ ۱۹ از وجہ محافظہ خاں تحویلہ

متوفی تحویل محمد حافظ شد

اب نہ یہ کتب خانے باقی ہیں اور نہ ان کا علمہ۔ البتہ ان کی
یادگاریں کتابوں کی شکل میں دنیا کے مختلف کتب خانوں میں
موجود ہیں، ان سے معلوم ہوتا ہے کہ کیسی کیسی نادر، مرصع
مزین، مطلقاً اور مذہب کتابوں سے وہ مرحوم کتب خانے
معمور تھے۔ یہ کتابیں دراصل عہد گذشتہ کے علمی پیام بر ہیں
جو ہند کے مسلم دور کے علمی، ادبی اور ثقافتی کارناموں کی سرگزشت
زبان حال سے سارے ہیں :-

لکھے نہ کیوں، نقش پائے ہمت قدم قدم پر مافسانہ
میں وہ مسافر ہوں جس کے پیچھے ادب کے چلتا رہا زمانہ

—*—*—*

۱۔ دیکھئے مجلہ علوم اسلامیہ ج ۱ - ص ۱۳۵ ادارہ علوم اسلامیہ
اسلم یونیورسٹی علی گڑھ

ہندوستان کے مسلم عہد

کتب خانوں کی تشکیل و ترقی

۱۱۷۶ء سے ۱۷۲۹ء تک

(۱۷۲۹ء — ۱۱۷۶ء)

کتابخانوں کے اولین مرقعے سندھ میں

ہندوستان میں یہ شرف سندھ کو حاصل ہے کہ اسلامی کتابخانوں کے اولین مرقعے اس کی سرزمین میں تیار ہوئے۔ فاتح کی حیثیت سے مسلمان ہندوستان میں سب سے پہلے اسی علاقے میں آئے تھے جسے محمد بن قاسم نے پہلی صدی ہجری میں فتح کر لیا تھا۔ یہاں عربوں کی حکومت کئی سو برس قائم رہی۔ یہ زمانہ ہندوستان کے علم و ثقافت کی تاریخ کا نہایت اہم دور ہے اسی دور میں ہند اور عرب کے درمیان علمی اور ثقافتی تعلقات کی بنیاد پڑی۔ تہذیبی لین دین ہوئے اور ہند کے لسانی خاکوں میں نئے رنگ ابھرے جن کے اثرات سندھ کی زبان اور اس کے رسم الخط پر اب تک موجود ہیں۔ تاریخ بتاتی ہے کہ ہند اور عرب کے تجارتی تعلقات نہایت قدیم ہیں جو ظہور اسلام کے بعد بھی قائم رہے، مگر ثقافتی تعلقات کی ابتداء فتح سندھ کے بعد ہوئی۔ سندھ میں ہیئت اور ریاضی کا ایک فاضل پنڈت کتاب سدھانت لے کر بغداد گیا جہاں اس وقت تخت خلافت پر خلیفہ منصور مستقر تھا اس نے یہ کتاب بڑی

سے محمد بن قاسم کے عرصہ دور میں اس کے عرصہ (۷۱۱ء - ۷۱۳ء) میں سندھ اور سران کا سارا علاقہ فتح کر لیا۔

سے تفصیل کے لئے دیکھئے ”عرب و ہند کے تعلقات“ نذیر سلیمان ندوی

۱۷۷

سندھ میں مسلمانوں کے طویل قیام کا ایک اثر یہ بھی ہوا کہ سندھی اسلام کی مسادات اور رواداری دیکھ کر خود بخود اسلام قبول کرنے کی طرف مائل ہو گئے اور ان میں تحصیل علوم کا جذبہ اتنا ابھرا کہ بہتیرے اسلامی علوم کے امام بن گئے۔ ایک نو مسلم سندھی ابو معشر بن مغازی اور سیر کے امام تھے جنہوں نے مدینہ میں سکونت اختیار کر لی تھی۔ ۱۷۷ھ میں جب ان کا انتقال ہوا تو ہارون رشید نے ان کے جنازے کی نماز پڑھائی۔ محمد بن سہیم کے بعد سندھ کی حکومت میں بدیلیاں ہوتی رہیں منصورہ اور ملتان دو آزاد ریاستیں بن گئیں۔ لیکن ان تغیرات کے باوجود علم کا چرچا جاری رہا۔ ”آئینہ حقیقت ناما“ میں ہے کہ سندھ کے ملک نے علم و فضل و تہذیب میں یہاں تک ترقی کی تھی کہ اس کی شعاعیں بنگال و تبت تک پڑنے لگیں اور علم و علماء کی قدردانی نے ہندوستان کے بالکالوں کو عزت کے ساتھ بغداد پہنچا دیا۔

سندھ کی ان علمی ترقیوں کی روشنی تاریخ کے اوراق میں آج تک بھلی ہوئی ہے مگر اس زمانہ کے کتب خانے ایسی گہری تاریکی میں روپوش ہیں کہ ان کا پتہ کسی طرح نہیں چل سکا تاہم اس میں شک نہیں کہ ہندوستان کی پہلی مسلم حکومت کے عہد میں کتب خانوں کی صورت گری کے اسباب فراہم ہو گئے تھے اور یہ بھی بلا خوف تردید کہا جاسکتا ہے کہ اُچے، ٹھنڈے اور

لمتان جیسے اہم علمی مراکز کتب خانوں سے خالی نہ تھے۔ یہ شہر والی سندھ ناصر الدین قباچہ کے زمانہ (۵۹۰۳/۶۱۲۰۶ - ۵۹۲۵/۶۱۲۲۷) میں علم کے بہت بڑے مرکز بن گئے تھے۔ قباچہ نے لمتان میں مولانا قطب الدین کاشانی کے لئے مدرسہ کی عمارت تعمیر کرائی جو ہندوستان میں اسلامی مدرسہ کی سب سے پہلی عمارت تھی۔ کہا جاتا ہے کہ حضرت شیخ بہاء الدین ذکر یا لمستانی رحمہ اللہ اس مدرسہ میں آتے اور صبح کی نماز مولانا کاشانی کے پیچھے ادا کرتے تھے، مگر یہ واضح رہے کہ لمتان ٹھٹھہ اور بھکرہ وغیرہ اسلامی عہد میں علم کے اولین مراکز تھے اور وہاں قباچہ سے بہت پہلے علمی سرگرمیاں شروع ہو گئی تھیں جو علماء باہر کے ملکوں سے ہندوستان آتے ان کی پہلی منزل یہی شہر ہوتے تھے۔ اسی وجہ سے ان مقامات میں کتب خانوں کے قیام اور انکی ترقی کے لئے جو فضا پیدا ہو گئی تھی وہ اس وقت تک ہندوستان کے کسی اور شہر میں تھی۔

لاہور، علم اور کتابوں کا گھر

کتب خانوں کے سلسلہ میں لمتان کے بعد لاہور کا نام آتا ہے جو غزنوی عہد میں علم اور کتابوں کا گھر بن گیا تھا۔ محمود غزنوی نے ۱۰۰۰ء سے ۱۰۲۷ء تک ہندوستان پر سترہ حملے کر کے بہت سے شہروں پر قبضہ کر لیا تھا

۱۔ ’عہد اسلامی کا ہندوستان‘ از سید ریاست علی ندوی ص ۲۷۰۔

(ادارۃ المصنفین چٹنہ ۱۹۵۰ء)

مگر اس کے افعال کے بعد سارا مفتوحہ علاقہ ہاتھ سے نکل گیا۔ صرف پنجاب پر قبضہ ہا جہاں خاندان غزنوی نے تقریباً دو سو برس حکومت کی اور لاہور دار الخلافہ رہا۔ اس زمانہ میں بھارا، سمرقند، غزنی اور بلخ وغیرہ سے علماء کا لاہور آنے کا اتنا بندھا رہا۔ کہا جاتا ہے کہ شیخ اسمعیل پہلے بزرگ ہیں جو علم حدیث و تفسیر کو لاہور لائے اور جنھوں نے درس و تدریس کا سلسلہ شروع کیا۔ وہ شہنشاہ میں لاہور آگئے تھے۔ ان کے بعد شیخ علی بن عثمان سجوری عرف دامانگنج بخش (متوفی ۷۶۵ھ/۱۳۶۲ء) محمود غزنوی کے بیٹے مسعود کے عہد حکومت میں لاہور آئے اور تدریس و تصنیف میں مشغول ہو گئے آپ نے کئی کتابیں تصنیف کیں جن میں ”کشف المحجوب“ بہت مشہور ہے محمود غزنوی کے زمانہ میں علم ہیئت و نجوم کا ایک زبردست عالم ابوریحان البیرونی (متوفی ۴۴۸ھ/۱۰۵۶ء) بھی ہندوستان آیا اس نے ہندوؤں کے مذہب، فلسفہ اور علوم سے واقفیت حاصل کر کے ایک نہایت اعلیٰ اور مستند کتاب ”کتاب الہند“ لکھی۔ البیرونی نے ۱۱۴ھ سے زیادہ کتابیں تصنیف کیں اور اپنی ایک بہترین تصنیف ”قانون مسعودی“ سلطان مسعود کے نام مکتوب کر کے اس کی علم پروری کو لاہور لایا۔

یہاں یہ بات پیش نظر رکھنی چاہئے کہ گو اس زمانہ میں مسلمانوں کی پادشاہی اور مضبوط حکومت ہندوستان میں قائم نہیں ہوتی تھی لیکن

یہ کتاب اب دائرۃ المعارف حیدرآباد کی طرف سے شائع ہو گئی ہے۔

کتب خانوں کی تشکیل و ترقی کی صورتیں پیدا ہو گئی تھیں۔ غزنوی سلاطین کی علم دوستی علماء نوازی اور ان کے عہد کے مدارس اور تصنیفات اس بات کا بین ثبوت ہیں کہ غزنوی دور میں پنجاب کتب خانوں سے معمور تھا۔

صاحب فرشتہؒ نے لکھا ہے کہ سلطان مسعود نے مالک محروسہ کے تمام شہروں میں اس قدر مدارس و مساجد تعمیر کرائے تھے کہ ان کی تعداد بیان کرنے سے زبان عاجز و قاصر ہے۔ سلطان مسعود نہایت ذی علم اور سخی بادشاہ تھا۔ اہل قلم نے مختلف علوم و فنون کی کثیر تعداد کتابیں اس کے نام معنون کی تھیں۔ اس کے جانشینوں میں سلطان ابراہیم نہایت دیندار اور صاحب علم بادشاہ گذرا ہے۔ خط نسخ لکھنے میں اسے مہارت تامہ حاصل تھی اور کتابت کا اتنا شوق تھا کہ قرآن مجید کے نسخے اپنے ہاتھ سے لکھ کر ایک سال گزرا اور دوسرے سال مدینہ بھیجا کرتا تھا۔ اس کے ہاتھ کے لکھے ہوئے قرآن مجید مدینہ کے کتب خانے میں جہانگیر کے عہد تک موجود تھے۔ ابراہیم کے ایک وزیر ابوالضر فارسی کو علم و ادب سے ایسی دلچسپی تھی کہ اس نے لاہور میں ایک خانقاہ بنوائی جو اہل علم کا مرکز بتائی جاتی ہے۔ اسی وجہ سے غالب خیال یہ ہے کہ اس کے ساتھ ایک کتب خانہ بھی ہوگا۔

۱۔ حکیم محمد قاسم درتہ (متوفی ۱۰۲۲ھ / ۱۶۲۳ء) - تذکرہ تاریخ فرشتہ۔

غزنوی دور میں جو ریگانہ روزگار ادیب اور شاعر لاہور میں آکر جمع ہو گئے تھے ان کے پاس بھی کتابوں کے نادر ذخیرے ہوں گے۔ ان ارباب علم میں مسعود سعد سلمان ہندوستان کا وہ ممتاز شاعر تھا جس نے فارسی اور ترکی کے علاوہ ہندی زبان میں بھی شعر کہے اور اس زبان میں اس نے ایک دیوان بھی مرتب کیا تھا جو اکبر کے عہد تک موجود تھا۔ مسعود سعد سلمان نے سلطان بہرام شاہ اور دوسرے غزنوی سلاطین کی مدح میں قصائد بھی کہے۔ مورخین کا بیان ہے کہ سلطان بہرام شاہ کو کتابیں جمع کرنے کا بڑا شوق تھا اس کے لئے جو کتابیں لکھی گئیں ان میں شیخ سنائی کی ”حدیقۃ الحقیقہ“ قابل ذکر ہے۔

سلطان محمد غوری اور کتب خانے

پنجاب کی حکومت ۶۱۱ھ میں غزنوی خاندان سے نکل کر غوریوں کے ہاتھ میں آگئی اس کے پانچ سال بعد جب شہاب الدین محمد غوری نے ترائن کے میدان میں پرتھوی راج کو شکست دے کر اجمیر اور دہلی کا علاقہ فتح کر لیا تو شمالی ہند میں راجپوتوں کی طاقت اور ہندوؤں کے اقتدار کا خاتمہ ہو گیا اور مسلمانوں کی مستقل حکومت کے قیام کے لئے زمین ہموار ہو گئی۔ لیکن یہ واضح رہے کہ مسلمانوں کی

فتوحات کا سلسلہ جیسے جیسے بڑھتا گیا مدرسوں اور کتب خانوں کا نظام وسیع اور جامع ہوتا گیا۔ محمد غوری کو ہندوستان میں زیادہ عرصہ رہنے کا موقع نہ ملا اور وہ دہلی میں قطب الدین ایبک کو اپنا قائم مقام کر کے غزنی چلا گیا اس کے باوجود اس نے اجمیر میں متعدد مدرسے قائم کئے اور کتب خانوں کی نشوونما کے لئے راہیں کھول دیں۔ یہ سلطان تعلیم کے معاملہ میں نہایت وسیع النظر تھا اس نے اپنے غلاموں کو اتنی اعلیٰ تعلیم و تربیت دی تھی کہ وہ آفتاب بن کر چلے۔ اس کے غلاموں میں قطب الدین ایبک، ناصر الدین قباچہ اور بختیار خلجی نے کتب خانوں کی تخلیق میں بڑی اعانت کی قطب الدین کے عہد میں دہلی اور دوسرے شہروں میں کتب خانے قائم ہوئے ناصر الدین قباچہ کی سرپرستی میں کتب خانوں کی تحریک سندھ میں پھیلی اور بختیار خلجی کی فتح بنگال و بہار نے کتب خانوں کی توسیع و ترقی کے لئے دروازے کھول دیے۔

۱۲۷۰ء جب غزنی کو واپس جا رہا تھا تو راستہ میں باطنی مذاہب کی ایک جماعت نے اسے قتل کر دیا۔

سلاطین دہلی اور کتب خانے

سنہ ۱۲۰۶ء میں سلاطین دہلی کی سلطنت کے قیام کے بعد سے ہندوستان میں کتب خانوں کا نیا اور سنہرا دور شروع ہوا۔ اب چونکہ اس ملک میں مسلمانوں کی مستقل حکومت قائم ہو گئی تھی اس لئے کتب خانوں کا سلسلہ وسیع ہونے کے امکانات روشن ہو گئے۔ جب دہلی سلطنت کے پہلے سلطان قطب الدین ایبک نے دہلی کو اپنا پایہ تخت بنایا تو یہ شہر علم و ہنر کا ایسا عمدہ گہوارہ بن گیا جس میں علمی اور کتابی ذوق کی پرورش اور ترقی نہایت سرعت کے ساتھ ہوئی۔ اسی مرکزی شہر سے یہ ذوق سلاطین دہلی کی فوجوں، تاجروں، مشائخ اور علماء کے قافلوں کے ساتھ بنگال، گجرات اور دکن وغیرہ پہنچا جس نے کتب خانوں کی وسعت اور ان کے استحکام کا مستقل انتظام کر دیا۔ اس موقع پر یہ کہہ دینا بھی مناسب معلوم ہوتا ہے کہ قطب الدین ایبک نے ہندوستان میں غلام سلطنت کی بنیاد ڈالی تھی جو چوراسی برس تک قائم رہی۔ اس کے بعد مختلف خاندان خلجی، تغلق، سید اور لودھی یکے بعد دیگرے ۶۱۵۲۶ تک حکومت کرتے رہے۔ لیکن دہلی سلطنت کا تین سو میں سالہ دور بڑا ناہموار رہا۔ آئے دن خانہ جنگیاں اور حکومت کی تبدیلیاں ہوتی رہیں سلاطین دہلی کو شروع میں مغلوں کے حملے پریشان کرتے رہے۔ پھر ۱۵۱۹ء میں

تیمور کے حملے نے انھیں باطل پیمان کر دیا۔ اس کے باوجود انھوں نے علم و ہنر کا چراغ روشن رکھا اور اہل علم کی قدردانی اور ہمت افزائی کرنے میں بڑی فراخ دلی سے کام لیا۔ اگرچہ اس دور کے مدارس، علماء اور شعراء کا ذکر تو مورخین نے کیا ہے لیکن کتب خانوں کی طرف سے نہایت بے رخی برتی ہے۔ صرف چند کتب خانوں کا ذکر کر کے وہ خاموش ہو گئے ہیں لہذا جیسا کہ ہم شروع میں کہہ چکے ہیں، ہمیں جہاں کہیں اہل قلم اور مدارس ملیں گے وہاں ہم کتب خانوں کا ہونا یقینی سمجھیں گے اس لئے کہ ان کے بغیر تعلیمی اور تصنیفی کام انجام ہی نہیں پاسکتے۔ اسی نظریے کے تحت کہا جا رہا ہے کہ سلاطین دہلی کی سلطنت میں جا بجا بے شمار کتب خانے پھیلے ہوئے تھے۔

غلام خاندان | دہلی سلطنت کے اس پہلے حکمران خاندان کے عہد میں ایسی سرگرمیوں کے ذکر ملتے ہیں جن سے کتب خانوں کی تعمیر و ترقی کا قیاس کیا جاسکتا ہے۔ قطب الدین ایبک (متوفی ۱۲۱۰ء) نے دہلی فتح کرنے کے بعد بحد قوت الاسلام تعمیر کی تھی جہاں قیاس ہے کہ اس عہد کے رواج کے مطابق مدرسہ اور کتب خانہ بھی ہوگا۔ یہ بادشاہ بڑا علم دوست اور سخی تھا۔ اس نے اہل علم و ہنر کو اکرام و انعام سے اتنا نوازا اور ایسی بے پایاں داد و دہش کی کہ لک نجش مشہور ہوا اس کے جانشین سلطان الہتمش (متوفی ۱۲۳۵ء) کے بیرون ہند کے کتابیں منگانے کا حال کچھلے صفحات میں بیان ہو چکا ہے۔ یہ سلطان

کتابوں کا ایسا عاشق تھا کہ ایک بار قاضی جلال عروس بغداد سے تحفہ میں خلیفہ ماموں رشید کی ایک تحریر لائے جو اس نے سفینۃ الخلفاء میں لکھی تھی، اسے پا کر ایلقتمش اتنا خوش ہوا کہ اس کے صلہ میں قاضی جلال کو اپنی ادھی ملکت دے دینی چاہی۔ سلطان ناصر الدین محمود (متوفی ۱۲۶۶ء) بھی کتابوں کا بڑا شیدائی تھا اس نے کتابت کو اپنا دل پسند مشغلہ بنا کر فن کتابت کو ہندوستان میں معزز و محترم بنا دیا تھا۔ غلام خاندان کے سب سے بڑے بادشاہ غیاث الدین بلبن (متوفی ۱۲۸۷ء) کی نسبت لکھا ہے کہ اس کا دربار علم اور دولت دونوں کا مرکز تھا۔

ان سلاطین کی معارف پروری کے اثر سے اس نوزائیدہ سلطنت میں کتب خانے قائم کرنے کا جو ذوق و شوق پھیلا ہو گا اس کا اندازہ لگانے کے لئے ان مدارس کو دیکھئے جو دہلی، ملتان، ٹھٹہ، اُچہ اور بہار وغیرہ میں قائم ہوئے تھے۔ ان میں اُچہ (سندھ) کے مدرسہ فیروز شاہی اور دہلی کے مدرسوں معزی اور ناصری نے بڑی شہرت حاصل کی تھی۔ اس عہد کے ارباب علم میں نظام الدین حسن نیشاپوری مصنف ”تاج الآثار“۔ فخر الدین مبارک شاہ مصنف ”تاریخ مبارک شاہی“ قاضی منہاج الدین سراج مصنف ”طبقات ناصری“ محمد عوفی

۱۔ اس تحریر کا خلاصہ بزم مملوکہ بہ (مرتبہ سید صلاح الدین عبدالرحمن) کے ص ۹۱ پر درج ہے۔

مصنف ”کباب الالباب“ اور ”جوامع الحکایات“ و ”لوامع الروایات“ اور ناصر الدین قباچہ کا وزیر، عین الملک خاص طور پر قابل ذکر ہیں۔ غلاموں کے عہد میں صوفیائے کرام کی وجہ سے بھی کتب خانوں کی رونق بہت بڑھ گئی تھی۔ اسے حسن اتفاق کہئے کہ ایک طرف ۶۱۲۰ھ میں دہلی سلطنت قائم ہوئی اور دوسری طرف حضرت خواجہ عین الدین چشتیؒ کے خلیفہ خواجہ قطب الدین بختیار کاکیؒ (متوفی ۶۳۳ھ/۱۲۳۵ء) نے دہلی میں روحانی سلطنت قائم کی، ان کے جانشین شیخ فرید الدین گنج شکر (متوفی ۶۲۶ھ) نے توپاک پٹن کو اپنا مرکز بنایا مگر ان کے خلیفہ خواجہ نظام الدین اولیاء (متوفی ۶۳۲ھ) اور ان کے خلیفہ شیخ نصیر الدین چراغ دہلوی (متوفی ۶۳۵ھ) نے دہلی کو رونق بخشی۔ ان بزرگوں کی خانقاہوں سے جو کتب خانے ملحق تھے ان میں خواجہ نظام الدین اولیاء کا کتب خانہ بہت عمدہ تھا جس میں تصوف اور مذہب کی بیش قیمت کتابیں جمع تھیں۔ خواجہ صاحب کے انتقال کے بعد ان کے خلیفہ شیخ سراج الدین اس کتاب خانہ کی بہت سی عمو

-
- ۱۵۔ اس کتاب کا اردو ترجمہ انجمن ترقی اردو (ہند) نے شائع کیا ہے۔
- ۱۶۔ خواجہ صاحب کے ملفوظات کا مکمل مجموعہ فرائد الفواد ہے جسے ان کے مرید حسن سجزی نے مرتب کیا تھا۔
- ۱۷۔ چراغ دہلوی کے ملفوظات کے ایک مجموعہ کا نام ”خیر المجالس“ ہے۔

کتابیں اپنے وطن لکھنؤ (بنگال) لے گئے تھے۔ خواجہ نظام الدین اولیاء اور
 بن کے کتب خانے نے اس زمانہ کی روحانی اور علمی زندگی کو جس طرح متاثر کیا
 اسے پروفیسر وحید مرزا نے مورخ برنی کے حوالہ سے یوں تحریر کیا ہے :-

”نیادتر امرا اور بڑے لوگ اور طلباء جو شیخ کی خدمت میں
 حاضر رہتے تھے مذہبی کتابوں کے مطالعہ میں مصروف نظر آتے تھے
 ایسی کتابیں جیسے احیاء العلوم اور اس کا ترجمہ، عوارف
 کشف المحجوب، قوۃ القلوب، شرح تعرف، رسالہ قشیری، مرصاد العباد
 مکتوبات غین القضاۃ، قاضی حمید الدین ناگوری کی لوائح اور نوح
 اور امیر حسن کی فوائد الفواد کے بہت سے گاہک مشتاق رہتے تھے
 اور کتب فروشوں کی دکانوں پر لوگ زیادہ تر تصوف اور حقائق
 کی کتابیں تلاش کیا کرتے تھے۔“

خلجی خاندان | خلجی عہد میں بھی خواجہ نظام الدین اولیاء امیر خسرو
 اور دوسرے اربابِ علم کی دینی اور ثقافتی سرگرمیاں
 جاری رہیں جن سے عوام میں کتابیں جمع کرنے کا میلان پیدا ہوا اور کتب خانوں
 کی تعداد بڑھی۔ بالخصوص انھیں امیر خسرو کی ذات سے بڑا فائدہ
 پہنچا۔ ہندوستان کی علمی و ادبی اور موسیقی کی تاریخ میں خسرو کو نہایت
 بلند مرتبہ حاصل ہے۔ انھیں متفقہ طور پر ہندوستان کا سب سے بڑا فارسی شاعر

مانا گیا ہے انھوں نے ایک طرف اپنی کہہ مکرخیوں، گیتوں، پھیلیوں اور غزلوں سے اردو زبان کے ابتدائی خاکہ کو دلچسپ اور دلغریب بنایا اور دوسری طرف اپنی کثیر تصانیف سے کتب خانوں کی رونق بڑھائی مورخ برنی کا بیان ہے کہ خسرو کی تصانیف اتنی تھیں کہ ان سے ایک کتب خانہ بن سکتا تھا۔ جامی نے ان کی تعداد ننانوے بتائی ہے۔ اس زمانہ کے ارباب علم میں صرف خسرو ہی ایسے شخص تھے جو اپنی علمی قابلیت، جودت طبع اور دینداری کی وجہ سے مشائخ کے حلقوں اور بادشاہوں کے درباروں میں نگہ محبت و احترام سے دیکھے جاتے تھے خواجہ نظام الدین اولیاء کو ان سے بڑی محبت تھی جلال الدین خلجی نے انھیں اپنا ندیم اور مصحف بردار مقرر کیا تھا لیکن بعض مورخین نے لکھا ہے کہ وہ شاہی کتب خانے کے مہتمم بھی تھے۔ اگر یہ صحیح ہے تو واقعی خلجی عہد کا شاہی کتب خانہ بڑا عالی شان ہو گا ظاہر ہے کہ جس کتب خانہ کے مہتمم، امیر خسرو جیسے صاحب کمال ہوں اس کی شوکت اور ندرت سے کون انکار کر سکتا ہے اس عہد میں کتب خانوں کی کثرت کا ثبوت ان علمی ترقیوں سے بھی ملتا ہے جنھوں نے سائے ہندوستان کو درخشاں کر دیا تھا۔ خلجی خاندان کا پہلا فرما زوا جلال الدین خلجی (متوفی ۶۱۲۹ھ) خود شاعر تھا اور علم و ادب سے بڑی دلچسپی رکھتا تھا۔ اس کا جانشین علاء الدین خلجی (متوفی ۶۳۱۶ھ) تعلیم یافتہ

۱۵ عہدِ غلامانی کے ابتدائی پندرہ سال کے واقعات امیر خسرو کی ”خزائن الغرر“ میں درج ہیں۔

تو نہ تھا مگر خدا کی شان دیکھئے کہ علم و فن کی ترقی کے اعتبار سے اس کا عہد نہایت ممتاز تھا۔ اس دور میں بقول ضیاء الدین برنی چھیا لیس علماء دلی میں ایسے تھے جو دنیا میں اپنا جواب نہیں رکھتے تھے۔ چنانچہ قماں کہتا ہے کہ ان حضرات کے کتب خانے بھی بے نظیر ہوں گے ان کے علاوہ اور بہت سے کتب خانے ہونے کے امکانات پائے جاتے ہیں اس لئے کہ اس عہد میں اہل علم کی کثرت تھی اور مسلمانوں کی حکومت انتہائی وسیع ہو گئی تھی۔ بنگال تو غلاموں کے عہد میں فتح ہو چکا تھا۔ علاء الدین غلجی کے عہد میں گجرات اور دکن بھی فتح ہو گئے۔ ان فتوحات کا ایک اثر یہ ہوا کہ دہلی کے علمی مرکز کی روشنی گجرات اور دکن میں بھی پہنچ گئی اور مدرسوں اور کتب خانوں کا دائرہ نہایت وسیع ہو گیا۔

تغلق خاندان | عہد تغلق میں شمالی ہند اور دکن کے علمی رشتے زیادہ مستحکم ہو گئے اور درس و تدریس کی بھی خوب رونق ہوئی۔ ظاہر ہے کہ علم کو جتنا فروغ ہوگا اور تسلیم جتنی پھیلے گی اسی قدر کتب خانوں کی ترقی ہوگی۔ تغلق خاندان کے دوسرے سلطان محمد تغلق نے تخت نشین ہونے کے دوسرے ہی سال ۷۳۶ھ میں دولت آباد (دیوگری) کو اپنا پایہ تخت بنایا اور دہلی والوں کو وہاں جانے کا حکم دیا چنانچہ لوگ اپنا ساز و سامان، اپنا لسانی مذوختہ اور اپنی کتابی دولت لے کر دولت آباد پہنچ گئے۔ اگرچہ

یہ زیادہ دنوں پایہ تخت نہ رہا لیکن اس دوران میں وہاں علمی و کتابی ذوق کے جو
 بیج پڑ گئے تھے وہ آگے چل کر برگ و بار لائے اس میں شک نہیں کہ محمد تغلق
 کے بعض منصوبوں سے عوام کو بڑی تکالیف پہنچیں مگر اس میں بہت سی
 خوبیاں بھی تھیں وہ عربی و فارسی کا عالم اور حافظ قرآن تھا۔ مورخین
 اس کی دینداری، فیاضی اور انصاف پسندی کا اعتراف کرتے ہیں،
 اس نے تعلیم کی توسیع کے لئے جو کام کئے وہ سب کے نزدیک مسلم ہیں اس
 کے عہد میں مدرسوں کے قیام سے کتب خانوں کی رفتار ترقی بہت بڑھ
 گئی تھی۔ خود محمد تغلق کا کتب خانہ نہایت نفیس تھا اس کے
 علاوہ دہلی میں ایک ہزار تعلیمی کتب خانے تھے۔
 کہتے ہیں کہ عہد تغلق میں مدرسوں کی اتنی کثرت ہو گئی تھی کہ صرف دہلی
 میں ایک ہزار سے زائد تھے جن کے کتب خانوں میں ریاضی، ہیئت
 اور طب وغیرہ کی ہزار ہا کتابیں بھری ہوئی تھیں۔ ان تینوں علوم
 سے سلطان کو خاص ذوق تھا اس کے علاوہ علماء و شعراء کی وہ
 اتنی قدر و منزلت کرتا تھا کہ اس نے مولانا معین الدین عمرانی کو
 خاص طور پر شیراز بھیجا کہ قاضی عضد (مواقف کے مؤلف) کو ہندوستان
 لائیں۔ اسی زمانہ میں مشہور سیاح ابن بطوطہ ہندوستان آیا تھا سلطان

۱۷ محمد بن تغلق کی دینداری اور مذہبی پالیسی کے متعلق ملاحظہ ہو ”سلطان محمد بن تغلق کے
 مذہبی رجحانات“ از خلیف احمد نظامی (رسالہ برہان دہلی ماہ چ ۱۳۶۷ء)

اُسے انعام و اکرام سے سرفراز کیا اور دہلی کا قاضی مقرر کر دیا۔ اس سلطان کی سزا
سے بددعا چلا، عصامی، ضیاء الدین برنی اور مولانا ضیاء الدین غنشی بدایونی

نے بددعا چلانے ایک مثنوی ”شاہ نامہ“ لکھی اور سلطان محمد تغلق کی صحت میں قصائد لکھے۔
عصامی نے بارہ ہزار اشعار کی ایک مثنوی ”فتوح السلاطین“ لکھی۔ اس سے
شائع ہو چکی ہے۔ ۱۱۷۰ برنی نے تاریخ فیروز شاہی لکھی جس میں سلطان غیاث الدین
بلبن سے لے کر سلطان فیروز شاہ تغلق کے چھٹے سال جلوس تک کے واقعات
ہیں اور تاریخ فیروز شاہی (شمس سراج عقیف) میں فیروز شاہ تغلق کے
جلوس سے وفات تک کے واقعات درج ہیں۔ ۱۱۷۰ غنشی کی دو کتابیں
تصوف میں ”سلک السلوک“ اور ”کلیات و جزئیات“ ہیں۔ ان کی تصنیف ”طوطی نامہ“
کافی مشہور ہے جس کے ترجمے ترکی، جرمن اور انگریزی میں بھی ہوئے۔ ۱۱۷۰
میں اس کا ترجمہ دکنی اردو میں ہوا اور ۱۱۷۰ء میں فورٹ ولیم کالج کے ایک
ادیب سید حیدر بخش حیدری دہلوی نے اس کا اردو میں ترجمہ کر کے ”طوطا کہانی“
نام رکھا۔ رسالہ صحیفہ لاہور ستمبر، ۱۹۵۰ء کے ایک مضمون ”طوطا
کہانی“ میں محمد اسماعیل پانی پتی لکھتے ہیں کہ طوطی نامہ غنشی کے دو
قلبی نسخوں کا اس وقت تک پتہ چلا ہے۔ ایک برٹش میوزم لندن میں
ہے، جسے ایک پارس خورشید بن اسفند یار نے کپتان آفٹین
(Kungien) کے لئے لکھا تھا اور دوسرا نسخہ محمد حسین خاں مالک
کتب خانہ افغانی سرکلر دڈلاہور کے پاس ہے۔

فیضیاب ہوتے تھے۔ پچھلے اوراق میں یہ ذکر ہو چکا ہے کہ سلطان محمد تغلق (متوفی ۱۳۴۸ء) کے حضور میں جب کوئی شخص کتاب نذر کرتا تو وہ اس کا دامن زرد جواہر سے بھر دینا تھا داد و دہش کے ان واقعات کی روشنی میں پر دہ تصور پر یہ نظر آتا ہے کہ محمد تغلق کے دربار میں کتابیں نذر کرنے والوں کا ایک جگمگاٹا ہوا ہے لوگ عمدہ عمدہ کتابیں پیش کر کے بیش قیمت انعام حاصل کر رہے ہیں اور کتب خانوں میں طرح طرح کی کتابوں کا اضافہ ہو رہا ہے۔

فیروز شاہ تغلق (متوفی ۱۳۸۸ء) کے عہد میں کتب خانوں نے ترقی کی طرف اور قدم بڑھایا۔ ایک کتب خانہ تو خود فیروز شاہ کا تھا اس کے سوا اور بہت سے کتب خانے اس عہد میں کھلے۔ ایک دارالترجمہ بھی قائم ہوا جس کے زیر نگرانی سیکڑوں کتابیں فارسی کا حامہ پہن پہن کر کتب خانوں میں داخل ہوئیں۔ کانگڑہ (نگرکوٹ) کی فتح کے موقع پر جب سلطان کو سنسکرت کی تیرہ سو کتابیں ملیں تو اس نے بعض کا فارسی میں ترجمہ کرایا اور ایک کتاب کا عبدالدین خالد خانی نے ترجمہ کیا اور اس کا نام دلائل فیروز شاہی رکھا گیا۔ اس زمانہ میں فقہ کے متعلق ”فتاویٰ تاتارخانیہ“ اور ”فقہ فیروز شاہی“ جیسی معرکہ الآرا کتابیں لکھی گئیں۔ فیروز شاہ نہایت ذی علم آدمی تھا اس نے

۱۔ یہ کتاب اب تک غیر مطبوعہ ہے اس کا ایک نسخہ کتب خانہ علی گڑھ مسلم یونیورسٹی میں محفوظ ہے۔

”فتوحات فیروز شاہی“ لکھی اور اہل علم کی سرپرستی کرنے میں بڑی فیاضی دکھائی۔ لکھا ہے کہ یہ سلطان علمی وظائف و عطیات پر ایک کروڑ چھتیس لاکھ تنگہ سالانہ صرف کیا کرتا تھا۔ فیروز شاہ نے بہت سی مسجدیں اور مدرسے بھی تعمیر کرائے اور لڑکیوں اور غلاموں کی تعلیم کا خاص اہتمام کیا۔ تعلیم کی طرف سلطان کی اس قدر توجہ کرنے سے تعلیمی کتب خانوں کی خوب ترقی ہوئی ان میں دہلی کے مدرسہ فیروز شاہی کا کتب خانہ سب سے بڑا تھا بلکہ یوں کہنا چاہئے کہ اس عالی شان مدرسہ کا کتب خانہ دیکھنے کے لائق ہو گا۔ مورخ ضیاء الدین برنی کا بیان ہے کہ یہ مدرسہ شان و شوکت، خوبی عمارت و موقع اور حسن انتظام و تعلیم کے لحاظ سے تمام مدارس ہند میں سب سے بہتر اور عمدہ ہے۔“

لودی خاندان | لودی عہد کے کتب خانے بتاتے ہیں کہ ان کے قیام کا
۱۲۵۱-۱۵۲۹ء جو سلسلہ دہلی سلطنت کے اولین دور سے شروع ہوا تھا وہ نامساعد حالات کے باوجود جاری اور ساری رہا۔ لودی خان

Library of India by H. M. Elliott & John Dowson
v. 3 p. 317 (London, 1871) ۳ تنگہ سلاطین دہلی کے زمانہ میں چاندی کے

سکہ کا نام تھا جس کے وزن میں مختلف سلاطین کے زمانہ میں تبدیلی ہوتی رہی۔

۳ لودی عہد کے حالات ”مخزن اتفاقی“ (خواجہ نعمت اللہ ہروی) اور
یاد بخ داؤدی (عہد اللہ) میں درج ہیں۔

آخری بادشاہ ابراہیم لودی کے ایک امیر غازی خاں کا کتب خانہ جو نہایت عمدہ تھا فتح پنجاب کے بعد بابر کے قبضہ میں آ گیا تھا۔

ایسے اور بھی ذاتی کتب خانے اس دور میں موجود تھے۔ اور تعلیمی کتب خانوں کی تو کوئی انتہا ہی نہ تھی سلطان سکندر لودی (ستوفی، ۱۵۷۸ء) کے عہد کے ایک عالم سید ابراہیم کی نسبت لکھا ہے کہ ”چند اکتب و اکثر بخط و از کتب خانہ او برآمد کہ از حد و حصر خارج“ اس بادشاہ کا عہد اہم علوم کا دور تھا ۸۹۳ھ میں تیموری حملہ سے دہلی کے جو علمی گلستان دیران و برباد ہو گئے تھے ان میں نئے سرے سے بہار سکندری دور میں آئی۔ ہندوؤں میں فارسی دانی کا رواج اسی زمانہ سے ہوا، بقول مصنف تاریخ داؤدی و طبقات اکبری ہر ایک کے دماغ میں علم کا سودا سما یا ہوا تھا۔ اس بیان میں اس قدر اضافہ کر دینا بے محل نہ ہو گا کہ ہر گھر میں ایک کتب خانہ موجود تھا۔

سکندر لودی نے اشاعت تعلیم کی طرف بڑی توجہ فرمائی۔

رر خا اور مستحضر وغیرہ میں مدرسے کھولے۔ ہندی اور سنسکرت کی کتابوں کے ترجمے کرائے۔ میاں بھوہ نے اپنی کتاب معدن الشفا میں لکھا ہے کہ ”ہر طرف علم و فضل رار و نق شدہ در فصحاء و فذکار و علمائے کبار در ہر علیہ تصنیف ساختند“ معدن الشفا یا طب سکندری اس عہد کی ایک اہم طبی تصنیف ہے پانچ سو صفحے کی اس کتاب میں ایک ہزار سے زیادہ امراض اور ان کے علاج کا ذکر ہے اس کی تکمیل کے

سلطنت میں جب علم طب کی بہت سی کتابیں فراہم کی گئیں اور خراسان سے بھی کچھ کتابیں منگائی گئیں تو ان سے شاہی کتب خانہ کو بہت فائدہ پہنچا اور اس میں طب کی نایاب کتابوں کا ذخیرہ جمع ہو گیا۔

سکندری عہد میں عبداللہ تلمبنی، شیخ فتح اللہ اور میاں لاڈن کے مکتب خانے بہت قیمتی معلوم ہوتے ہیں ان میں قاضی عضد الدین شیرازی کی مطالع اور واقف، ابوالعقب یوسف سکا کی کی مفتاح العلوم اور شیخ شہاب الدین سہروردی کی عوارف جیسی کتابیں موجود تھیں ان کتب خانوں کا بھی مورخین نے حسب عادت حال نہیں لکھا مگر ان حضرات کے علمی مشاغل کتب خانوں کے وجود کی شہادت دے رہے ہیں۔ یہ وہ زمانہ تھا جب کہ ملتان میں سیاسی بھران کے باعث طوائف الملوک پھیلی ہوئی تھیں اور مشائخ اور علماء ملتان چھوڑ کر دہلی اور دوسرے شہروں میں آباد ہو رہے تھے۔ علم کی دولت بھی ہمیشہ چلتی پھرتی رہتی ہے۔ تیموری حملہ کے اثر سے دہلی کی علمی روئیں سمٹ کر جون پور پہنچ گئی تھیں اور اب ملتان کی تباہی دہلی کی رونق کا سبب بن گئی۔ اسی زمانہ میں شیخ عبداللہ تلمبنی اور ان کے بھائی عزیز اللہ تلمبنی نے ملتان سے آکر دہلی اور سنبھل میں علم کی مسندیں بچھائیں۔ دہلی میں شیخ عبداللہ کی درس گاہ استاد مرتبہ رکھتی تھی کہ سکندری لودی خود درس میں شریک ہوتا تھا۔ لکھا ہے کہ شیخ عبداللہ کی درس گاہ سے میاں لاڈن، میاں شیخ گوالہاری اور میراں سید جلال بدایونی وغیرہ

جیسے چالیس علماء تبحر پڑھ کر نکلے۔

لودی عہد میں ملتان سے آنے والوں میں خاندان زبیری کینو بزرگ حضرت مخدوم شیخ سماء الدین اور شیخ جمالی بھی شامل تھے۔ اس خاندان کے افراد نے اپنے کارناموں سے صرف لودی عہد ہی کو درخشاں نہیں کیا بلکہ سیکڑوں برس تک تدریس و تصنیف کے ذریعے کتب خانوں کی رونق بڑھائی۔ مخدوم شیخ سماء الدین (متوفی ۱۰۹۰ھ / ۱۶۷۹ء) ساری عمر رشد و ہدایت اور تعلیم و تدریس میں مصروف رہے۔ بہلول لودی ادو سکندر لودی جس عجز و نواز کے ساتھ آپ کی خدمت میں آتے تھے اس کا ذکر ”محزون افغانی“ وغیرہ میں آیا ہے۔ شیخ موصوف کے بڑے صاحبزادے شیخ عبداللہ بیابانی عشق الہی اور شوق علم دونوں سے سرشار تھے۔ جذبہ عالم میں مالوہ کے جنگلوں میں پھرتے رہے مگر کتابیں پاس رہیں شجرہ سہروردی میں ان کتابوں کی چوری اور پھر ان کے حصول کی کیفیت درج ہے۔ شیخ

۱۔ حیات ثبلی از سید سلیمان ندوی ص ۳۱ (مطبع معارف اعظم گڑھ ۱۹۷۳ء)
 ۲۔ شیخ سماء الدین کی تالیفات، مفتاح الاسرار، حواشی بر لمعات شیخ فخر الدین عراقی۔ تذکرہ حضرت مخدوم شمس العارفین صدر الدین محمد ترک بیابانی خلف شیخ مخدوم شہاب الدین سہروردی۔ ۳۔ شجرہ سہروردی کے مصنف مہماں احمد خان کبر شاہی (شیخ جمالی کے پوتے) تھے۔ عہد جہانگیری میں انتقال ہوا ان کی تصنیف معدن اخبار احمدی بھی قابل ذکر ہے۔

سماۃ الدین کے دوسرے صاحبزادے شیخ نصیر الدین عہد سکندر لودی میں
 شیخ الاسلام تھے انھوں نے تدریس کی دولت اپنے باپ سے پائی تھی
 ان کے لڑکے شیخ فتح اللہ شیخ عبد الغفور المعروف بہ میاں لاڈن او
 مفتی جمال خاں بڑے پایہ کے عالم و فاضل ہوئے۔ ان تینوں نے اپنے
 باپ کے علاوہ شیخ تلمبئی سے بھی فیض علم پایا تھا۔ شیخ فتح اللہ تو اپنے
 استاد کے ایسے محبوب شاگرد تھے کہ ۹۲۲ھ میں ان کے انتقال کے بعد
 وہی ان کی مسند علم اور درس پر متمکن ہوئے۔ اس جانشینی نے شیخ تلمبئی کے
 ذخائر کتب کو بھی شیخ فتح اللہ کے کتب خانے میں شامل کر دیا۔ میاں
 لاڈن (متوفی ۹۴۵ھ) نے بھی درس و تدریس کے سلسلے میں بہت سی درسی
 اور مذہبی کتابیں جمع کی تھیں وہ سکندر لودی کے مشیر مذہبی تھے۔ ان کے
 شاگردوں میں ملا عبد القادر بدایونی کے استاد شیخ عبد اللہ بدایونی اور
 سید علاء الدین مجذوب المشہر بہ علاء الملک بھی شامل ہیں۔
 اس طرح مخدوم شیخ سماۃ الدین کے خاندان میں تقریباً چالیس برس
 (شیخ سماۃ الدین تاحیاں لاڈن) کے اندر بڑا اچھا کتب خانہ قائم
 ہو گیا تھا جس کا کچھ نہ کچھ فیض اٹھارھویں صدی عیسوی تک باقی رہا
 اس خاندان کے ایک فرد نواب مبارک علی خاں میرٹھی (متوفی ۱۸۷۶ء)
 نے اپنے رسالہ مبارک میں لکھا ہے کہ جب غلام قادر خاں
 کے خلاف مرہٹوں نے میرٹھ پر یلغار کی تو اس وقت خاندان
 کا قدیم کتب خانہ بھی تباہ ہو گیا۔

ہودی عہد کے ایک گورہر آبدار شیخ جمالی (حرفی ۱۹۴۲ء/۱۳۶۲ھ) ہیں۔ جن کو اس عہد کی بلند ترین ادبی شخصیت کہا جاتا ہے۔ انھوں نے علوم ظاہری و باطنی اپنے پیر و مرشد حضرت شیخ سہار الدین نے حاصل کئے تھے وہ عالم، شاعر اور مصنف ہونے کے علاوہ بہت بڑے سیاح بھی تھے ان اوصاف کی روشنی میں جمالی کا کتب خانہ دیکھئے اس میں "عوارف" کا وہ نسخہ بھی موجود تھا جو اس کے مصنف شیخ شہاب الدین سہروردی کے مطالعہ میں رہ چکا تھا اور ان ہی کے سجادہ نشین نے یہ تبرک تحفہ جمالی کو بغداد کے دور ان قیام میں دیا تھا عوارف جیسی اور بھی نایاب کتابیں شیخ کو اثنائے سفر میں ملیں ہوں گی اور ان کے پاس بہت سے نوادر جمع ہو گئے ہوں گے اس سفر میں جمالی کی ملاقات ملا جامی جیسے اکابرین سے ہوئی اور علمی مباحثے اور پُر لطف صحبتیں رہیں حقیقت میں شیخ جمالی کی سیر و سیاحت سے علم و ادب کو بڑا فائدہ پہنچا ان کی سیاحت کی کئی یاد گاریں ایسی ہیں جو علمی دنیا میں ہمیشہ فخر کے ساتھ یاد کی جائیں گی۔ ان میں ایک مشہور "مہر و ماہ" ہے جو جمالی نے تبریز کے قیام میں اہل تبریز کی فرمائش پر لکھی تھی اس سلسلے میں ڈاکٹر نذیر احمد نے اپنے مضمون "خسرو تائی شیخ جمالی دہلوی کا"

۱۲۰۰ء آپ کا نام حامد اللہ بن فضل اللہ اور تخلص جمالی تھا اور آپ شیخ سہار الدین کے چچا زاد بھائی اور داماد تھے۔

۱۲۰۱ء اس کا نسخہ کتب خانہ آصفیہ حیدر آباد دکن میں ہے۔

۱۲۰۲ء رسالہ اردو ادب انجمن ترقی اردو ہند جلد ۴ ص ۱۱۱

یہ بڑی سچی بات کہہ رہے کہ اہل ایران کا کسی ہندوستانی سے اس طرح
فرمانش کرنا اس باق کا بین ثبوت ہے کہ جمالی نے شعر و سخن کی دنیا میں
کافی تسلیم پیدا کر لیا تھا۔ اس کتاب کی ایک خصوصیت یہ بھی ہے کہ
اس کی طلب میں سکندر لودی نے شیخ جمالی کو ایک منظوم خط لکھا تھا
جو شعری ادب میں خاصہ کی چیز سمجھا جاتا ہے۔ شیخ جمالی کی تصانیف
میں مثنوی ”مرآۃ المعانی“ ”سیر العارفین“ اور دیوان فارسی قابل ذکر ہیں۔
مثنوی ”مرآۃ المعانی“ کا ایک نہایت خوبصورت قلمی نسخہ آصفیہ لائبریری

سہ سلطان سکندر لودی کا منظوم خط شیخ جمالی کے نام :-

اے مغر گنج نا یزالی	دے سالک راہ ویں جمالی
در گرد جہاں بسے زدہ سیر	در منزل خود رسیدہ بالخیر
بودی تو مسافر زمانہ	الحمد کہ آمدی بخانہ
باید کہ کتاب مہر و ماہم	ارسال کنی چنانکہ خواہم
اے شیخ بما برس بزدی	بسیار مسافرت نمودی
بکشا بسوئے در گہم گام	تکدر یابی ز گل رخنے کام
چشم بر جہاں تو پیاں است	دل مرغ شمال در فغان است
من سکندر و تو خضر مائی	باشد کہ بسوئے ما بینائی

سہ ملاحظہ ہو ”تصانیف شیخ جمالی“ (مقالات شروانی ص ۳۱۲)

سہ دیوان کے قلمی نسخے حبیب گنج اندام پور کے کتب خانوں میں موجود ہیں۔

(موجودہ اسٹیٹ لائبریری) حیدرآباد دکن میں ہے جس کے آخری
عنوان کا ایک شعر یہ بھی ہے :-

اے جمالی جملہ دریا نوش باش
جوں صدف پُر در شود خاموش باش

لیکن شیخ جمالی کا یہ شعر نعت کا بہترین شعر کہا جاتا ہے کل
کی نسبت شیخ عبدالحق محدث نے لکھا ہے کہ بعض اولیاء نے خواب
میں اس شعر کی قبولیت کے متعلق بارگاہ نبوت سے بشارت پائی ہے۔

موسى ز هوش رفت به يك پر تو صفات
تو عین ذات می نگری در تبسمی

شیخ جمالی کا علمی فیض ان کے بیٹوں حیاتی اور گدائی نے جاری رکھا ان دونوں
کے فضائل علمی کا حال پڑھنے کے بعد یہ کہا جاسکتا ہے کہ انھوں نے نہ صرف اپنے
باپ کے کتب خانہ کی رونق قائم رکھی ہوگی بلکہ خود بھی کتابوں کے نہایت قیمتی
ذخیرے جمع کئے ہوں گے۔ میاں عبدالحق المتخلص بہ حیاتی سلطان سلیم شاہ سوری
کے مصاحب و ندیم تھے ان کی سخنوری، ظرافت طبع اور فیاضی کی شیخ عبدالحق
محدث دہلوی اور مصنف مخزن افغانی نے تعریف کی ہے۔ عبد الصمد المتخلص بہ
گدائی عہد اکبری میں پہلے شیخ الاسلام تھے۔ ان کے کتب خانہ کی کتاب میر خسرو کا ایک
دیوان پنجاب یونیورسٹی لائبریری لاہور میں ہے جس پر گدائی کی مہر میں الفاظ ثبت ہے۔

المفتقر الی الملك المتعالی - المحقیر گدائی بن جمالی

ہندوستان کے مسلم عہد

میں

کتب خانوں کا عروج و زوال

۶۱۸۵۷ ————— ۱۵۲۶

(۵۱۲۷۳ ————— ۵۹۳۳)

شاہانِ مغلیہ کے کتب خانے

کتب خانوں کی تحریک کے جو پورے دہلی سلطنت میں لگائے گئے تھے وہ مغلیہ عہد میں نشو و نما پا کر تناور درخت بن گئے۔ حقیقت میں مغل بادشاہوں کے ہندوستان پر بڑے بڑے احسانات ہیں۔ ان کے علمی ذوق اور جمالیاتی شعور ان کی ذہانت و ذکاوت، نفاست پسندی اور فیاضی نے ہندوستانی زندگی کے ہر گوشہ میں چار چاند لگا دئے تھے۔ علوم و فنون کے سارے شعبوں، ادب، خطاطی، مصوری، موسیقی، تعمیرات، صنعت و حرفت وغیرہ کی ان کے عہد میں ایسی ترقییں اور پرورش ہوئی جس کی نظیر ہندوستان نے کبھی نہیں دیکھی تھی۔ اس عہد میں کتب خانوں کو بھی بڑا عروج حاصل ہوا اور کتابیں جمع کرنے کا ذوق ہر کمال پر پہنچا۔

اہلِ نظر جانتے ہیں کہ ہر علمی اور تعلیمی تحریک کو پھولنے پھلنے کے لئے پرسکون فضا درکار ہوتی ہے۔ مغل بادشاہوں کے حسن سیاست و تدبیر اور ان کی رواداری سے ہندوستان کو ایسا قرار و امن ملا جو علم و ہنر کی ترقیوں کے لئے بڑا سازگار ہوا اور ملک بھر میں تعلیمی چرچے ایسے عام ہوئے کہ سماج اور علم کے رشتے گہرے اور مضبوط ہو گئے۔ ذوقِ کتب بینی ہر طرف پھیل گیا اور بے شمار کتب خانے منظرِ عام پر آ گئے جن کی رونق و ترقی کا خاص زمانہ اکبر سے لے کر عالمگیر تک ہے۔

ان بادشاہوں کا ذوق کتب بینی، ان کے عہد میں ارباب علم و اہل قلم کی کثرت اور مدرسوں کی بہتات کتب خانوں کے ترقی کرنے کا سبب بنی یہ بادشاہ کتابوں کے معاملے میں عہد جدید سے اتنے قریب تھے کہ اکبر نے معجم البلدان و مہاجرات وغیرہ کے ترجمے کرانے اور عالمگیر نے فتاویٰ عالمگیری کی تالیف کا کام ممتاز مولفین کی ایک جماعت کے سپرد کیا تھا غرض ہندوستان میں اجتماعی تالیف کی داغ بیل ڈالنے کا سہرا بھی مغلوں کے سر ہے۔

کیا خدا کی قدرت ہے کہ چنگیز اور ہلاکو کا جانشین تیمور جس نے وسط ایشیا اور ہندوستان کے علاقوں میں انسانی خون کے دریا بہائے تھے اور جس نے بے شمار خلق خدا کی متاع عافیت کو لوٹ لیا تھا، اسی کی پانچویں پشت میں انسانیت کا محافظ اور علم و ادب کا مربی بابر اٹھا جس کی اولاد میں علم سے وابستگی اور کتابوں سے شیفتگی برابر منتقل ہوتی رہی یہاں تک کہ مغلوں کے دور زوال میں بھی شعر و شاعری اور کتابی ذوق کے چرچے جاری رہے۔ انسان نہیں رہتا صرف اس کے اعمال رہ جاتے ہیں تیموری سلاطین باقی نہیں رہے اور ان کی داستان ایک قصہ پارینہ بن کر رہ گئی۔ لیکن علم و ثقافت اور کتب خانوں کی تاریخ میں ان کے نام زریں حروف میں ہمیشہ ثبت رہیں گے اور کتابوں کی شکل میں انھوں نے جو خزانہ چھوڑا ہے وہ لازوال رہے گا۔ خدا رحمت کند ایسے عاشقانِ پاک طینت را۔

پہلا مغل کتب خانہ | اس کتب خانہ کی بنیاد مغلیہ سلطنت کے بانی

محمد ظہیر الدین بابر نے ڈالی جو ایک زبردست

فاتح اور عالم ہونے کے علاوہ کتابیں جمع کرنے کا بھی بڑا شائق تھا۔ وہ جب ہندوستان آیا تو اپنے اسلاف کے کتب خانوں سے بہترین نوادر کو منتخب کر کے ساتھ لایا۔ بابر اپنے آبائی ملک کو چھوڑ سکتا تھا لیکن علوم و فنون کے یہ ذخائر اسے چھوڑنے گوارا نہ ہوئے۔ ان ذخائر میں بیشتر مصوری اور نقاشی کے نوادر تھے جن کا بقول مارٹن ہندی آرٹ نے بہت گہرا اثر قبول کیا۔ ان ہی قیمتی ذخائر سے شاہان مغلیہ کے پہلے کتب خانہ کی بنیاد رکھی گئی جس میں عہد بہ عہد اضافے ہوتے رہے۔

تزک بابری کے اندراجات ظاہر کرتے ہیں کہ بابر کی کتابوں سے دلچسپی اتنی بڑھی ہوئی تھی کہ وہ سفر اور حضر دونوں میں کتابیں اپنے ساتھ رکھتا تھا اس کی عادت یہ تھی کہ مہمات کے دوران میں جب کوئی کتب خانہ ملتا تو وہ اس کی کچھ کتابیں اپنے بیٹوں کے پاس بھی بھیج دیا کرتا تھا چنانچہ فتح پنجاب کے وقت جب امیر غازی خاں کا کتب خانہ اسے ملا تو اس کی کچھ کتابیں منتخب کر کے ہمایوں اور کامران کے پاس بھیج دیں۔ اس طرح بابر کا کتب خانہ دو قسم کی کتابوں پر مشتمل تھا ایک تو وہ جو بابر اپنے وطن سے لایا تھا دوسری وہ جو اسے فتوحات میں دستیاب ہوئی تھیں۔ قیاس کیا جاتا ہے کہ اس کتب خانہ میں قرآن پاک، گلستان سعدی، شاہنامہ فردوسی

خمسہ نظامی، شنوی خسرو اور ظفر نامہ یزدی کے نسخے موجود تھے۔ کیونکہ یہی بابر کی پسندیدہ کتابیں تھیں۔ مغل خانہ ان کے اس پہلے بادشاہ کا شوقِ کتب بینی تو دیکھئے، طبیعتِ ناساز ہے مگر اپنے کتب خانہ میں کتابوں کا مطالعہ کر رہا ہے۔ خود بابر کہتا ہے کہ :-

”جس کے دن تیسویں تاریخ جسم میں ایسی حرارت معلوم ہوئی کہ مسجد کی نماز مسجد میں مشکل سے پڑھی گئی۔ ظہر کے بعد احتیاطاً کتب خانہ میں گیا بہت دیر تک بے چینی رہی، دوسرے دن ہفتہ کو بخار ہوا کچھ جاڑا بھی چڑھا تب شنبہ ستائیسویں صفر کی رات کو دل میں آیا کفاجہ عبید کے رسالہ والدیہ کو نظم کروں، حضرت خواجہ کی روح سے ملتی ہوا اور دل میں دعا کی کہ یہ نظم آنحضرت (صلعم) کو مقبول ہو۔“

یہ علمی ذوق بابر کو درشہ میں بلا تھا۔ علم و دست باپ شیخ مرزا نے اسکی تعلیم کے لئے شیخ مزید بیگ بابا قلی علی، اور مولانا قاضی عبداللہ جیسے متبحر علماء کو منتخب کیا جس کی صحبت نے بابر کی وہ فطری صلاحیتیں جو علم و ادب کی طرف راغب تھیں یکدم اُجاگر کر دیں وہ ۱۵۸۳ء میں پیدا ہوا۔ بارہ برس کی عمر میں تخت پر بیٹھا اور جب تک زندہ رہا بے رحم رشتے داروں اور ناسازگار حالات کے ہاتھوں میں کھلونا بن رہا لیکن پھر بھی علم و ادب کے ذوق کا یہ عالم تھا کہ میدانِ جنگ میں جب بھی فرصت ملی تو بیاض نکالی اور شعر پڑھنے بیٹھ گیا۔ طبیعت کو موزوں پایا تو اس بیاض میں اور اضافہ کر دیا۔ بابر کی ماوری زبان تو ترکی تھی مگر وہ عربی اور فارسی زبانوں پر بھی قادر تھا اور فارسی

ترکی میں شعر کہتا تھا اس کے دیوان کا ایک نسخہ رام پور کے کتب خانہ میں محفوظ ہے۔ بابر نثر نگار بھی تھا اور فنون لطیفہ سے گہرا لگاؤ رکھتا تھا۔ اس نے ترک بابر کے نام سے اپنی سوانح عمری لکھی اور اسے چھوٹی چھوٹی تصاویر سے مزین کرایا۔ اس نے خط بابر کی ایجاد کیا اور اس خط میں قرآن کے کئی نسخے لکھ کر مکہ بھیجے۔

بابر ۱۵۲۶ء میں ایک فاتح کی حیثیت سے دہلی میں داخل ہوا۔ اس کے بعد وہ صرف چار برس زندہ رہا لیکن اس دوران میں اسے ہندوستان سے ایسی محبت ہو گئی تھی کہ اس نے یہاں کی زبان سیکھی اور اپنی ترک میں جا بجا ہندی کے الفاظ استعمال کر کے اردو زبان کے ارتقاء پر اپنا نقش ثبت کر دیا۔ بابر کا یہ شعر ملاحظہ کیجئے اس میں ترکی الفاظ کے پہلو پہلو کھڑی برلی کے الفاظ بھی نظر آتے ہیں جو اس وقت اردو زبان کی ساخت میں بنیادی اہمیت حاصل کر رہی تھی بابر اپنے اس شعر میں کہتا ہے ”مجھ کو سنکا، موتی، لعل و گہر کی کوئی ہوس نہیں ہے۔ فقیر کے لئے ایک ٹکڑا روٹی اور تھوڑا سا پانی کافی ہے۔“

جھکانہ ہوا کچھ ہوس مانگے موتی ✽ فقر حلیفہ بس بولغوسنیو پانی وردی
ہمایوں | ہمایوں کو تحفہ ملشیں جمنے کے بعد بہت سے دشمنوں سے
مقابلہ کرنا پڑا خصوصاً اس کے بھائیوں کی مسلسل بیوفائیوں

ادھ بہادر شاہ (والی گجرات) اور شیر شاہ سوری کی پیہم نبرد آزمائیوں نے اس کی زندگی و بلبل کر دی تھی پھر بھی وہ کتب خانہ کے سلسلے میں بڑا کام کر گیا

۱۷۷۷ء میں بہایوں نے اپنے سائے دشمنوں کو زیر کر کے دوبارہ ہندوستان کی عنان حکومت سنبھالی اور ۱۷۷۷ء میں اس کا انتقال ہو گیا لیکن اس ایک سال کے مختصر عرصے میں اس نے نہایت عمدہ کتب خانہ قائم کر لیا تھا۔ اور اس کے لئے ریاضی و نجوم و ہیئت کی بہترین کتابیں فراہم کی تھیں۔ بہایوں کو علم ہیئت سے جو انس تھا اس کی مناسبت سے اس نے اپنے کتب خانہ کے لئے ایک بلند مقام یعنی شیر منڈل کی تیسری منزل منتخب کی تھی یہ سر منزلہ عمارت دہلی کے پرانے قلعہ میں شہر شاہ سوری نے اپنے لئے بنوائی تھی۔ بہایوں کے کتب خانہ کا مہتمم لال بیگ کا باپ نظام الملقب بہ باز بہادر تھا۔

حقیقت میں کتابیں جمع کرنے کے شوق کو فروغ دینے میں ہی صحیح رہبری کر سکتا ہے جو خود علم کا دلدادہ اور کتابوں کا شائق ہو۔ بہایوں میں یہ دونوں باتیں بدرجہ اتم موجود تھیں۔ ان اوصاف جلیلہ کے علاوہ اس میں ہمت و استقلال کی خوبیاں بھی پائی جاتی تھیں۔ اس کی شہزادگی اور بادشاہت کا تقریباً سارا زمانہ مصائب و آلام میں گزرا مگر بہایوں نے ہمت کبھی نہیں ہاری اور نہ وہ خدا کی رحمت سے کبھی مایوس ہوا۔ اسکے علمی ذوق کا یہ حال تھا کہ جنگ و جدل کی مصروفیتوں اور الجھنوں سے جو وقت بھی ملتا وہ علمی مباحث اور مطالعہ کتب میں صرف کرتا شاعری ہو یا ریاضیات و نجوم ہو اس کا ذہن رسا سب پر یکساں حاوی تھا شاعری کے تمام اصناف پر اسے قدرت حاصل تھی۔ اس کے اشعار میں

صمائیوں کی لائبریری

پرانال قلدہ۔ دہلی

واقعات کی تصریح، خیالات کی سادگی و جہتگی اور مضمون آخری موجود ہے۔ ہمایوں صاحب دیوان بھی تھا۔ ابوالفضل کے قول کے مطابق اس کا دیوان بکبر کے کتب خانہ میں موجود تھا اور اب اس کے دیوان کا ایک واحد قلمی نسخہ کجواضلع سارن (بہار) کے کتب خانہ میں ہے جس کی دریافت کا بہار پور و فیصلہ حسن عسکری (شعبہ تاریخ پٹنہ یونیورسٹی) کے سر ہے۔

ہمایوں کے محبوب مشغلے دو تھے۔ مطالعہ کتب اور علم ہیئت وہ میدان جنگ میں ہوا قسمت کے ہاتھوں پریشان پھر رہا ہو۔ بہر حال میں کہا میں اس کے ساتھ رہتی تھیں چند بچہ کھمبات کے محاصرے کے دوران میں ہمایوں کے پاس منجملہ اور کتابوں کے ”تاریخ تیموریہ“ کا وہ نایاب نسخہ بھی تھا جسے بہزاد نے مصور کیا تھا۔ اور جب وہ شیر شاہ کے ہاتھوں شکست کھا کر ہندوستان سے جا رہا تھا تو اس بے سرد راہی کے رالم اور یاس انگیز حالت میں اس کے کتب خانہ کا مہتمم مع کتابوں کے ساتھ تھا اور اس کے استاد الیاس ردبیلی بھی موجود تھے جن سے وہ ہیئت و نجوم کا درس لے رہا تھا۔

اس نسخہ پر ایک مفصل مضمون پروفیسر فضا شمس الدین احمد تاشقند فارسی ہند یونیورسٹی نے شش ماہیہ سالہ معیار پٹنہ میں لکھا تھا۔ دیوان ہمایوں ڈاکٹر ہادی حسن زبانی پروفیسر شعبہ فارسی مسلم یونیورسٹی علی گڑھ کی تصدیق و تہذیب کے بعد حیدرآباد سے شائع ہوا ہے۔

ہمایوں کے اس علمی شغف نے اس عہد کے نامساعد حالات میں بھی کتب خانوں کی چڑیں مضبوط کرنے کے لئے اسباب پیدا کر دئے تھے وہ شیرشاہ سے شکست کھانے کے بعد ایران چلا گیا تھا۔ جب پندرہ برس کے بعد وہاں سے ہندوستان واپس آیا تو میر علی تبریزی، خواجہ عبد الصمد شیرازی اور مہبت سے ایرانی علماء اور شعراء کو اپنے ساتھ لایا جنہوں نے ہندوستان کو کتابی دولت سے مالا مال کرنے میں نمایاں حصہ لیا۔ خود ہمایوں اپنی پریشاں حالی میں بھی کتابوں کی طرف سے غافل نہیں رہا اسی کی فرمائش پر غیاث الدین محمد المعروف بہ خواند میر نے ”قانون ہمایونی“ لکھی۔ یوسف بن محمد ہروی نے ”ریاض الادویہ“ تصنیف کی اور مولانا محمد بن علی بن محمد المسکن القاضی السمرقندی نے مختلف علوم و فنون کی دسویں ”چواہر العلوم ہمایونی“ لکھی۔ لیکن ہمایونی عہد کے متعلق تین کتابیں قابل ذکر ہیں۔ ”ہمایوں نامہ“ جسے ہمایوں کی بہن گلبدن بیگم نے لکھا۔ ”تذکرۃ الواقعات“ جو ہمایوں کے انتقال کے

۱۔ خواند میر بابر کے زمانہ میں ہرات سے آیا تھا۔ اس کی تصنیف ”خلاصۃ الاخبار فی بیان احوال الاخیار“ کا ذکر پہلے آچکا ہے۔
 ۲۔ پروفیسر براؤن نے لکھا ہے کہ خواند میر ”روضۃ الصفا“ کے مصنف میر خواند کا پوتا تھا۔ ۳۔ تفصیل کے لئے ملاحظہ ہو ”بزم تیموریہ“
 ۴۔ تہ سید صبا الدین عبد الرحمن۔ ص ۴۵-۴۶

بیس برس بعد اس کے آفتاب بھی جو ہر نے مرتب کیا اور تاریخ ہمایوں جو بایں نے اکبر کی فرمائش پر لکھی تھی۔

ہمایوں "علم ہیئت" درکتوں کا ایسا عاشق زار تھا کہ ان دونوں پر اس نے اپنی جان ہی نثار کر دی۔ ایک شام کو وہ اپنے کتب خانہ کی چھت پر ستارہ زبرہ کا مشاہدہ کرنے گیا۔ مغرب کی اذان سن کر نیچے ترہانہ آ کر بیڑھیوں پر سے پھسل کر گر گیا اور اسی صدمہ سے وفات پائی۔ قسّم کا ہی نے یہ تاریخ لکھی۔

پے تاریخ ادکا ہی رقم زد - ہمایوں بہ دشاہ از بام افتاد

کتب خانہ مقبرہ ہمایوں : بایوں عمر بھر علم کا شیدائی رہا مگر اس کو

دقت نہ مل سکا پھر بھی اس کے عہد میں دہلی اور آگرہ وغیرہ میں مدارس قائم ہوئے۔ یہ ہمایوں کی حسن نیت کا ثمرہ تھا کہ اس کا مقبرہ ایک مدت تک علم کی نشر و اشاعت کا مرکز بنا رہا۔ مورخین نے لکھا ہے کہ دہلی میں مقبرہ ہمایوں کی چھت پر ایک زبردست مدرسہ تھا جس میں بڑے بڑے فاضل اساتذہ درس دیتے تھے۔ وہاں طلباء کے رہنے کا بھی انتظام تھا۔ مدرسے کے قریب چھوٹے چھوٹے کمرے طلباء کے رہنے کے لئے بنے ہوئے تھے۔ اس بیان کے ساتھ یہ کہہ دینا بھی بے محل نہ ہوگا کہ اس دارالعلوم سے ایک نہایت عمدہ کتب خانہ ملتی تھا۔

اکبر | اکبر کا عہد ہندوستانی کتب خانوں کی تاریخ میں
 نشانِ میل کی حیثیت رکھتا ہے۔ اس دور میں ان کے

۱۵۵۶ - ۱۶۱۰ء

استحکام اور ان کی ترقی کے لئے بہترین اسباب فراہم ہوئے۔ اس علم
 دوست بادشاہ نے کتابی ذوق کو ہمہ گیر بنانے اور اسے فروغ دینے
 میں ایسا انہماک دکھایا کہ اس زمانہ کے کتب خانے علم پرور ادارے
 اور علمی تربیت گاہ بن گئے تھے۔ خود اکبر کا کتب خانہ اتنا قیمتی تھا
 کہ بقول مورخ اسمتھ (Smith) اس سے پہلے اتنے قیمتی کتب خانہ
 کا وجود نہیں ملتا۔ اکبری دربار کے ایک رتن خبہ الرحیم خانخانا کے
 کتب خانہ کو علامہ شبلی نے ایک اکاڈمی یا دارالحکمت بتایا ہے۔

اکبری عہد میں کتب خانوں کی ترقی کا سب سے بڑا سبب اکبر کا
 کتابوں سے اتنی بے وقاحت کہنا جاتا ہے کہ وہ مثنوی مولانا روم اور دیوان
 حافظ کا بڑا لدہ تھا اور ان دونوں کے اشعار نہایت روانی کے
 ساتھ پڑھتا تھا۔ اس کی علم نوازی کا یہ عالم تھا کہ اس نے اپنی مملکت
 کے تمام صوبوں کے لئے یہ فرمان جاری کر دیا تھا کہ ”جہاں تک ممکن
 ہو دنیا میں علم و ہنر کی اشاعت ہوتی رہے تاکہ اہل کمال دنیا سے
 معدوم نہ ہو جائیں اور ان کی یادگار صفحہ ہستی پر باقی رہے“ اس علم
 پروری کا شہرہ سنکر ہندوستان اور بیرون ہند کے بہترین دماغ و بار
 شاہی میں جمع ہو گئے تھے جو دن رات معدنِ علم (کتب خانوں) سے
 نعل و جواہر نکالتے اور شاہ کے حضور میں نذر کرتے تھے۔

اکبر کے اس کتابی ذوق کو دیکھ کر یہ کہنا صحیح نہیں معلوم ہوتا کہ وہ جاہل محض تھا بلکہ وہ پڑھا لکھا انسان تھا۔ رائل ایشیائیک سوسائٹی میں ”نظر نامہ“ کا ایک قدیم قلمی نسخہ ہے جس کے سرورق پر اکبر کے دست خاص کا لکھا ہوا لفظ ”فرور دین“ موجود ہے۔ اس کے نیچے جہانگیر کے قلم کی لکھی ہوئی یہ تصدیق ہے کہ یہ لفظ عرش آشیانی کا لکھا ہوا ہے اور پھر اس کے نیچے شاہجہاں کی تحریر ہے۔

اکبر کے ذوق مطالعہ اور اس کے کتب خانہ کے متعلق ابوالفضل نے لکھا ہے :-

”جہاں پناہ نے اپنے تبحر علمی سے کتب خانے کو چند حصوں میں تقسیم فرمایا ہے۔ ایک شاخ قصر شاہی کے اندر ہے اور ایک ہر اور ان ہر دو شاخوں کو مختلف شعبوں میں تقسیم فرمایا ہے۔ ہمیشہ تمام علوم و فنون کی کتب و رسائل قیمت و فنون کی اہمیت کے اعتبار سے مختلف مدارج میں شمار کی جاتی ہیں اور ہندی و فارسی و یونانی و کشمیری و عربی زبانوں کی کتابیں نظم و نشر کے اختلاف کے لحاظ سے ترتیب دار پیشگاہ حضور میں لائی جاتی ہیں

۱۔ ملاحظہ ہو ”کتاب اکبر محض“ امی تھا ۱۱ از زبید احمد (رسالہ جاسد ۱۹۲۹ء ص ۲-۱۱)
 ۲۔ امین اکبری جلد اول از غلامہ ابوالفضل ص ۱۹۰-۱۹۱ (دار الطبع
 جامعہ عثمانیہ سرکار عالی حیدرآباد دکن) اردو ترجمہ۔

علماء و فاضلان اگرچہ دل کتابوں کی نوعیت کے متعلق جہاں بیاہ سے عرض کرتے ہیں اور بادشاہ علم پر درہر کتاب کو اول سے آخر تک سنتے ہیں ہر روز جس صفحے یا سطر تک کتاب پڑھی جاتی ہے حضرت خود اپنے قلم سے اس مقام پر ہندسہ شمار تحریر فرماتے ہیں اور پڑھنے والے کو عدد اور اوراق کے مطابق زر سرخ و سفید بطور انعام عطا ہوتا ہے۔

” شاید ہی کوئی مشہور کتاب باقی رہ گئی ہو جو محفل شاہی میں پڑھی نہ گئی ہو اور کوئی داستان قدیم و کلمات حکمت و عجائبات علوم ایسے نہ ہوں گے جو اس پیشوائے عقلا کو یاد نہ ہوں۔ قبلہ عالم کسی کتاب کو کمر سنسنے سے کبیدہ خاطر نہیں ہوتے بلکہ بے حد شوق کے ساتھ کتابوں کو بہ کرات سماعت فرماتے ہیں۔ اخلاق ناصری، کیمیائے سعادت، قابوس نامہ، مکتوبات شرفینری، گلستاں، حدیقہ، مثنوی معنوی، جامجم، بوستاں، شاہنامہ، خمسہ شیخ نظامی، کلیات خسرو و لانا جامی، دیوان خاقانی و انوری و دیگر کتب تاریخ ہمیشہ محفل مبارک میں پڑھی جاتی ہیں۔“

بزم تیموریہ کے مصنف کا بیان ہے کہ ”قلعہ آگرہ میں مثنیٰ برج کے بغل میں جو لمبا کمرہ ہے اس میں شاہی کتب خانہ تھا۔“ اس میں کتابوں کی کل تعداد ۲۴ ہزار تھی جن کی قیمت کا اندازہ ۵۰ لاکھ

کیا جاتا ہے۔ ان کتابوں کی باقاعدہ درجہ بندی کی گئی تھی۔ پہلے حصہ میں شاعری، طب، نجوم اور موسیقی۔ دوسرے میں تصوف، فلسفہ، علم اللسان اور ہندسہ۔ تیسرے میں تفسیر، حدیث اور فقہ کی کتابیں تھیں۔ اکبری کتب خانہ کے نادر ہونے کی ایک وجہ یہ بھی تھی کہ اس میں علماء و ماضی اور علماء عصر کی خود نوشت کتابیں کثیر تعداد میں جمع تھیں۔

ان نایاب و نادر کتابوں کی نگرانی اور ترتیب و تنظیم کے لئے بہت بڑا علم مقرر تھا جس میں نہایت لائق ذہن اصحاب شامل تھے مثلاً علامہ فیضی مہتمم کتب خانہ ملا تھا۔ کتاب دار کی خدمت عنایت اللہ شیرازی کے سپرد تھی جس کو بہترین خوش نویس ہونے کی بناء پر مکتوب خاں کا خطاب ملا تھا۔ ملا عبدالقادر بدایونی بھی کتب خانہ کے نگراں رہے تھے وہ منتخب التواریخ میں لکھتے ہیں کہ شہزادی سلیمہ سلطان سلیم کو کتاب ”خرد افزا“ کی ضرورت ہوئی۔ شاہی کتب خانہ میں اس کا کہیں نہ چلا۔ ملا صاحب اس وقت بدایوں میں تھے۔ شہزادی نے ان کو بلوایا اور وہ جب آئے تو جائداد ضبط کرنے کی دھمکی دی۔

اکبری کتب خانہ میں آئے دن نایاب و نادر کتابوں کے اضافے بھی ہوتے رہتے تھے۔ اہل قلم جو کتابیں لکھتے ان کا ایک نسخہ شاہی کتب خانہ میں ضرور بھیجتے۔ درباری مہنغین کی تصانیف اور تراجم

نے سنگھاسن جیسی کا ترجمہ ہے۔ یہ کتاب اکبر کو بہت پسند تھی۔

کے متعدد نسخے کتب خانے میں رکھے جاتے۔ فتوحات کے موقع پر جو کتابیں
ملتی ہیں وہ کتب خانہ میں داخل کی جاتیں۔ ہندوستان سے جو قافلے حج
کے لئے جاتے ان کے سپرد بھی کتابوں کی فراہمی کا کام تھا۔ اکبر کے
پاس تحفہ میں عرب سے بھی کتابیں آیا کرتی تھیں۔ ۱۵۷۲ء میں فتح
گجرات کے موقع پر اکبر کو جو کتابیں ملیں انھیں شاہی کتب خانے
میں داخل کیا گیا۔ ۱۵۹۵ء میں جب فیضی کا انتقال ہوا تو اس کی
۳۰۰ م منتخب قلمی کتابیں بھی شاہی کتب خانہ میں داخل کر دی گئیں۔
ان اصنافوں کے علاوہ اکبری کتب خانہ کی ترقی اور رونق کا
سبب وہ محکمہ بھی تھا جو کتابوں کے ترجمہ کرانے، انھیں خوش خط
لکھوانے اور ان کو نقوش و تصاویر سے مزین کرانے کے لئے
قائم ہوا تھا اس محکمہ سے بادشاہ کی دلچسپی کا یہ عالم تھا کہ بقول ابوالفضل
داروغہ محکمہ ہر ہفتہ ہر شخص کا کام ملاحظہ عالی میں پیش کرتا اور ہر
مصور اپنے کام کے مطابق انصاف و انصاف سے سرفراز فرمایا جاتا۔
ابوالفضل نے یہ بھی لکھا ہے کہ قبلہ عالم خود جائے تصویر پر نشان
بنادینے تھے اور ہنرمند استاد اس مقام پر سحر کاری کرتے تھے۔
اس قدردانی اور حوصلہ افزائی کا یہ اثر ہوا کہ عہد اکبری میں
غن مصوری بام عروج پر پہنچی اور اس محکمہ میں یگانہ روزگار
فنکار جمع ہو گئے اور قابل ذکر بات یہ ہے کہ یہاں ملازمت کے
لئے مذہب و ملت کی کوئی قید نہ تھی۔ قوم کہار کا لڑکا دسوت بھی

یہاں ملازم کھاتہ خواجہ عبد الصمد شیریں قلم کی تعلیم کی بدولت باکمال مصور بن گیا تھا۔ خواجہ عبد الصمد کو خطاطی اور مصوری میں یہ کمال حاصل تھا کہ وہ خشناش کے دانے پر سورہ اخلاص لکھ دیتا تھا۔ اس نے کہانیوں کی کتاب ”داراب نامہ“ الفاظ کے بجائے تصاویر میں مرتب کر کے اکبر کے حضور میں پیش کی تھی۔ اس دور کے ایک خوش نویس میر دور سی کی نسبت لکھا ہے کہ خط نستعلیق لکھنے میں اس کا ہندوستان میں کوئی مد مقابل نہ تھا۔ اکبر نے اسے کاتب الملک کا خطاب عطا کیا تھا۔ ایسے باکمال استادوں نے چنگیز نامہ، طغر نامہ، اکبر نامہ، اراکسن، تل دمن اور کلیلہ دمنہ وغیرہ تصاویر، اور نقش و نگار سے آراستہ کیں۔ ”داستان امیر حمزہ“ میں ایک ہزار چار سو تصویریں بنائیں۔ ”تاج خاندان تیموریہ“ کو ساٹھ مصوروں نے ایک سو بارہ تصاویر سے آراستہ کیا۔ مہابھارت کا فارسی ترجمہ رزم نامہ کے نام سے ہوا جس میں تمام معرکوں کی تصویریں ہوائی گئیں اس کی تکمیل میں پانچ برس لگے اور اس پر دس ہزار روپے صرف ہوئے۔ یہی طرح سنسکرت کی اور کتابوں کے بھی فارسی میں ترجمے ہوئے اور فارسی کی بہت سی کتابیں سنسکرت میں منتقل ہوئیں۔

۱۔ یہ نسخہ خدا بخش دہلوی باغی پور میں ہے۔ (ایک مشرقی کتب خانہ، ص ۶۲)
 ۲۔ رزم نامہ کا یہ نسخہ بیچ پور میں ہے۔

یہ سب کتابیں عمدہ نستعلیق میں لکھی گئیں اور انھیں تصاویر و نقوش سے آراستہ کر کے کتب خانہ میں داخل کیا گیا۔ اکبری کتب خانے میں پندرہ ہزار ایسے قلمی نسخے تھے جنھیں اکبر نے دوبارہ خوشخط لکھوایا تھا۔

کتابوں کے معاملے میں اکبر کا ایسا انہماک کتب خانوں کی ترقی کا جتنا ضامن بنا ہوگا اس کا اندازہ لگانا دشوار نہیں ہے، صرف درباری علماء کے کتب خانوں کی تعداد سیکڑوں تک شمار کی جاسکتی ہے۔ خواجہ نظام الدین احمد مصنف ”طبقات اکبری“ نے عہد اکبری کے علماء اور شعراء کی تعداد ۸۱ بتائی ہے اور ملا عبد القادر بدایونی نے اپنی تصنیف ”منتخب التواریخ“ کی تیسری جلد میں ۲۲۵ علماء اور شعراء کا تذکرہ کیا ہے ان میں سے جن کے علمی کام جس قدر عظیم الشان تھے اسی مناسبت سے ان کے کتب خانے اعلیٰ تھے۔ اس زمانہ میں حکیم ابوالفتح گیلانی، شیخ عبد النبی، میر فتح اللہ شیرازی، نواب مرتضیٰ خاں شیخ فرید، قاضی نور اللہ شستری، خواجہ نظام الدین احمد عبد الرحیم خاںاناں اور

سے عہد اکبری سے شہاد عالم کے عہد تک کے امراء کا حال منشی کیول رام اگر وال نے ”تذکرۃ الامراء“ میں لکھا ہے۔ ”آثر الامراء“ (نواب شاہ نواز خاں مصصام الدولہ) میں اکبر سے لے کر محمد شاہ کے آخر عہد تک کے مشہور امراء کا تذکرہ ہے۔ سلطنت منلیہ کے ہندو امراء کے حالات امرائے ہندو (سجید احمد مارہروی) میں درج ہیں۔

ملا عبد القادر بدایونی کے فضل و کمال اور تصنیفی و تعلیمی خدمات کا شہرہ ہندوستان بھر میں گونج رہا تھا۔ ملک الشعراء علامہ فیضی کی انشا پردازی اور شاعری کے کمال کا ہر شخص معترف تھا۔ اس نے ایک سو ایک کتابیں لکھیں۔ قرآن شریف کی ایک تفسیر ”موارد الکلام“ اور دوسری ”سواطح الالہام“ (بے نقط) اس کی یادگار ہیں۔ فیضی کے بھائی ابوالفضل کی علمی قابلیت کی تصدیق اس کی تصانیف ”آئین اکبری“ اور ”اکبرنامہ“ کر رہی ہیں۔ ان کے والد شیخ مبارک ناگوری بھی بڑے اہل قلم تھے۔ انھوں نے قرآن شریف کی تفسیر چار جلدوں میں لکھی اور پانچ سو ضخیم کتابیں نقل کیں۔ اس زمانہ میں مذہب، اخلاق، فلسفہ، تاریخ، سوانح، نجوم، طب، جغرافیہ اور افسانہ وغیرہ سب ہی پر کتابیں لکھی گئیں اور متوزد کتابیں اجتماعی طور پر بھی تالیف ہوئیں۔ ”تاریخ الفتح“ کسی اس ظلم نے مل کر لکھی۔ اسی زمانہ میں ہندی کے دو نامور شاعر سورداس اور تلسی داس بھی تھے جن کے کلام میں کہیں کہیں فارسی اور عربی کے الفاظ بھی موجود ہیں۔ اکبری دور کا ایک ہندو شاعر مرزا منوہر توستنی ہے جسے سید عبداللہؒ نے ہندو قوم کا سب سے پہلا فارسی شاعر بتایا ہے اور یہ بھی لکھا ہے کہ اس کے خیالات اسلامی تخیل میں ڈوبے ہوئے ہیں۔

۱۔ ”ادبیات فارسی میں ہندوؤں کا حصہ“ مرتبہ ڈاکٹر سید عبداللہ۔
 ص ۳۰ (انجمن ترقی اُردو۔ ہند۔ دہلی۔ ۱۹۴۲ء)

اکبری عہد تعلیمی کتب خانوں کے لئے بڑا سازگار تھا۔ تسلیم اور طریقہ تعلیم میں اکبر کی ذاتی توجہ کی بدولت بے شمار مدرسے کھلے اور بے شمار کتب خانے وجود میں آئے۔ مغل سلطنت کا کوئی شہر اور قریہ مدرسوں اور کتب خانوں سے خالی نہ تھا۔ خود اکبر نے فتحپور سیکری میں ایک مدرسہ قائم کیا تھا جو بے نظیر کہنا جاتا ہے۔ دہلی میں اکبر کی رضاعی بہن ماہم بیگم کا مدرسہ خیر المنازل بڑی شہرت رکھتا تھا۔ اس عہد میں صرف مدرسوں کی تعداد ہی نہیں بڑھی بلکہ تعلیم کا معیار بھی بلند ہوا۔ حسب بیان علامہ ابوالفضل یہ مضامین نصاب تعلیم میں شامل تھے۔ اخلاق، حساب، فلاحیت، اقلیدس، ہندسہ، نجوم، رمل، علم الارض، سیاست، مدن، طب، منطق، ریاضی، طبیعی، تاریخ، دیاکرن، ویدانت، پانتجلی۔ چنانچہ درس و تدریس کی آسانی کے لئے ان سب مضامین کی کتابوں کے کئی کئی نسخے مدرسوں کے کتب خانوں میں رہتے جس کی وجہ سے یہ کتب خانے بھی مختلف علوم و فنون کے خزانے بن گئے تھے۔

جہانگیر | جہانگیر کے عہد میں کتب خانوں کا سلسلہ وسیع ہو گیا۔ اکبر کی طرح وہ بھی کتابیں جمع کرنے کا ذوق اور مطالعہ سے دلچسپی رکھتا تھا۔ باپ کے کتب خانہ کے علمی نواز درجن اس کے مذاق شاعری اور اس کی تنقیدی نگاہ کو اتنا اجاگر کر دیا تھا کہ وہ علم و سخن کے آسمان پر آفتاب بن کر چمکا۔ ایک تنقید نگار کی حیثیت سے اس کی نظر اتنی صحیح اور معیاری تھی کہ بقول شبلی اس نے اپنی

ترک میں جس شاعر کے متعلق جو رائے ظاہر کی ہے وہ حرف آخر ہے
 ترک جہانگیری میں اس نے اپنے مشاغل و حالات اور ملکی واقعات
 تاریخ دار بیان کئے ہیں۔ یہ اس کی انشا پر دازی اور قوت تحریر
 کا ایک نادر نمونہ ہے۔ اس کے مطالعہ سے معلوم ہوتا ہے کہ علوم
 و فنون کی سرپرستی کرتے ہیں وہ اپنے باپ سے پیچھے نہیں رہا۔
 اس نے کتب خانوں اور مدرسوں کے قیام کی طرف ذاتی توجہ دی
 اس کے عہد میں بہت سے نئے مدرسے کھلے اور وہ قدیم مدرسے
 جو ویران پڑے ہوئے تھے از سر نو آباد ہو گئے اور یہ قانون بنادیا
 گیا کہ جب کوئی امیر یا متمول مسافر لاوارث مر جائے تو اس کے
 مال و متاع سے مدارس اور خانقاہیں بنوائی جائیں۔ اس طرح
 مدرسوں اور ان کے ساتھ کتب خانوں کی تعداد میں بے انتہا اضافہ ہو گیا تھا۔

جہانگیر کو جو کتب خانہ وراثت میں ملا تھا اس کی امتیازی شان
 کو نہ صرف اس نے قائم رکھا بلکہ اس میں قابل قدر اضافے کئے۔
 علم و ادب، شعر و شاعری اور آرٹ کی کتابوں، تصویروں اور مرقوں
 کا بیش بہا سرمایہ اس میں جمع کیا جس کی تعداد ۶۰ ہزار کے لگ بھگ تھی۔

سنہ ترک جہانگیری کے علاوہ، تہذیب نامہ جہانگیری (محمد شریف معتمد خاں)
 اور آثار چغتائی (مرزا اکمل حسن علی) میں جہانگیر کے عہد کے

رہنے اور واقعات درج ہیں۔

کتابوں کی فراہمی اور نگہداشت میں بھی جہانگیر اپنے باپ کے نقش قدم پر چلا۔ اس نے مکتوب خاں کو کتب خانہ کا مہتمم مقرر کیا تھا۔

جس طرح جہانگیر کا کتب خانہ بیش قیمت نواور سے پر تھا اسی طرح اس کا دربار شہرہ آفاق عالموں، شاعروں، خطاطوں اور مصوروں سے بھرا ہوا تھا جن کے دم سے کتب خانوں کی روز افزوں ترقی ہو رہی تھی۔ امراء میں مرزاغازی خاں کا دربار اہل علم کا مرکز تھا۔ شاعروں میں طالب آملی نے ملک الشعراء کا مرتبہ پایا۔ علماء میں مولانا مرزا شکر اللہ شیرازی، میراں صدر جہاں پہاڑی، ملا محمد جونپوری اور مولانا مرزا محمد قاسم گیلانی بہت مشہور ہو گئے۔ لکڑا کبریٰ اور جہانگیری دور کی بلند ترین ہستیاں دو تھیں، حضرت مجدد الف ثانی شیخ احمد سرہندی (۱۵۶۴-۱۶۲۴) اور شیخ عبدالحق محدث دہلوی (۱۵۵۱-۱۶۲۲)۔ ان بزرگوں نے علم و عمل میں ہم آہنگی پیدا کی اور کتب خانوں کی تحریک کو وسعت بخشی۔ حضرت مجدد فیض روحانی، اور دینی و درسی خدمات کا اندازہ آپ کے مکتوبات سے ہوتا ہے جو آج تک شمع ہدایت کا کام دے رہے ہیں۔ یہ حضرات ہی کی زندگی میں اتنے مقبول ہو گئے تھے کہ ان کے نسخے ہندوستان اور ماہر کے ملکوں میں کتب خانوں کی زینت بن گئے تھے۔

یہ مکتوبات امام ربانی کے نام سے مشہور ہیں اور ان کا ترجمہ اردو میں

شیخ عبدالحق نے سب سے بڑا کام یہ کیا کہ علم حدیث کو ہندوستان میں پھیلا یا اور اس موضوع پر کتابیں لکھیں۔ مختلف موضوعات پر آپ کی تصانیف کی تعداد سو سے زیادہ ہے جن میں لمعات (شرح مشکوٰۃ) اخبار الاخیار، جذب القلوب فی دیار المحبوب، مدارج النبوة، اور "مصنفین دہلی" بہت مشہور ہیں۔ "اخبار الاخیار" کو جہانگیر نے بڑی قدر کی نگاہ سے دیکھا اور اس پر اپنی رائے بھی ظاہر کی۔ کتابوں کے متعلق جہانگیر کی رائے اجتہاد کا درجہ رکھتی تھی۔ میر عصفہ الدولہ کی "فرہنگ جہانگیری" پر اس نے جو رائے دی ہے اس سے بہتر اس کے متعلق ریویو نہیں کیا جاسکتا۔ جہانگیر کی خدمت میں عصفہ الدولہ نے جب یہ کتاب پیش کی تو بہت پسند فرمائی۔ ایک مانتھی النام میں دیا اور کتاب کو بے مثل بتاتے ہوئے کہا کہ قدامت کے اشعار سے سند لانے کا جو اہتمام اس کتاب میں کیا گیا ہے وہ اس سے پہلے کسی فارسی لغت میں نہیں ملتا۔

جہانگیر کے اس تبحر علمی میں مصوری کے ذوق نے بڑی دل کشی پیدا کر دی تھی۔ وہ مصوری کا عاشق تھا اور اس عشق نے شاہی کتب خانہ

سے جہانگیر اپنی تزک میں لکھتا ہے "الحق محنت بسیار کشیدہ و خوب پیروی ساختہ و جمیع لغات را از اشعار علماء و قدامت مشہد آوردہ و دریں فن کتابے مثل ایں نمی باشد، فیض خاصہ عنایت نمودم" (مقالات شبلی ۶۱۹۳۴) جلد ۴۔ ص ۱۱۳۔

کے حسن میں چار چاند لگا دئے تھے۔ مصور کتابوں، مرقعوں اور تصویروں سے بادشاہ کی محبت کا شہرہ ہندوستان اور ہندوستان سے باہر دوسرے ملکوں میں پھیل گیا تھا چنانچہ ہر طرف سے کتابیں اور تصویریں آتی رہتی تھیں۔ عبدالرحیم خانخاناں نے جہانگیر کے حضور میں یوسف زلیخا کا ایک مرقع نسخہ نذر کیا۔ یہ وہی نسخہ تھا جسے خطاطوں کے بادشاہ میر علی نے ۱۵۲۳ء میں لکھا تھا اور جس کی قیمت ایک ہزار طلائی مہر قرار پائی تھی۔ ایک عظیم مصور خلیل کا کھینچا ہوا امیر تیمور کے معرکہ جنگ کا مرقع اصفہان سے جہانگیر کے پاس آیا تھا۔ مقالات شبلی میں ہے کہ ”اس مرقع میں ۲۴۰ تصویریں تھیں اور پہ سب ان شہزادوں اور امراء کی تھیں جو اس معرکہ میں شریک تھے ہر تصویر کے نیچے صاحب تصویر کا نام بھی لکھ دیا تھا۔ یہ مرقع شاہ اسماعیل صفوی کے کتب خانہ سے شاہ عباس کے ہاتھ آیا تھا۔ شاہ عباس کے دادا و نعا کتب خانہ اس کو چوری سے بیچ ڈالا۔ اتفاق یہ ہوا کہ جہانگیر نے خان عالم کو جب ایران بھیجا تو اصفہان میں یہ مرقع بازار میں باک رہا تھا خان عالم نے خرید لیا۔ شاہ عباس کو خبر ہوئی تو خان عالم کو لکھ بھیجا کہ میں صرف دیکھنا چاہتا ہوں بھیج دو خان عالم نے بہت ٹالا لیکن شاہ عباس کے اصرار سے مجبور ہو گیا

۱۔ یہ کتب خدابخش لائبریری بانٹی پور میں ہے۔ (ایک شرقی کتب خانہ ص ۲۹)

۲۔ مقالات شبلی (۱۹۳۴ء) جلد ۴ ص ۹۸

اسلام

تم کو سلام دعا و احسان کی ہے
اس سال صد در صد کا ہے
فواہ میں جو اہل علم و فضل ہیں

نفاذ اول

یا مہم

ایک ترکی دیوان کا نسخہ جو سلاطین خراسان دہرات کے کتب خانوں سے منتقل
ہوا کرتا تھا۔ یہ پہنچا اسکے سرورق پر جھانگنے کی تحریر

ادباً بھر بھیج دیا۔ شاہ عباس کو چونکہ جہانگیر کی تصویر دوستی کا حال معلوم تھا
چند روز اپنے پاس رکھ کر خان عالم کے پاس واپس بھیج دیا۔

جہانگیر کے مجموعہ تصاویر میں ایک تصویر تھی جس کو اس نے پانچ ہزار روپیہ
میں خریدا تھا۔ اس تصویر میں ایک عورت غسل سے فارغ ہو کر بیٹھی ہے
اور ایک خادمہ اس کے پاؤں کے تلووں سے میل صاف کر رہی ہے۔ جہانگیر
نے اپنی پسندیدگی کی وجہ یہ بتائی کہ اس عورت کے چہرہ پر اس کیفیت کے
بعد سے آثار ظاہر ہیں جو تلووں کو کھجاتے وقت محسوس ہوتی ہے۔

تصویر شامی میں بادشاہ کی اس مہارت نے فن مصوری کو عروج
پر پہنچا دیا تھا اور اس کے دربار میں ایسے باکمال مصور جمع ہو گئے تھے جو
یورپ کی بہترین تصویروں کی نقل نہایت کامیابی سے اتار سکتے تھے۔
انگلستان کا سفیر سر طامس روجب ہندوستان آیا تو اس نے جہانگیر کو ایک

سے جہانگیر اپنی تزک میں لکھتا ہے کہ اب فن مصوری سے میرے لگاؤ اور شاخت کا یہ
حال ہے کہ اگر کوئی تصویر میرے سامنے لائی جائے خواہ وہ کسی متوفی مصور کی جو یا زندہ کی،
اور مجھے اس کا نام نہ بتایا جائے تو میں ایک لمحہ میں بتا دوں گا کہ یہ فلاں مصور کے ہاتھ
سے ہے اور اگر کسی تصویر میں بہت سی شبہیں شامل ہوں اور ہر شبہ کا چہرہ الگ الگ مصور
نے کھینچا ہو تو میں بتا سکتا ہوں کہ کونسا چہرہ کس مصور نے کھینچا ہے اور اگر کسی
دوسرے مصور نے صرف چشم و ابرو ہی بنائے ہوں تو میں بتا دوں گا کہ اس تصویر کا
چہرہ کس کے قلم سے ہے اور چشم و ابرو کس نے بنائے ہیں۔

نہایت عمدہ تصویر پیش کی۔ تھوڑی ہی دیر بعد اس کی متعدد کاپیاں سرطاس کو دکھائی گئیں جو اس کی پیش کی ہوئی تصویر سے اس قدر ملتی جلتی تھیں کہ وہ انھیں دیکھ کر حیرت میں رہ گیا۔ جہانگیر کا ایک مصور منصور جسے نادر العصر کا خطاب دیا گیا تھا پرندوں اور پھولوں کی تصاویر بنانے میں بے نظیر تھا۔ ابوالحسن نے تزک کے لئے جہانگیر کے جلوس کا ایک مرقع تیار کیا تھا اور نادر الزماں کا خطاب پایا تھا۔ بشن داس جو شبیہ سازی میں کمال رکھتا تھا شاہ عباس صفوی اور اس کے دربار کی تصویریں بنانے کے لئے ایران بھیجا گیا تھا اس طرح جو تصویریں اور مرقعے جہانگیر نے تیار کرائے وہ شاہی کتب خانے کی زینت کا سامان بن گئے۔

جہانگیر کا مصوری کے ساتھ کتابوں سے بھی محبت کرنا کتب خانوں کے لئے بڑا سودمند ہوا اسے کتابوں سے ایسا قلبی تعلق تھا کہ وہ سفر میں بھی اپنے کتب خانے کا ایک حصہ اپنے ساتھ رکھتا تھا۔ ایک مرتبہ جب وہ گجرات پہنچا تو اس نے اپنے سفری کتب خانہ میں سے وہاں کے علماء اور مشائخ کو چند کتابیں عطا کیں اور ان پر گجرات پہنچنے اور کتابیں دینے کی تاریخ اپنے قلم سے تحریر کی تھی۔ ایسی ہی اور بہت سی کتابیں دستیاب ہوئی ہیں جن پر جہانگیر کی تحریریں موجود ہیں۔ کتب خانہ خدا بخش بانکی پور میں ہمایوں کے بھائی شاہزادہ کامران کا دیوان ہے جس کے پہلے صفحہ پر جہانگیر کے ہاتھ کی لکھی ہوئی یہ عبارت موجود ہے :-

”اللہ اکبر دیوان مرزا کامران کے عم پر بزرگوار من است
بخط محمود بن اسحاق شہابی حررہ نور الدین محمد جہانگیر شاہ
سنہ جلوس موافق ۱۰۳۲ھ“

جہانگیر کو اپنے کتب خانہ سے اتنا لگاؤ تھا کہ وہ کتب خانہ کے
کارکنوں کو کتابوں کی ترتیب و تنظیم کے متعلق بھی ہدایتیں دے دیا
کرتا تھا۔ مسلم یونیورسٹی علی گڑھ کے کتب خانہ میں ترکی دیوان کا
ایک سرورق ہے جس پر جہانگیر کی مندرجہ ذیل تحریر کے علاوہ
اس کے قلم کا ”خاصہ اول“ بھی لکھا ہوا ہے جس کا مطلب یہ ہوا
کہ اس اہم کتاب کو درجہ اول کی کتابوں میں رکھا جائے۔

اللہ اکبر

پنجم آذر سنہ داخل کتاب خانہ

ایں نیاز مند درگاہ الہی شد حررہ

نور الدین جہانگیر بن اکبر بادشاہ

سنہ ۱۰۱۴ھ

لہ جہانگیر نے یہی عبارت اسی قلم میں ”ترجیحات عراقی“ کے پہلے صفحہ پر
بھی لکھی ہے۔ یہ قلمی نسخہ جو اہر میوزیم اٹاوا میں ہے نہایت خوبصورت
لکھا ہوا۔ اول سے آخر تک مطلقاً وُندتہب ہے۔

(تذکرہ جواہر نواہر مرتبہ محمد ابراہیم خاں راقی صفحہ ۱۰)

شاہجہاں | کتب خانوں کے سلسلہ میں شاہجہاں اپنے باپ
۱۶۲۷ء - ۱۶۵۸ء دادا کے نقش قدم پر چلا۔ اگرچہ اس کی توجہ اور

دچسپیاں تعمیرات پر مرکوز رہیں تاہم اس کے عہد کی علمی فضا میں
کتب خانوں کو فروغ ہوا۔ اس کے علمی شغف، ارباب علم کے ساتھ
اس کی فیاضیوں اور اس کے شوق مطالعہ نے کتب خانوں کے قیام میں
سونے پر سہاگہ کا کام کیا۔ شاہجہاں نے اپنے مذاق کے مطابق شاہی
کتب خانے میں اضافے کئے۔ فن خوش نویسی سے خاص ذوق رکھنے
کے باعث اس نے خوش خط کتابوں کا بہت بڑا ذخیرہ جمع کر لیا تھا بقول
ایک جرمن سیاح جو ۱۰۳۶ھ میں ہندوستان آیا تھا شاہی کتب خانہ
میں چوبیس ہزار کتابیں نہایت اعلیٰ جلد کی تھیں۔ اس کتب خانہ کے
علماء میں بہت سے خوش نویس کام کرتے تھے جنہیں کبھی کبھی داروغہ
کے عہدہ پر بھی سرفراز کر دیا جاتا تھا۔ اس خدمت پر عبدالرحمن شیدائی
اور میر محمد صالح مشکبیں رقم جیسے اعلیٰ خوش نویس یکے بعد دیگرے مقرر
ہوئے۔ لکھا ہے کہ میر محمد صالح کو ”منقب مرتضوی“ لکھنے کے صلہ میں
بادشاہ نے ایک ہاتھی اور پانچ ہزار روپیہ انعام میں دئے تھے۔

ظفر خاں احسن کا بیٹا مرزا محمد طاہر آشنا الملقب بہ عنایت خاں بھی
شاہی کتب خانہ کا داروغہ رہا۔ اسی زمانہ میں اس نے عہد شاہجہانی کی

بعض تاریخوں کا خلاصہ مرتب کیا جو ”مخلص“ کے نام سے مشہور ہے۔

شاہجہاں کا شوق مطالعہ بھی بہت بڑھا ہوا تھا۔ حکمرانی کے مشاغل کے باوجود وہ روزانہ کچھ وقت کتابوں کی صحبت میں گزارتا تھا۔ بزم تیموریہ میں لکھا ہے کہ وہ جب تمام کاموں سے فارغ ہو کر رات کو سونے جاتا تو اس کے مقربان خاص پردہ کے پیچھے سے کتابیں پڑھتے تھے شاہجہاں کے ذوق مطالعہ کا اندازہ ان عبارتوں سے بھی چلتا ہے جو اس نے شاہی کتب خانہ کی مختلف کتابوں پر لکھی تھیں۔ مثلاً ”مجالس خمسہ“ کا وہ نسخہ جس پر شاہجہاں کی تحریر ہے کتب خانہ خدابخش بانکپور میں محفوظ ہے۔ ایشیاٹک سوسائٹی بنگال میں بھی ایسی متعدد کتابیں موجود ہیں جن پر شاہجہاں نے چودہ سال کی عمر میں دستخط کئے تھے اس سے ظاہر ہوتا ہے کہ وہ عہد طفولیت ہی میں بادۂ علم سے سرشار تھا۔ تاریخ خاندان تیموریہ (نسخہ خدابخش) پر بھی شاہجہاں کی تحریر موجود ہے۔ دیوان مرزا کامران (نسخہ خدابخش) پر جہانگیر کی تحریر کے علاوہ شاہجہاں کی بھی مندرجہ ذیل تحریر ہے :-

”الْحَمْدُ لِلّٰہِ اَنْزَلَ عَلٰی عَبْدِہٖ الْکِتَابَ حررہ شاہجہاں بن جہانگیر شاہ“

علم و ادب کے علاوہ شاہجہاں کی ذہنی ذکاوتیں فنِ تعمیر میں بھی جلوہ گر نظر آتی ہیں۔ اس کا ذوقِ شاعری اس کے عشق کی وارداتیں کاغذ کے بجائے تاج محل کے گل بوٹوں میں اب تک نمایاں ہیں۔ شاہجہانی عہد کے فنِ تعمیر کا بے مثل نمونہ تاج محل اور صنعتی کارنامہ تخت طاؤس ہے۔ ان نادر

منونوں کے ساتھ اس دور میں ایسے مدرسے بھی ملتے ہیں جو ایشیا میں مشہور تھے۔ سرسید نے آثار الصنادید میں ایک شاہی مدرسہ دارالبقاء کا ذکر کیا ہے جو دہلی میں جامع مسجد کے جنوبی رُخ پر تھا۔ دہلی کے علامہ جونپور، احمد آباد اور لاہور تعلیم کے مشہور مراکز تھے جہاں ہرات اور بدخشاں تک سے طلباء تعلیم حاصل کرنے آیا کرتے تھے۔

یہ مدرسے اور ارباب علم اس امر کی شہادت دیتے ہیں کہ شاہجہاں عہد میں کتب خانوں کی کثرت تھی۔ بادشاہ کی بے مثل فیاضیوں نے بڑے بڑے علماء اور فضلاء کو دربار میں جمع کر لیا تھا لکھا ہے کہ ملک الشعراء ابوطالب کلیم کو شاہجہاں نے ایک قصیدے کے صلہ میں روپیہ کے برابر تلوا دیا تھا۔ علامہ عبدالحکیم سیالکوٹی کو دو مرتبہ سونے چاندی سے تلوا یا تھا۔ ”عل صالِح“ کے مصنف محمد صالح کنبوہ کو بھی دو بار سونے میں تلوا کر انعام دیا تھا۔ ایران کے خطاط میر عماد الحسنی کی خطاطی کا نمونہ جب کوئی شاہجہاں کی خدمت میں پیش کرتا تو وہ اس کو ایک صدی منصب عطا کر دیتا تھا۔ اسی طرح حاجی محمد جان قدسی، ظفر خاں احسن، مرزا صاحب، محمد امین قزوینی، مرزا جلال الدین طباطبائی، عبدالحمید لاہوری

آٹھ ان مورخین نے یہ تاریخیں مرتب کیں۔ بادشاہ نامہ از محمد امین قزوینی شاہجہاں نامہ از مرزا جلال الدین طباطبائی۔ بادشاہ نامہ از عبدالحمید لاہوری۔ بادشاہ نامہ از محمد وارث۔

محمد وارث وغیرہ بھی شاہجہاں کے جود و کرم سے فیضیاب ہوتے رہتے تھے۔ شاہجہانی دربار کے ہند و فضلاء میں چند رہبان برہمن ممتاز درجہ رکھتا تھا اور اپنی لیاقت کی وجہ سے وقائع نویسی کے عہدہ جلیلہ پر مقرر ہوا تھا۔ یہ داراشکوہ کا بھی منشی رہا۔ اس نے متعدد تصانیف اپنی یادگار چھوڑیں مثلاً "تحفۃ الانوار" مجمع الفقراء اور منشات برہمن جو اس کے رقعات کا مجموعہ ہے۔ چند رہبان فارسی اور اردو دونوں زبانوں کا شاعر تھا۔ اگرچہ اس وقت سرکاری اور علمی زبان فارسی تھی مگر بعض شاعر اردو میں بھی شعر کہنے لگے تھے۔ کہا جاتا ہے کہ اسی عہد میں اردو کا لقب اردوئے معلیٰ ہوا تھا اور اس نئی زبان سے شاہجہاں کو اتنا انس ہو گیا تھا کہ اپنی قید کے زمانہ میں بھی اس نے جو شفقہ داراشکوہ کو لکھے ان میں بعض اسی زبان میں ہیں۔

اس عہد کے کتب خانوں میں ملا عبدالحکیم سیالکوٹی کا کتب خانہ نہایت نادر کہا جاسکتا ہے۔ ملا حوصوف کی نسبت آزاد بلگرامی نے لکھا ہے کہ "اپنے زمانہ کے بہت بڑے عالم اور اس زمانہ کے لوگوں کے لئے موجب افتخار ہیں یقیناً تمام درسی علوم میں ہندوستان کی سرزمین سے ان کا ہمسر نہیں پیدا ہوا اور کمیت و کیفیت اور حسن قبول میں اس قدر علمی یادگاریں ان کی طرح کسی نے دنیا میں نہیں چھوڑیں۔" ان تصنیفی اور درسی سرگرمیوں کے باعث ان کا وطن سیالکوٹ علم و ثقافت کا مرکز بن گیا تھا انھوں نے ۱۰۹۷ھ (۱۶۸۵ء) میں وفات پائی۔ ان کی تصانیف نہ صرف ہندوستانی کتب خانوں کو وسعت بخشی بلکہ عراق و عجم کے کتب خانوں کی

ترقی کا بھی باعث بنیں۔ لکھا ہے کہ ملاموصوف کی تصانیف ہندوستان سے لے کر قسطنطنیہ تک پھیلی ہوئی تھیں۔

عالمگیر | عالمگیر کے عہد میں بھی کتب خانوں کی کثرت رہی
۱۶۵۹ - ۱۶۷۰ مگر ان کی نوعیت بالکل بدل گئی۔ اس بادشاہ کی

فطرت صالحہ بچپن ہی سے علماء اور فضلاء کی صحبت میں رہنے کی شائق تھی اور اُسی زمانہ سے اس کو کتابیں جمع کرنے کا ذوق ہو گیا تھا۔ بقول جادوناٹھ سرکار ”اورنگ زیب ایک وسیع النظر اور سلیم الفطرت عالم تھا اور زندگی کے آخری سانس تک کتابوں سے محبت کرتا رہا“ ظاہر ہے کہ کتابوں کی یہ محبت کتب خانوں کی ترقی کا سبب بنی اس سلسلہ میں یہ بات مد نظر رکھنی چاہئے کہ قرون وسطیٰ میں بادشاہ کی ذات گرامی تمام سرگرمیوں کا مرکز تھی۔ اسی لئے اس عہد کے کتب خانوں میں بھی بادشاہ کے ذاتی ذوق و شوق کا عکس نظر آتا ہے۔ اکبر، جہانگیر اور شاہجہاں مصوری سے لگاؤ رکھتے تھے چنانچہ ان کے کتب خانے مصور کتابوں اور اعلیٰ تصاویر سے پُر تھے۔ اورنگ زیب کو مصوری سے کوئی رغبت نہ تھی۔ وہ احکام قرآن و حدیث کی ترویج و احیاء کی طرف زیادہ مائل تھا اسی لئے شاہی کتب خانہ اسلامی علوم و ادب کا ایک مخزن بن گیا تھا جس کے لئے اطراف عالم سے کتابیں حاصل کرنے کا انتظام کیا گیا تھا۔ اس کتب خانہ میں کتابوں کی تعداد معاصر تاریخوں میں نہیں ملتی لیکن اس کی وسعت کا اندازہ فتاویٰ عالمگیری کی تدوین سے ہو سکتا ہے۔

فتاویٰ عالمگیری اور نگ زیب کے عہد کا ایک فقہی کار نامہ ہے جس کی تدوین کے لئے تقریباً پچاس علماء و فضلاء کا ایک بورڈ مقرر کیا گیا تھا اور انھیں جن کتابوں کی ضرورت ہوتی وہ شاہی کتب خانہ سے مل جایا کرتی تھیں کہا جاتا ہے کہ یہ کتاب آٹھ سال میں مکمل ہوئی اور دو لاکھ روپیہ اس پر لاگت آئی۔ اس کی تالیف سے عالمگیری کی دلچسپی کا یہ عالم تھا کہ فتاویٰ کا ہر صفحہ خود پڑھوا کر سنتا اور حوالوں کا اصل کتابوں سے مقابلہ کرتا۔ اس سلسلہ میں حدیث و فقہ کی ان گنت کتابوں سے استفادہ کیا گیا تھا جو سب کی سب شاہی کتب خانہ میں موجود تھیں۔

عالمگیری کی زندگی کا ایک روشن پہلو یہ ہے کہ جنگِ جدل کے ہنگاموں میں بھی اس کا کتابی ذوق قائم رہتا تھا۔ اس کی حکومت کے اڑتالیس سالہ دور میں کوئی ایسا واقعہ نہیں ملتا کہ اس نے فتح کی خوشی میں سرشار ہو کر کتابوں کو برباد کیا ہو بلکہ اس کا ثبوت ملتا ہے کہ وہ مہمات کے دوران میں کتابوں کا خاص خیال رکھتا تھا اور مالِ غنیمت میں جو کتابیں ملتیں انھیں شاہی کتب خانہ میں منتقل کر دیتا تھا۔ مولانا حبیب الرحمن خاں شروانی کے کتب خانہ میں ”مثنوی گوئے چوگاں“ کا ایک نسخہ ہے جو عالمگیری نے فتح گو لکنڈہ کے مالِ غنیمت میں حاصل کیا تھا۔

لے فتح گو لکنڈہ کے حالات ”دقائق گو لکنڈہ“ از نعمت خان عالی میں درج ہیں۔
عالمگیری عہد کے متعلق یہ کتابیں بھی ملاحظہ کیجئے۔ عالمگیر نامہ (مرزا محمد کاظم)، واقعاتِ عالمگیری (میر محمد عسکری عاقل خاں رازی)، آثارِ عالمگیری (محمد ساقی مستعد خاں)

لاہور کی یقیناً خطاطی کے استاد میر علی نے ایسی نیک ساعت میں
 بمقام ہرات لکھی تھی کہ وقت تحریر سے لے کر آج تک چار سو پچیس برس کی
 طویل مدت میں اسے گردش زمانہ سے کوئی گزند نہیں پہنچا۔ البتہ اس کی
 قیمت میں تغیرات ہوتے رہے۔ بقول مولانا حبیب الرحمن خاں شروانی
 عالمگیری کتب خانہ میں اس کی قیمت کا اندراج دو ہزار روپیہ ہے۔ عالمگیر
 کی وفات کے کوئی پچتر سال بعد یہ دو سو دس روپیہ میں فروخت ہوئی۔
 اس کے بعد ڈھائی سو روپے میں بمبئی اور مولانا موصوف نے اسے ایک سو ستر
 روپیہ میں خریدا۔ یہ کتاب ہندوستان میں دکن کے کتب خانوں میں رہی
 پھر عالمگیری کتب خانہ میں داخل ہوئی اس کے بعد ادھر ادھر ہوتی ہوئی
 مولانا حبیب الرحمن خاں شروانی کے کتب خانہ میں پہنچی اور اب کتب خانہ
 مسلم یونیورسٹی علی گڑھ کے شعبہ حبیب گنج میں ہے۔ اس کتاب پر
 متعدد تحریریں اور مہریں موجود ہیں ایک مدور مہر پر ”قابل خاں
 خانہ زاد بادشاہ عالمگیر، ۱۰۹ھ“ منقوش ہے۔

یہ شیخ ابوالولی قابل خاں شاہی کتب خانہ کا ناظم تھا۔ یہ علی
 خاں جواہر رخم بھی کچھ عرصہ تک مہتمم کتب خانہ رہا تھا۔ اس خوشنویس
 کو میر عماد اور عبد الرشید دہلوی کے طرز پر لکھنے میں بڑی مہارت حاصل تھی۔

۱۰ مقالات شروانی ص ۴۰۷۔

۱۱ مجلہ علوم اسلامیہ جلد ۱۰ ص ۱۳۵ (ادارہ علوم اسلامیہ یونیورسٹی علی گڑھ)

اس زمانہ کے خوش نویسوں میں عبد الباقی عداد خط نسخ کا بڑا ماہر تھا لکھا ہے کہ اس نے تیس درق میں پورے قرآن مجید کی کتابت کر کے اسے شاہجہاں کی خدمت میں پیش کیا اور یا قوت رقم کا خطاب پایا۔ اور نگ زیب نے فن خطاطی عبد الباقی اور سید علی خاں جواہر رقم سے ہی سیکھا تھا۔

ان با کمال استادوں نے عالمگیری کو نسخ اور نستعلیق لکھنے میں ماہر بنایا تھا۔ اس کے علاوہ انشاء بہ داذی میں بھی وہ کمال رکھتا تھا۔ اس نے اپنے شہزادوں وغیرہ کو رقصات ایسے دل کش ادبی انداز میں لکھے ہیں کہ وہ فارسی نثر کے شہ پارے بن گئے ہیں خطوط کو سوانح نگاری کی جان کہا جاتا ہے مگر یہ رقصات عالمگیری کی قادر الکلامی، ذہانت و ذکاوت اور سیاسی بصیرت ہی کے آئینہ دار نہیں ہیں بلکہ وہ اس دور کی تاریخی تصویریں بھی ہیں۔

رقصات عالمگیری اور فتاویٰ عالمگیری کے سوا اس عہد کی یادگار اور بھی کتابیں ہیں۔ قیاس کہتا ہے کہ عالمگیری دور کے کتب خانوں میں اسلامی علوم اور ہندوؤں کے علوم دونوں کی کتابیں جمع تھیں۔ اس زمانہ میں ہندوؤں کے فن بلاغت و عروض، ہیئت و نجوم اور رسوم و عقائد پر ”تحفۃ الہند“ نظام النجم اور

۱۰ رقصات عالمگیری پر اردو میں مقدمہ اور تفصیلی تبصرہ سید نجیب اشرف ندوی نے اپنی کتاب ”مقدمات رقصات عالمگیری“ میں کیا ہے جو دارالمصنفین اعظم گڑھ سے شائع ہوئی ہے۔

۱۱ تحفۃ الہند (مصنف مرزا خان بن فخر الدین محمد) پر شبلی کا مضمون مقالات شبلی جلد دوم (ص ۹۲) میں ملاحظہ کیجئے۔

”مت اچھرا“ جیسی کتابیں لکھی گئیں۔ عالمگیری دربار کے ہندو فضلا و اہم کھتری،
 بھیم سنگھ کالیستھ (مصنف تاریخ دکنشا) ایشواس (مصنف فتاحات عالمگیری)
 سجان رائے کھتری (مصنف خلاصۃ التواریخ) اور لعل بہاری (مصنف مت اچھرا)
 صاف صاف بتا رہے ہیں کہ عالمگیر اپنے آباء کی طرح ارباب علم کی سرپرستی کرنے
 میں مذہب و ملت کا کوئی لحاظ نہ کرتا تھا اور مسلم علماء و فضلا و میر محمد قنوجی شیخ
 نظام برہان پوری، قاضی محب اللہ بہاری، نعمت خان عالی شیخ وجیہ الدین
 گوپا سہوئی اور شیخ احمد ملا جیون وغیرہ کے ساتھ ساتھ ہندو فضلا و کو بھی انعام
 و اکرام سے نوازتا رہتا تھا۔

عالمگیری عہد میں بھی مدرسے اور کتب خانے بکثرت ملتے ہیں اور انگریز
 نے جبری تعلیم جاری کی تھی جس کی وجہ سے ہر شہر اور قصبہ میں سکھاری وغیرہ سکھاری
 مدرسے قائم ہو گئے تھے۔ بعض علاقوں میں تو مدرسوں کا ایک جال پھیلا ہوا
 تھا۔ بقول ایک یورپین سیاح کپتان ہملٹن سندھ کے ایک شہر ٹھٹھہ میں
 چار سو مدرسے تھے جس سے یہ نتیجہ نکالا جاسکتا ہے کہ وہاں چار سو تعلیمی
 کتب خانے تھے۔ عالمگیری عہد میں احمد آباد کا ایک مدرسہ نہایت
 عظیم الشان تھا اس کی عمارت محمد اکرام الدین نے ایک لاکھ چوبیس ہزار
 میں بنوائی تھی اور اس کے اخراجات کے لئے عالمگیر نے دو گاؤں وقف
 کر دیے تھے۔ دہلی میں شاہ ولی اللہ کا مشہور و معروف مدرسہ ان کے

والد شاہ عہد الرحیم نے اسی زمانہ میں قائم کیا تھا۔ لکھنؤ میں دارالعلوم
فرنگی محل عالمگیری کی علم پروری کی یادگار ہے۔ عہد عالمگیری کے
”دو پروانے“ دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ دیوبند میں دارالعلوم
کے قیام سے کئی سو برس پہلے درس و تدریس کا سلسلہ عہد مغلیہ میں شروع
ہو گیا تھا۔ عالمگیر نے یہاں کی ایک خانقاہ کے اخراجات کے لئے کچھ
جاگیریں عطا کی تھیں اس خانقاہ سے متعلق ایک کتب خانہ بھی تھا
جس میں کتابوں کا بہترین ذخیرہ موجود تھا۔ خانقاہ کی آتش زدگی
میں یہ ذخیرہ بھی برباد ہو گیا۔

سلسلہ دارالعلوم فرنگی محل کی ابتدا اس طرح ہوئی کہ قصبہ سہانی ضلع بارہ بنکی کے
ایک عالم ملا قطب الدین کی شہادت کے بعد عالمگیر نے ان کی اولاد کو لکھنؤ کا وہ محل
دے دیا جو ایک فرانسیسی سوداگر کے قبضہ میں تھا۔ اسی وجہ سے اس کا نام
”فرنگی محل“ پڑ گیا۔ ملا قطب الدین سہالوی کی اولاد میں ملا نظام الدین
(متوفی ۱۱۷۷ھ) وہ نامور عالم تھے جن کے نام سے عربی مدارس کا
نصاب درس نظامیہ منسوب ہے۔ ملا نظام الدین کے صاحبزادوں
میں ملا عبد العلی بحر العلوم بڑے نامور عالم ہوئے۔ فرنگی محل کے
علماء میں مولانا عبدالحی (متوفی ۱۲۸۶ھ) بھی بڑے مشہور و معروف
عالم گذرے ہیں۔

سلسلہ ملاحظہ ہو رسالہ برہان دہلی۔ اگست ۱۹۶۷ء

اس عہد کے تعلیمی مراکز میں سیالکوٹ کو خاص امتیاز حاصل تھا جہاں
 ملا عبد الحکیم کی مسند درس پر ان کے صاحبزادے ملا عبد اللہ متمکن تھے۔ اس
 مدرسہ کی شاہجہاں کے وقت سے ہندوستان میں دھوم مچی ہوئی تھی، اور
 طالبان علم کا یہاں رجم رہتا تھا۔ ان علمی برکات کی روشنی میں اس مدرسہ کے
 کتب خانہ کی ندت کا قیاس بہ آسانی کیا جاسکتا ہے۔ اس زمانے میں
 سیالکوٹ کا غذاسازی کے لئے بھی مشہور تھا۔ یہاں جو کاغذ بنتا تھا ان
 میں مان سنگھی اور ریشمی کاغذ نہایت عمدہ اور پائدار تھا۔ لکھا ہے کہ
 سیالکوٹ کے نواح میں تین گاؤں کاغذ سازوں سے آباد تھے یہاں سے
 کاغذ ملک کے دوسرے حصوں میں بھیجا جاتا تھا اور شہنشاہانِ دہلی کے
 دفاتر میں زیادہ تر یہی کاغذ استعمال کیا جاتا تھا۔ کاغذ سازی کی صنعت
 کی بدولت ہندوستانی کتب خانوں نے جو وسعتیں حاصل کی ہونگی
 وہ اہل نظر سے پوشیدہ نہیں ہیں۔

عالمگیر کے انتقال کے بعد جب سلطنت
 مغلیہ کا چراغ ٹٹمانا شروع ہوا تو شاہانِ
 مغلیہ کے کتب خانوں میں تاریکی پھیلنے لگی۔

بہادر شاہ اول سے
 بہادر شاہ ظفر تک
 ۶۱۵۰۰ — ۶۱۵۰۰

عالمگیر کا لڑکا بہادر شاہ اول اپنے باپ کی طرح عظیم بادشاہ نہ بن سکا۔
 اگرچہ علم حدیث اور دوسرے علوم میں اس کا پایہ نہایت بلند تھا اور
 اپنے عہد کے فاضلین نعمت خان عالی، مرزا عبد القادر بیدل، حیرچر زلی

اور ہندوؤں (مختلف قبائل و گروہ) کی سرپرستی اور قد و اقامت کرنے میں اس نے کوئی کسر نہ اٹھا رکھی تھی۔ اس کے جانشینوں میں گو محمد شاہ، شاہ عالم ثانی اور بہادر شاہ ظفر کا درجہ اردو شاعری اور ادب میں بہت اونچا ہے لیکن عالمگیر کے بعد کوئی ایسا بادشاہ نظر نہیں آتا جو مغلوں کی عظیم الشان سلطنت کے وسیع نظام کو سنبھالے اور اس کو قائم رکھ سکے۔ چنانچہ سلطنت میں زوال آنا شروع ہو گیا اور اس دور میں کتب خانوں کی بھی وہ حالت نہ رہی جو اکبر کے عہد تک تھی۔

البتہ محمد شاہ کے عہد (۱۷۱۹ء - ۱۷۴۸ء) میں ایسے اسباب جمع ہو گئے تھے جن سے کتب خانوں کی تحریک کو کچھ تقویت ملی اس زمانہ میں اردو زبان کی مقبولیت اور رواج بڑھ جانے اور علم ہیئت کے ترقی پانے سے علمی مضامین میں رونق و بہار آگئی تھی ۱۷۲۰ء میں ولی اورنگ آبادی اپنا دیوان لے کر دکن سے دہلی آئے جو اتنا مقبول ہوا کہ اس کے اشعار مغلوں اور بازاروں میں گائے جانے لگے اور اردو شاعری کے چرچے دہلی میں عام ہو گئے۔ محمد شاہ نے بھی اردو میں شاعری کی اور دو کتابیں ”بارہ ہارس“ اور ”بگٹ کہانی“ لکھیں اسی عہد میں اردو نثر کی تصنیف تالیف کی باقاعدہ ابتدا شمالی ہندوستان میں ہوئی۔ فضلی نے ۱۷۳۱ء میں ”دہ مجلس بادشاہی“ (کتاب کہانی)

منہ خیال کیا جاتا تھا کہ یہ کتاب دنیا سے ختم ہو گئی کیونکہ زمانہ حال کا کوئی تذکرہ نویس یا محقق اس کے دیکھنے کا دعویٰ نہ تھا اس کا ایک قلمی نسخہ ڈاکٹر مختار الدین احمد (ریڈر انسٹی ٹیوٹ آف اسلامک سٹڈیز مسلم یونیورسٹی علی گڑھ) نے ۱۹۵۲ء میں ٹوبیگن (جرمنی) کے کتب خانے میں دیکھا تھا۔ ان کا خیال ہے کہ اس کتاب کا دنیا میں واحد نسخہ ہے۔

لکھی جو ملا حسین واعظ کاشفی کی فارسی کتاب روضۃ الشہداء کا اردو ترجمہ ہے ”دہ مجلس“ اردو نثر کی وہ قدیم ترین کتاب ہے جو شمالی ہند میں لکھی گئی یہاں محمد شاہ کے عہد میں بڑے بڑے ارباب علم و فن جمع ہو گئے تھے۔ ایک مصور گوردھن تھا جو بقول انند رام مخلص (مصنف مرآۃ اصطلاحات) زرگس کی ایک پتی پر پورے ایک شہر کی تصویر کھینچا تھا۔ شاہی دربار کے متوسلین میں لال رام نے ایک کتاب ”تحفۃ الہند“ لکھ کر بادشاہ کے حضور میں پیش کی۔ محمد شاہ کے ایک محبوب ندیم (امیر خاں نواب عمدۃ الملک) نے ”عمدۃ الملکی انجمن“ بنائی جس کے متعلق لکھا ہے کہ ”اس انجمن کے جلسوں میں اردو زبان کے مسائل پر بحث کی جاتی تھی اور چیزوں کے اردو نام رکھے جاتے تھے۔ لفظوں اور محاوروں کی صحت و سند پر رد و قدح ہوتی تھی۔ اور بڑی چھان بین کے بعد تحقیق شدہ الفاظ اور محاورے انجمن کے دفتر میں قلمبند کر لئے جاتے تھے۔ اس کے بعد ان کی نقلیں جا بجا ہند کے امراء و رؤساء کے پاس بھیج دی جاتی تھیں جو ان کی تقلید اور نشر و اشاعت کرنا اپنا فرض سمجھتے تھے“ محمد شاہی دور میں علم ہیئت اور نجوم کی جو ترقیاں ہوئیں ان میں راجہ جے سنگھ کا بہت بڑا ہاتھ ہے۔ وہ اگرہ اور مالوہ کا گورنر رہا

۱۔ ہندوؤں کی تعلیم مسلمانوں کے عہد میں از مولانا سید سلیمان ندوی ص ۱۳۶۔

۲۔ صحیفہ تاریخ اردو مصنفہ سید محمد محمود رضوی مخدوم اکبر آبادی ص ۳۳
 (گیا پرشاد اینڈ سنز اگرہ - ۱۹۴۶ء)

اور پھر بے پور کا راجہ ہوا۔ علم ہیئت سے محمد شاہ بھی خاص ذوق رکھتا تھا اسی کے حکم سے دہلی میں رصد خانہ تعمیر ہوا جس کا بہتم مرزا خیر اللہ ہندس تھا۔ دہلی کے نمونے پر بے پور، مستعرا، بنارس اور اجین میں رصد خانے بنے اور علم ہیئت کی عربی اور خادسی کتابوں کے ہندی میں ترجمے ہوئے اس وقت علمائے ہیئت نے اس موضوع پر جو معلومات و تحقیقات حاصل کیں ان کی یادگار زیچ محمد شاہی ہے۔ کیا یہ سرگرمیاں اس بات کو ثابت نہیں کرتیں کہ عہد محمد شاہی میں کتب خانوں کی رونق بہت بڑھ گئی تھی خصوصاً ”عمدۃ الملکی انجمن اور رصد خانوں“ کے کتب خانے شعرو ادب اور علم ہیئت و نجوم وغیرہ کی کتابوں سے معمور تھے۔

محمد شاہ کی وفات کے گیارہ برس بعد شاہ عالم کا زمانہ آیا۔ وہ بادشاہ کی حیثیت سے تو بالکل ناکام رہا مگر شاعری کی دنیا میں بڑا نام پایا۔ شاہ عالم فارسی اور اردو دونوں زبانوں کا شاعر تھا۔ آفتاب تخلص کرتا تھا۔ بقول مولانا محمد حسین آزاد ”بڑا مشتاق شاعر تھا جس کے چار دیوان اردو میں موجود ہیں“ بابر کا آخری ہاشمین بیادشاہ ظفر اردو زبان میں اس پایہ کا شاعر ہوا ہے کہ اہل علم اسے آج تک اقلیم سخن کا بادشاہ تسلیم کرتے ہیں۔ وہ خود کہتا ہے :-

طرز سخن کا اپنے ظفر بادشاہ ہے

اس کے سخن سے ہاں نہ کسی کا سخن لگا

اگر زمانہ سازگار ہوتا تو ان بادشاہوں کا شنی ذوق کتب خانوں کی

ترقی میں بڑی معاونت کرتا مگر اس زمانہ کو دیکھتے ہوئے یہی غنیمت نظر آتا ہے کہ شاہی کتب خانہ کی بہت سی کتابیں تباہی سے بچ گئیں حالانکہ اسے نادر شاہ کے حملہ اور مرہٹوں وغیرہ کے یلغار کے باعث بڑے صدمے اٹھانے پڑے تھے۔ اس طوائف الملوکی کے دور میں یہ بادشاہ شاہی کتب خانہ کی دل و جان سے حفاظت کرتے رہے اسی وجہ سے مغلوں کے آخری ایام تک اس میں اچھی اچھی کتابیں باقی رہیں۔ مناظر احسن گیلانی نے لکھا ہے کہ حضرت شاہ عبد العزیز کو جب ”تفسیر فتح العزیز“ لکھنے وقت امام رازی کی ”تفسیر کبیر“ کی ضرورت پڑی اور کہیں دستیاب نہ ہوئی تو بمشکل قلعہ معلیٰ کے شاہی کتب خانہ سے چند دن کے لئے عاریتہ ملی۔ بہادر شاہ ظفر کے طبیب خاص اور وزیر علیم احسن اللہ خاں دہلوی کے کتب خانہ کی ایک نادر کتاب ”رسالہائے بوعلی سینا“ نواب صاحب لوہارو کے پاس ہے اسے دیکھ کر معلوم ہوتا ہے کہ اس قیامت خیز دور میں شاہی کتب خانہ کے علاوہ امراء کے نجی کتب خانے بھی موجود تھے۔

داراشکوہ کا کتب خانہ

مغل بادشاہوں کی علم پرور صحبت نے مغل شاہزادوں میں علمی مذاق اور کتابیں جمع کرنے کا شوق پیدا کر دیا تھا۔ چنانچہ ان میں سے اکثر نے شعر و سخن کی محفلیں سجائیں اور کتابوں کے ذخیرے جمع کئے مگر یہاں صرف داراشکوہ (متوفی ۱۶۵۹ء) کا ذکر کیا جا رہا ہے جو شاعر، مصنف اور خطاط کی حیثیت سے مغل شاہزادوں کا گھر سرسبہ کہا جاتا ہے۔ شاہجہاں کا یہ بد نصیب لڑکا تخت و تاج کا مالک تو نہ بن سکا مگر علمی قلمرو میں وہ بادشاہی کر گیا۔ دارا کا کتب خانہ بھی بہت نفیس تھا جس کے آثار آج تک دہلی کے کشمیری دروازہ میں پائے جاتے ہیں۔ اس نے خاگیر (پنجاب) میں درگاہ شیخ چلی کے پاس ایک مدرسہ بھی قائم کیا جو ملہ سہ شیخ چلی کے نام سے مشہور تھا۔

داراشکوہ نے متعدد کتابیں لکھیں جن میں ”سکینۃ الاولیاء“ حسانات العارفین اور مجمع البحرین مشہور ہیں۔ پرویز محفوظ الحق (ملکتہ یونیورسٹی) نے مجمع البحرین کو مرتب کر کے اس کے دیباچہ میں مادہ کی خطاطی کے بہت سے نمونوں کا ذکر کر دیا ہے۔

زیب النساء کا کتب خانہ

مغل خانہ ان میں شاید ہی کوئی ایسی شہزادی ہو جو علم و ادب سے لگاؤ اور کتابیں جمع کرنے کا شوق نہ رکھتی ہو۔ شہزادیوں میں گلبدن بیگم، سلیم سلطان بیگم، نور جہاں، ممتاز محل، جہاں آرا اور زیب النساء کے نام علمی حیثیت سے بہت نمایاں ہیں۔ گلبدن بیگم کی یادگار ”ہمایوں نامہ“ اور جہاں آرا کی یادگار ”موسس اردراج“ ہے جس میں حضرت خواجہ معین الدین چشتی اور ان کے خلفاء کے حالات درج ہیں۔ یہ شہزادیاں اپنے علمی مذاق کی تکمیل کے لئے ذاتی کتب خانے بھی رکھتی تھیں۔ ان میں شہزادی سلیم سلطان بیگم اور زیب النساء کے کتب خانوں کی مورخین نے تعریف کی ہے۔ مآثر عالمگیری کے مؤلف کا بیان ہے کہ ”زیب النساء کا کتب خانہ ہر حیثیت سے نادر الوجود تھا“ اس میں بیشتر کتابیں مذہب اور اخلاق کے متعلق تھیں۔ کتب خانہ کا منظم ملا شفیع الدین تھا۔

مغل شہزادیوں میں زیب النساء (متوفی ۱۶۰۲ء) کا مرتبہ علم و فضل میں بہت بلند تھا وہ نہایت عمدہ شاعرہ تھی مخفی تخلص کرتی تھی۔ خطاطی میں بھی اس کو کمال حاصل تھا۔ کتابیں جمع کرنے اور تصنیف و تالیف سے خاص شغف رکھتی تھی۔ چنانچہ ان مشاغل ہی نے اس کے کتب خانہ کو نادر الوجود بنا دیا تھا اس شہزادی کے دربار کی نسبت کہا جاتا ہے

کہ وہ ایک اکاڈمی (سیت العلوم) تھا جہاں ہر فن کے علماء و فضلاء ہر
تصنیف و تالیف میں مصروف رہتے تھے۔ ان علمی کاموں کے سلسلہ میں جن
کتابوں کی ضرورت ہوتی وہ شہزادی کے کتب خانہ سے برآسانی مل جاتی
تھیں۔ اس کتب خانہ کے دروازے مشافیقین علم کے لئے کھلے ہوئے تھے۔

عبد الرحیم خانخاناں کا کتب خانہ

مغل عہد کے علماء اور امراء کی کثرت بتا رہی ہے کہ اس زمانہ میں
کتب خانوں کی تعداد ہزاروں تک پہنچ گئی تھی لیکن افسوس کہ ان
سب علمی خزانوں کو تاریخ کے ادراک میں جگہ نہ مل سکی البتہ یرم خان
کے لڑکے عبد الرحیم خانخاناں (متوفی ۱۰۷۶ھ) کے کتب خانے کا
مورخین نے نہ صرف ذکر کیا ہے بلکہ اس کی تعریف بھی کی ہے۔
اکبری دربار کا یہ متن عربی، فارسی، ترکی اور سنسکرت کا عالم تھا اس
نے ترک بابری کا ترک سے فارسی میں ترجمہ کیا اور بھاشا میں
نہایت اعلیٰ پایہ کی شاعری کی وہ جس طرح علمی قابلیت، سخن سنجی،
علماء نوازی اور نبیاضی میں بے مثل تھا اسی طرح اس کا کتب خانہ
بھی اس زمانہ میں بے نظیر تھا اسے جو اہمیت اور خصوصیت حاصل
تھی وہ علامہ شبلی نے یوں بیان کی ہے:-

۱۔ مقالات شبلی (۱۹۳۳ء) جلد چہارم (تحقیقی) ص ۷۲

دریہ کتب خانہ اس درجہ کا تھا اور اس قدر علمی ذخیرے اس میں
 مہیا کئے گئے تھے کہ بجائے خدا ایک اکاڈمی یا دارالہکمت کا
 کام دیتا تھا۔ عربی، نظری، غلووری، شکیبی، غرض اکثر شعرائے
 اکبری نے اپنے دیوان خود اپنے ہاتھ سے لکھ کر اس کتب خانہ
 میں داخل کئے تھے۔ دربار اکبری کے اکثر باکمال اسی کتب خانہ
 کے ترقی یافتہ ہیں۔ اکثر شعراء، خوش نویس، ستاع، جن کو
 خانخانان تربیت دینا چاہتا تھا کتب خانے کے کام پر مقرر
 ہوتے تھے اور تذکرے کرتے مقرر و نادر ہو جاتے تھے۔

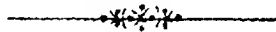
عبدالرزیم خان خانان نے اپنے کتب خانہ کی دیکھ بھال اور انتظام
 کے لئے بڑے بڑے اصحاب علم و فن مقرر کئے تھے۔ ہندی کے بے نظیر شاعر
 شیخ عبدالسلام کتب خانہ کے دار و فخر تھے۔ شجاع بوندہ نسخ میں کمال رکھتا
 تھا کتب خانہ کا افسر مقرر ہوا۔ ان کے مذاور و سرے باکمال خوشنویس، مصو
 اور جلد ساز مثلاً ملا عبدالرزیم شہر میں تمام ادھو، احمد امین خراسانی اور ملا
 محمد حسین وغیرہ کتب خانہ کے عملہ میں شامل تھے۔ ملا محمد حسین کو جلد سازی
 اور عکاسی کے فن میں کمال حاصل تھا پینتیس برس کتب خانے میں
 کام کیا۔ لکھا ہے کہ مصنف^۱ مائثر^۲ رحیمی کے زمانے میں کتب خانہ کا

۱۔ عبدالباقی نہاوندی۔

۲۔ اس کتاب میں خانخانان کی زندگی کے مفصل حالات درج ہیں۔

تمام کار دوبار اسی کے ہاتھ میں تھا۔

مخائن کے کتب خانے کی تفصیلات اس اعتبار سے بھی اہم اور جاذبِ توجہ ہیں کہ انھیں پڑھنے کے بعد یہ اندازہ ہو سکتا ہے کہ سترہویں صدی عیسوی میں ہندوستانی کتب خانے ترقی کی کتنی اونچی منزل پر پہنچ گئے تھے اور اس ملک میں کتاہوں کا استعمال عام کرنے کا رجحان کتنے وسیع پیمانے پر پھیل گیا تھا اس زمانے میں بغداد اور قریطہ کے کتب خانے تو قصہ پارینہ بن چکے تھے اور یورپ کے کتب خانے اپنی ترقی کی ابتدائی منزل میں تھے لیکن ہندوستان میں کتب خانے صرف کتابوں کے گھر نہ تھے بلکہ علم کے ایسے فیض رساں اور روح افزا سرچشمے تھے جو علم و ثقافت کے سیدانوں کی آبیاری کر رہے تھے۔



دکنی سلطنتیں اور کتب خانے

سلاطین دہلی اور شاہانِ مغلیہ کے علاوہ چھوٹے چھوٹے بادشاہوں نے جہاں کہیں اپنی آزاد سلطنتیں قائم کیں وہاں بھی کتب خانوں کا قیام عمل میں آیا اور علم و فن نے فروغ پایا۔ چودھویں صدی عیسوی میں دہلی سلطنت کے جو چند صوبے خود مختار بن بیٹھے تھے ان میں پہلے صوبہ دکن کا ذکر کیا جاتا ہے جہاں بہمنی اور دوسری سلطنتیں ۳۴۰ برس تک علم و ادب کی خدمت اور سرپرستی کرتی رہیں اس طویل مدت میں علم و فن کی ترویج و اشاعت جن ذرائع سے کی گئی ان میں کتب خانوں کو اتنا اہم مقام حاصل ہے کہ ان کا ذکر دکن کی پہلی خود مختار سلطنت بہمنی میں ہی ملتا ہے۔

بہمنی سلطنت | سلطنت ۷۴۸ھ (۱۳۴۶ء) میں قائم ہوئی اور گلبرگ اس کا پایہ تخت قرار پایا، اس کے بانی علاء الدین حسن بہمن شاہ کا کتب خانہ اتنی اعلیٰ کتابوں سے پر تھا کہ عہدِ تغلق کے ایک مورخ عصامی نے فتوحِ سلاطین لکھتے وقت اس سے استفادہ کیا تھا اس کتب خانہ کو بہمن شاہ کے جانشین ترقی دیتے رہے

۱۷۰۰ء آج کو ڈاکٹر شیخ محمد اکرام ص ۹۰
۱۷۰۰ء سلاطین بہمنی کا حال "برہان المآثر" (علی بن عزیز اللہ طہالہائی) میں ملاحظہ ہو۔

کیونکہ ان میں سے اکثر ذی علم اردو کتابوں کے شائق تھے۔ ان کے عہد میں
دکنی اردو خوب پھولی پھلی اور اس میں تصنیف و تالیف کا باقاعدہ آغاز ہوا
اس سلسلہ میں پہلا نام شیخ عین الدین گنج العلم (متوفی ۹۵۷ھ/ ۱۵۴۹ء) کا
آتا ہے جو عہد نفلت میں اپنے وطن مدلی سے نکل کر دولت آباد آ گئے تھے
انھوں نے مذہبی احکام و مسائل کے متعلق چند رسالے لکھے جن میں سے
تین رسائل کا مجموعہ در اس کے کالج سینٹ جارج کے کتب خانے میں
بتایا جاتا ہے۔ اسی زمانہ میں خواجہ نصیر الدین چراغ دہلی کے خلیفہ خواجہ
بندہ نواز سید محمد گیسو درازؒ مدلی سے گلبرگہ آئے اور ۱۲۲۲ء میں
وہیں وفات پائی۔ آپ سے احمد شاہ بہمنی کو بڑی عقیدت تھی اس
نے گلبرگہ کے پاس ایک عظیم الشان مدرسہ آپ کے لئے تعمیر کرایا تھا۔
ہمارے خیال میں خواجہ گیسو دراز کا کتب خانہ دکنی کتب خانوں میں
نہایت ممتاز ہو گا۔ آپ عربی و فارسی کے عالم تھے اور علم حدیث اور
تصوف کا درس بھی دیا کرتے تھے۔ آپ نے دکنی اردو میں تین رسالے
(ہدایت نامہ، سہ بارہ اور معراج العاشقین) لکھے ان میں ”معراج العاشقین“
اردو نشر کی سب سے قدیم کتاب ہے جو شائع ہو کر ہم تک پہنچی ہے۔
خواجہ گیسو دراز کے پوتے سید عبداللہ حسینی نے شیخ عبدالقادر جیلانیؒ کے
رسالہ ”نشاۃ العشاق“ کا دکنی اردو میں ترجمہ کیا اور شرح لکھی جس کا ایک
نہایت نفیس نسخہ سلطان ٹیپو کے کتب خانہ میں موجود تھا۔
بہمنی عہد میں گلبرگہ، بیدراہن دولت آباد علم و ثقافت کے بہت بڑے

مراکز تھے۔ ان شہروں میں دیگر کتب خانوں کے علاوہ مدارس سیتامی کے کتب خانے بھی تھے۔ یہ مدرسے محمود شاہ بہمنی (متوفی ۱۳۹۹ھ/۱۷۹۶ء) نے تیبوں کے لئے قائم کئے تھے جو نہایت زبردست عالم تھا اور تبحر علمی و دانشمندی کی وجہ سے ارسطو کہلاتا تھا۔ بہمنی عہد میں جو کتابیں بیدر میں لکھی گئیں ان میں ایک کتاب ”مشکوٰۃ المصابیح“ حبیب گنج کے کتب خانے میں محفوظ ہے۔ اس کتاب کو محمود شاہ بہمنی (متوفی ۱۱۴۲ھ/۱۷۲۸ء) کی خدمت میں نذر کیا گیا تھا۔

خاندان بہمنی میں فیروز شاہ بہمنی اور محمد شاہ بہمنی بھی نہایت ذی علم اور معارف پرور بادشاہ ہوئے ہیں۔ فیروز شاہ کی نسبت لکھا ہے کہ وہ ہر چوتھے روز کار و بار مملکت شروع کرنے سے پہلے قرآن مجید کے سولہ صفحے نقل کیا کرتا تھا۔ ایسے علم دوست بادشاہوں کے عہد میں کتب خانوں نے جو سعیتیں حاصل کیں اس کے ثبوت میں کتب خانہ محمود گلاوان کا ذکر کر دینا کافی ہے۔ ظاہر ہے کہ جب محمد شاہ کے وزیر محمود گلاوان کے کتب خانے میں پینتیس ہزار کتابیں تھیں تو پھر خود بادشاہ کے کتب خانہ میں اس سے کہیں زیادہ کتابیں ہونگی۔ خواجہ جہاں المعروف بہ محمود گلاوان کا شمار چوٹی کے عالموں میں ہوتا ہے نظم و نثر لکھنے میں اسے بڑا ملکہ حاصل تھا۔ اس کے مکتوبات کا مجموعہ ”ریاض الانشاء“ کا ایک قلمی نسخہ جو اہر میوزیم اٹاوا میں ہے جو

محمود گادان کی شہادت کے سترہ سال بعد لکھا گیا تھا۔ اس علم دوست فدیر کی یادگار کتب خانہ مدرسہ بیدہ بھی ہے جس میں تین ہزار کتابیں تھیں شہر بیدہ احمد شاہ بہمنی نے بسایا اور اپنا پایہ تخت گلبرگ سے بیدہ منتقل کر دیا تھا جہاں محمود گادان نے ایک نہایت عالی شان مدرسہ قائم کیا اور اساتذہ و طلباء کے لئے مدرسہ کے ساتھ کتب خانہ بھی کھولا تھا۔ یہ مدرسہ اس عہد کا ایک بے نظیر مدرسہ تھا مولوی ابوالحسنات کا بیان ہے کہ ”تمام ہندوستان میں اس سے زیادہ عظیم الشان اور وسیع سلسلہ عمارت درس گاہ کے لئے کبھی اور کسی دور میں نہیں بنا۔ لیکن افسوس کہ اس علم دوست دذیر کو بادشاہ نے ۱۶۴۸ء میں قتل کر دیا۔

اس کے ۴۵ سال بعد بہمنی سلطنت کا بھی خاتمہ ہو گیا۔ اس کے بعد پانچ نئی خود مختار حکومتیں قائم ہوئیں جن میں گول کنڈہ کے قطب شاہی اور بیجاپور کے عادل شاہی سلاطین نے نہایت شاندار علمی یادگاریں چھوڑی ہیں۔

قطب شاہی سلطنت | اس سلطنت کے بادشاہ علم و ادب کی

سرپرستی کے لئے مشہور ہیں ان کے عہد میں بہمنی دور سے بہتر کتابیں تصنیف ہوئیں اور نہایت اعلیٰ کتب خانے قائم ہوئے۔ قطب شاہی سلاطین میں محمد قلی قطب شاہ، محمد قطب شاہ اور

سے قطب شاہی سلاطین کے حالات۔ ان کتابوں میں بھی درج ہیں۔ ”تاریخ سلطان محمد قطب شاہ“ (طالع شیرازی) ”مذیقۃ السلاطین“ (طالع نظام الدین احمد شیرازی)، ”تاریخ ظفر“ (لالہ گرد محمدی لال احقر،

عبداللہ قطب شاہ اپنے مذاق کے مطابق شعروادب کی نفیس کتابیں شاہی کتب خانہ میں جمع کرتے رہے۔ یہ تینوں بادشاہ شاعری کا اعلیٰ مذاق رکھتے تھے۔ خصوصاً محمد قلی قطب شاہ بڑے پایہ کا شاعر اور بہت اچھا خوشنویس تھا۔ اس کی کلیات پچاس ہزار فارسی اور دکنی اشعار پر مشتمل ہے جس میں سائے اصناف سخن، مثنویاں، قصیدے، مرثیے، غزل اور رباعیات وغیرہ شامل ہیں۔ محمد قلی قطب شاہ کی "کلیات" اور ملا وجہی کی "سب رس" نظم و نثر کی یہ دو کتابیں قطب شاہی دور کی شاہکار کہی جاتی ہیں۔ اس عہد کے شاعروں میں ابن نشاطی، خواصی، جنیدی اور تحسین الدین بھی بہت ممتاز حیثیت رکھتے تھے۔

قطب شاہی سلطنت میں تعلیمی کتب خانے بہت تھے۔ ایک کتب خانہ مدرسہ چہارمینار حیدرآباد میں تھا۔ محمد قلی قطب شاہ نے حیدرآباد بسایا اور چہارمینار کی مشہور سخارت ۱۵۹۹ء (۱۵۸۹ء) میں تعمیر کرائی جو اب تک موجود ہے اس میں ایک نہایت عالی شان مدرسہ تھا جو خیر کا بیان ہے کہ جنوبی ہند میں قطب شاہی سلاطین نے مدارس بکثرت قائم کئے

سہ ملا وجہی نے ۱۶۳۵ء میں "سب رس" مسجع اور مقفی عبارت میں لکھی۔ اس کا دوسرا نام "قصہ حسن و دل" ہے۔ اس میں اخلاقی اور صوفیانہ مسائل ایک تشبیل قصہ کی شکل میں پیش کئے گئے ہیں۔ یہ کتاب مولوی عبدالحق نے اپنے مقدمہ کے ساتھ حیدرآباد سے شائع کی تھی۔

مدیر کتب خانہ پیدر - ۱۳۷۹



ابراہیم قطب شاہ نے اپنے دار الخلافہ گولکنڈہ میں متعدد در سے تعمیر کرائے اور اس کے بیٹے قلی قطب شاہ نے اپنی مملکت میں بہت سے ابتدائی مدارس قائم کئے جن کے متعلق مورخ شاہرل (Shahrul) نے لکھا ہے کہ :-

”ان مدارس میں لڑکے آلتی پانتی بار کر بیچ یا چٹائی پر بیٹھتے تھے سر کندے یا واسطین قلم سے کاغذ پر لکھتے تھے۔ کاغذ زیادہ تر چین سے درآمد کیا جاتا تھا لیکن وہ یورپی کاغذ کے مقابلے میں اچھا نہ ہوتا تھا۔ یورپ کا کاغذ صاف اور پتلا تھا“

قطب شاہی سائنس و فنون کا نام جو جانے کے بعد اس عہد کے کتب خانے ایسے بر باد ہوئے کہ تاریخ میں بھی ان کا نام و نشان نہیں ملتا لیکن ان کا پتہ اس عہد کی وہ کتابیں بتا رہی ہیں جنہیں اب تک خدائے زمانے کی دست برد سے محفوظ رکھا ہے۔ سلطان قلی قطب شاہ کے ”دیوان“ کا ایک بہترین نسخہ قطب شاہی کتب خانہ کا حیدرآباد کے کتب خانہ آصفیہ میں موجود ہے۔ فہرست لائبریری بانکی پور میں ”دیوان حافظ“ کا ایک نسخہ سلطان محمد قطب شاہ کے شاہی کتب خانے کا ہے اور سلطان محمد قطب شاہ نے اٹھ کی تحریر اس پر ثبت ہے جس سے

Promotion of learning in India
by Narendranath Law P. ۹۶

سے تاریخ زبان اردو از حکیم سید شمس اللہ قادری ص ۵۹
سے یہ تفصیلات ”ایک مشرقی کتب خانہ“ کے ص ۲۲، ۶۴، ۸۷ سے لی گئی ہیں۔

معلوم ہوتا ہے کہ یہ نسخہ حیدر آباد دکن میں سلطان کے لئے محمد حسن نے ۱۰۲۳ھ میں لکھا تھا۔ اس کا پہلا صفحہ بڑا مرتع ہے اور اس پر بنی زمین میں طلاکاری کی گئی ہے جس کاغذ پر یہ لکھا گیا ہے اس کا رنگ گہرا بادمی ہے عنوان سفید سے، سرخی سے اور سونے سے لکھے گئے ہیں۔ ایسا معلوم ہوتا ہے یہ نسخہ بھی دکن کے قطب شاہی خاندان پر فتح پانے کے بعد اور مغرب کے قبضہ میں آیا تھا۔ ”جہانگیر نامہ“ (نسخہ خدابخش لاہوری) پر اورنگ زیب کے سب سے بڑے بیٹے شہزادہ محمد سلطان کے ہاتھ کی لکھی ہوئی یہ عبارت درج ہے کہ یہ کتاب شہزادہ محمد سلطان کے قبضہ میں گولکنڈہ کے قطب شاہی بادشاہوں کے کتب خانہ سے آئی تھی۔ یہ مخطوط سنہ ۱۰۸۶ھ کا مکتوبہ ہے اور اس پر سلطان محمد قطب شاہ اور سلطان عبداللہ قطب شاہ کی مہریں ثبت ہیں۔

”غنیۃ الحساب“ (نسخہ خدابخش لاہوری) پر بھی سلطان محمد قطب شاہ کی مہر ثبت ہے یہ علم الحساب پر چھٹی صدی ہجری کے ایک ریاضی داں علی بن ثابت کی تصنیف کا دنیا میں واحد نسخہ ۱۰۸۶ھ کا مکتوبہ ہے۔

قطب شاہی کتب خانوں کی یہ دو کتب ہیں جو پور میں ہیں ”خمسہ نظامی“ جس پر

۱۔ روداد کل راجستان اردو کنونشن منعقدہ ۲۹ - ۳۱ مارچ ۱۹۵۶ء بمقام جے پور
مرتبہ احترام الدین احمد شائع عثمانی ص ۱۰۹ و ۱۱۲ -

۵۴ ”خمسہ نظامی“ کا اس سے بہتر نسخہ (مکتوبہ حسین عبداللہ ۱۰۴۲ھ/۱۶۴۹ء)
کتب خانہ مسلم یونیورسٹی علی گڑھ میں موجود ہے اور اس سے بھی قلم نسخہ
(مکتوبہ ۱۱۶۷ھ) جواہر سبوزیم اٹاوا میں ہے۔

سلطان قطب شاہ کی مہر کے علاوہ کفایت اللہ کے نام کی بھی چار مہریں ہیں
 آخریں ۱۱۱۷ء کی حافظ محمد محسن بندہ عالمگیر کی تحریر و مہر ہے "جواہر النیر"
 مصنفہ ملا حسین واعظ کاشفی جس کے آخر میں عبد اللہ قطب شاہ اور محمد قطب
 شاہ کی مہریں ہیں اس کی تاریخ تحریر و تصنیف کی نسبت لکھا ہے کہ یہ لفظ "فیض"
 سے نکالی گئی ہے جر سے ۸۹۰ء کے اعداد نکلتے ہیں اس حساب سے یہ کتاب
 چار سو نوے برس پرانی ہوئی۔

مشہور "مجمع البحرین" کا یہ نسخہ بھی دیکھئے جو اب کتب خانہ مسلم
 یونیورسٹی علی گڑھ کے شعبہ حبیب گنج میں ہے اس پر سلطان محمد قطب شاہ
 محمد ابراہیم قطب شاہ اور محمد قلی قطب شاہ کی مہریں ثبت ہیں جن سے
 ثابت ہوتا ہے کہ یہ کتاب ان تینوں سلاطین کے کتب خانوں میں درج کی ہے۔

عادل شاہی سلطنت | اس سلطنت کے فرماں رواؤں نے علم

کی کران کے دامن دولت سے ابوالقاسم فرشتہ، نور الدین ظہوری، ملا
 ملک قمری انصرتی، ہاشمی اور ملک خوشنود جیسے ارباب علم و ادب
 وابستہ ہو گئے اور کتب خانے خوب چلے۔ بی پور کے شاہی کتب خانہ
 کے علاوہ تعلیمی اور ذاتی کتب خانے بکثرت تھے۔ لکھا ہے کہ تمام ممالک محدود
 کی مسجدوں میں مدرسے قائم تھے جن میں طلباء کے اخراجات کی کفالت

لے سلاطین عادل شاہی کے حالات "برافین السلاطین" (محمد براہیم زبیری) میں درج ہیں۔

حکومت کی طرف سے کی جاتی تھی اور اس زمانہ میں عراق و عجم سے ہزاروں اہل علم دار الخلافہ بیجاپور میں آکر جمع ہو گئے تھے۔ صرف ایک فرماں روا علی عادل شاہ کے عہد میں جو لوگ شیراز سے آکر انعام و اکرام سے سرفراز ہوئے ان کی تعداد دس ہزار بتائی جاتی ہے۔

عادل شاہی سلطنت کی ایک بے نظیر یادگار کتب خانہ عادل شاہی ہے جسے سلطان علی عادل شاہ اول (متوفی ۱۵۸۸ء/۹۵۸۰) نے قائم کیا تھا۔ اس کتب خانہ کو علم و ثقافت کا ایک زندہ مرکز کہنا چاہیے کتابوں سے متعلقہ فنون کے سارے شعبے اس سے ملتی تھے۔ کتابت مصوری، نقاشی، جلد بندی وغیرہ کے لئے ساتھ آدمی یہاں ملازم تھے اس سلطان کے ذوق مطالعہ کی یہ کبہنیت تھی کہ دوران سفر میں کتابوں سے بھرے ہوئے چار سو صندوق اس کے ساتھ رہتے تھے۔

اس کے بعد ابراہیم عادل شاہ ثانی (متوفی ۱۶۰۲ء/۹۷۲) تخت نشین ہوا اس کے عہد کے کتب خانوں میں موسیقی کی بہترین کتابیں جمع ہو گئیں۔ اس فن میں یہ بادشاہ ایسا کمال رکھتا تھا کہ لوگ اسے جلت گو کہتے تھے اس نے فن موسیقی پر ہندی نظم میں کتاب نورس لکھی اس بادشاہ کو خطاطی اور مصوری میں کافی مہارت تھی۔ اس کے عہد کے مشہور خطاط

آثار مہاراجہ جیو پورن کتب خانہ عادل شاہی



خلیل اللہ بہت شگن، عبدالرشید اور عبداللطیف مصطفیٰ تھے جن کی خطاطی کے نمونے ”کتاب نورس“ اور ”مرقع عادل شاہی“ میں موجود ہیں۔ کتاب نورس کے دس نسخوں کا پتہ ڈاکٹر نذیر احمد کو ملا ہے ان کے ہمان کے مطابق نسخہ مملوکہ سفرالیکبار و آفس حیدرآباد دکن بہت قدیم اور مطلقاً مذہب ہے۔ بسرورق کی عبارت سے ظاہر ہوتا ہے کہ یہ شاہی کتب خانہ میں رہ چکا ہے۔

اس مختصر بیان سے یہ حقیقت سامنے آجاتی ہے کہ بہمنی، قطب شاہی اور عادل شاہی عہد میں علم کی توسیع اور کتب خانوں کی ترقی خوب ہوئی۔ قطب شاہیوں کے زمانہ میں شاہ میراں جی خدا نانا، مولانا عبداللہ میراں عزیز، اور عادل شاہی سلطنت میں شمس العاشقان شاہ میراں جی، ان کے فرزند شاہ برہان الدین جاناہ اور ان کے صاحبزادے امین الدین اعظمی جیسے اولیا اکابر اور

ان کے تفصیلی حالات کے لئے ملاحظہ ہو ”کتاب نورس“ مرتبہ ڈاکٹر نذیر احمد زبیر شیعہ فارسی سلم یونیورسٹی علی گڑھ۔ شاہ میراں جی نے ”تہذیبات میں انفعالات“ کا ترجمہ ”شرح تہذیب ہدائی“ کے نام سے کیا۔ مولانا عبداللہ نے ایک رسالہ ”احکام الصلوٰۃ“ دکنی اردو میں لکھا۔ شاہ میراں یعقوب نے ”شامل الاقنیا“ (مصنف برہان الدین اورنگ آبادی) کا اردو میں ترجمہ کیا۔ شاہ میراں جی کی تصانیف ”شرح مرغوب القلوب“، ”جمل رنگ اور گل باس“ ہیں۔ شاہ صاحب نے ایک رسالہ ”کلمۃ الحقائق“ لکھا۔ شاہ امین الدین نے رسالہ ”گنج مخفی“ لکھا۔

دیگر اہل قلم کی بدولت کتب خانوں میں دکنی نظم و نشر کا شاندار ذخیرہ جمع ہو گیا تھا اور مثنویوں کی تو کوئی انتہا نہ تھی کیونکہ دکن میں شاعری کی اس صنف کو بڑا فروغ ملا۔ اس دور کے شاعروں میں شاید ہی کوئی ایسا شاعر ہو جس نے مثنوی نہ لکھی ہو۔ ابن نشاطی کی ایک مثنوی ”پھول بن“ اتنی مرصع ہے کہ علم معانی کے اصول کے موافق اس میں اتالیس قسم کی خوبیاں پیدا کی گئی ہیں۔ تھیں الدین کی مثنوی ”کامروپ کلا“ اتنے اعلیٰ پایہ کی مثنوی ہے کہ بہ من شاعر گوئے نے ہی اسے بہت پسند کیا تھا ملا دہری کی مثنوی ”قطب مشتری“ نصر قی کی مثنوی ”علی نامہ اور گلستر عشق“ ملک خوشنود کی مثنوی ”ہرشت بہشت“ اردو ادب میں بڑی اہمیت رکھتی ہیں۔

غرض دکن کے اہل قلم اپنی تصانیف سے کتب خانوں کی آبیاری کر رہے تھے کہ اورنگ زیب فتح و نصرت کا پرچم اڑاتا ہوا دکن آپہنچا اس نے ۱۶۸۶ء میں عادل شاہی اور ۱۶۸۸ء میں قطب شاہی سلطنتوں کا خاتمہ کر دیا۔ مگر اپنی علم دوستی کی بنا پر ان کے کتب خانوں کو برباد نہیں کیا۔ بے شمار کتابیں گاڑیوں میں بھر کر دارالخلافہ لے گیا۔ بہت سی

۱۔ یہ نازی کتاب بساطین کا منظوم ترجمہ ہے۔ ۲۔ اردو ادب کی تاریخ (بندید ایڈیشن) از نسیم قریشی ص ۱۰۱۔ ۳۔ (سرفراز پریس لکھنؤ) ۴۔ یثربی حضرت امیر خسرو کی ہرشت بہشت کے طرز پر لکھی گئی ہے۔

کتبیں سلطان ٹیپو کے کتب خانہ اور دوسرے کتب خانوں میں پہنچ گئیں،
کتب خانہ عادل شاہی کا کچھ حصہ بیجاپور کے آثار مبارک میں اب تک موجود ہے۔
سلطنت خداداد | سلطنت خداداد کے فرمازداد فتح علی معروف بہ ٹیپو سلطان
(میسور)

جوہر بھی عطا کئے تھے۔ وہ ۱۷۹۲ء میں پیدا ہوا لیکن اجل نے اسے کل سترہ برس
(۱۷۹۹ - ۱۸۲۶) حکومت کرنے کی مہلت دی اور اس زمانہ میں بھی وہ
بتلائے الالم رہا۔ ایک طرف انگریز اسے صفحہ ہستی سے مٹانے پر تلے ہوئے
تھے دوسری طرف خود اس کے ملازم حق ٹک ادا کرنے کے بجائے اپنے
ولی نعمت کے خلاف سازشیں کر رہے تھے۔ ایسے سخت اور نازک دور
میں بھی اس نے غم و فن کی دل کھول کر سرپرستی کی۔ مدد سے کھوئے
کتب خانے قائم کئے اس کے عہد میں سرنگاچیم کی یونیورسٹی جمیع الامور کا کتب خانہ
مذہب اور دیگر علوم کی کتابوں سے بھرا ہوا تھا۔ ایک کتب خانہ فوجی مدرسہ کا
تھا۔ یہ مدرسہ فوجی فساد کی تعلیم و تربیت کے لئے قائم کیا گیا تھا۔ ان کے
علاوہ خود ٹیپو کا کتب خانہ اس پر آشوب دور میں امن و سکون کا ایسا گہوارہ
تھا کہ جب سلطان جنگ کی الجھنوں اور اپنے ساتھیوں کی کم ظرفی سے کبھی غافل
ہوئے لگے تو وہ علم کے اس معبد میں آکر سکون قلب محسوس کرتا اور ٹیپو کی محبوب
کتابیں اس کی بھی مونس و ہدم ثابت ہوتیں۔ اس کتب خانہ میں کتابوں کی
تعداد دو ہزار تھی۔ مشائخ بیجاپور اور گولکنڈہ کے کتب خانوں کے کچھ ذخائر
بھی اس میں محفوظ تھے۔ ادھونی کی فتح کے وقت جب سلطان نواب برائت جنگ کا

کتب خانہ ملا تو اس کی کتابیں بھی اس کتب خانہ میں داخل کر دی گئیں۔ اس میں وہ کتابیں بھی داخل ہوتی رہتی تھیں جو وقتاً فوقتاً سلطان کی زیر سرپرستی لکھی جاتی تھیں اس طرح جو کتابیں تصنیف تالیف ہوئیں ان میں ”سفر جہانگیر“ اور ”تحفۃ المجاہدین“ قابل ذکر ہیں۔ تحفۃ المجاہدین کو فتح المجاہدین بھی کہتے ہیں اسے سلطان نے اپنے فوجی محکمہ کے لئے لکھوایا تھا اس میں فوج کے لئے قواعد و ضوابط درج ہیں۔ اس کتاب پر حسب بیان مصنف سلطنت خداداد سلطان کی مہر ثبت ہے اور ہر مضمون کے آخر میں اس کے دستخط ہیں۔

سلطان نے اپنے کتب خانہ کے لئے کتابوں کی فراہمی کا خاص اہتمام کیا تھا اس کی یہ تحریر ظاہر کرتی ہے کہ وہ یورپ تک سے کتابیں منگوا کرتا تھا۔ ۲۹ دسمبر ۱۸۵۷ء کو اس نے لکھا کہ ”یورپ سے ایک کتاب ابھی آئی ہوئی ہے جس میں ”آلہ معیاس الحرات“ کے متعلق معلومات درج ہیں۔ اس کتاب کا فارسی میں ترجمہ کر کے ضروری میں پیش کیا جائے۔“ کتابوں کی جلد بندی، کتابت اور نقاشی کا بھی اسے خاص خیال تھا اور اس میں وہ برابر ہاتھیں جاری کیا کرتا تھا جلد ساز اپنے سلطان کی خوشنودی کی خاطر بہت مبالغہ میں باندھتے کتابوں کا حسن و وقار بڑھانے کے لئے اللہ، محمد، علی، فاطمہ، حسن اور حسین کے نام لکھتے۔ جلد کے پیار کو انوں پر خلفائے اربعہ کے نام کندہ کرتے بعض پر لفظ ”پیوسو سلطان“ بھی منقش کر دیتے تھے سلطان کی شہادت کے بعد جب شاہی محلات کی تماشائی لی گئی تو بعض کتابیں ایسی بھی نکلیں جن کی جلدیں ہمیشہ اور جواہرات سے مرصع تھیں۔

لن آمانی سلطنت خداداد از محمود خان محمود بنگلوری۔ ص ۲۲۹

(یونائیٹڈ پبلشرز لاہور ۱۹۱۹ء)

کتاب خانہ کے کاسوں میں سلطان کی خصوصی توجہ کا اندازہ لگانے کے لئے اسکی یہ تحریریں پڑھئے۔ مارچ ۱۸۷۱ء کو اس نے لکھا تھا :-

”کتاب ’فخر الشیوخ‘ ایک جلد بذریعہ ایک بھیجی جاتی ہے۔ حکم دیا جاتا ہے کہ کتابوں سے اس کتاب کی نقلیں نہایت خوشہ کرائی جائیں پھر آگے اور پیچھے ہندوہ ہندوہ سارہ دونوں لگا کر جلد بندی کرائی جائے۔ تاکید ہے کہ یہ کام جلد کار نقلیں یہاں حضوری میں بھیج دیں اور اپنے حکم کے رجسٹر میں اس امر کا اندراج کر لیا جائے۔ چند دن پہلے تم کو یہاں سے کتابیں اور ایک فہرست بھیجی گئی تھی۔ فہرست کے مطابق ہائرڈ کے کرانٹیں ہمارے کتاب خانے میں داخل کریں اور اس حکم کے رجسٹر میں ان کے نام درج کئے جائیں ان کتابوں میں سے سات کتابیں ہمارے پاس ہیں۔“

مارچ ۱۸۷۱ء کو سلطان نے تحریر کیا تھا :-

”حکم دیا جاتا ہے کہ کتاب ’مفرح القلوب‘ کی دس نقلیں روادہ کی جائیں ان میں پانچ نقلیں مفصل ہوں ان کی جلد بندی کرتے ہوئے اور پرتغالی نقل لگائے جائیں اور باقی پانچ نقلوں میں اس کتاب کا صرف اقتباس جو ان پر نقل لگانے کی ضرورت نہیں :-

سلطان ٹیپو کی نسبت میجر اسٹورٹ نے لکھا ہے

۱۔ میجر ٹیپو سلطان از محمد خان محمد بکھوری حصہ اول ص ۳۶۱

۲۔ ایضاً ایضاً حصہ دوم ص ۱۷

۳۔ سلطنت خداداد ص ۴۹۵

۱۔ کتب خانہ کی ترتیب و تنظیم کے لئے ایک مہتمم مقرر تھا۔ سلطان کو
تصنیف قالیف کا بھی شوق تھا۔ سلطان کے حکم اور فرمائش سے بہت سی
کتابیں لکھی گئیں۔ یہ کتابیں زیادہ تر فوجی اور دیوانی معاملات سے
متعلق ہیں، سلطان نے اپنے فرامین کے متعدد مجموعے تیار کرائے تھے
جو اس وقت بھی یورپ کے کتب خانہ میں موجود ہیں۔ سلطان جو کتاب
مطلوبہ کرچکے تھے اس پر ہرجا دیتا تھا۔ طرح اکثر کتابوں پر ہر شہت تھیں۔

سلطان کی شہادت کے بعد اس کے کتب خانہ کا ریشہ چواکھ سرنگاٹیم کی لوٹ و
غلامگری کے وقت سیکڑوں کتابیں تباہ و برباد ہو گئیں جو بچ رہیں انکی کسی نے چھ بکلی تک
خبر نہ لی اسکے بعد انکی دیکھ بھال کر ل کرک بیٹاڑک کے سپرد ہوئی پھر سبجرا سٹورٹ نے عربی
فارسی اور اردو مخطوطات کی ایک فہرست مرتب کی جو شہزادہ میں کیمبرج سے شائع ہوئی
اس سلسلہ میں یہ بات بھی قابل ذکر ہے کہ انگریزوں نے ٹیپو کی علمی دولت کو ہندوستان میں
رکھنا گوارا نہ کیا۔ چند کتابیں تو کلکتہ کی ایشیاٹک سوسائٹی بنگال کو دیدیں باقی سب انگلستان
بھیج دیں۔ سلطان کی کتب خانہ کی جو کتابیں برباد ہونے سے بچ رہی تھیں ان میں ۶۸۷
کتابیں نہایت قیمتی بتائی جاتی ہیں جن کی فن دار تعداد یہ ہے :-

قرآن	۴۴	تفسیریں	۴۱	کتب خلافت	۳۵	کتب عبادت	۴۲	الہیات	۴۶
تصوف	۵۶	علم الاخلاق	۲۴	فقہ	۹۵	آرٹس	۱۹	فلسفہ	۵۴
نجوم	۲۰	ریاضی	۷	طب	۶۲	تحقیق زبان	۴۵	فرہنگ لغت	۲۹
نظم کی کتابیں	۱۹	ہندی وغیرہ	۲۳	ہندی اور کئی نثر	۴۴	ترکی نثر	۴	قصص حکماء	۱۸

۲۔ اس تعداد کو "تاریخ سلطنت خداداد" سے لیا گیا ہے۔

لیکن مقامِ شکر ہے کہ سلطانی کتب خانہ کے قرآن کا ایک نامیاب نسخہ تباہی سے بچ گیا۔ یہ شہنشاہ اورنگ زیب کے ہاتھ کا لکھا ہوا ہے۔ خط نسخ کا، علی گونہ اور جلد بندی کا بہترین شاہکار۔ جلد سازوں نے اسے طرح طرح سے سجایا ہے۔ نازک نازک طلائی پھولوں اور رنگ برنگ کے پیل بوٹوں نے اس کی تقدیس میں ایک دلکشی پیدا کر دی ہے۔ اس کی زیب و زینت پر نوے ہزار روپیہ صرف ہوا تھا۔ اسے سلطانی کتب خانہ کا ایک انمول موتی سمجھئے۔ صدِ حیف کہ بادِ مخالف کے جھونکوں نے اسے ہندوستان سے لندن پہنچا دیا اور یہ اب وہاں وینڈر کسٹل (Windsor castle) کے کتب خانہ کی زینت بنا ہوا ہے۔

یہ کہ میں سلطان کے علمی ذوق کی روشنی یادگار میں ہیں جنہیں دیکھ کر اس کی حب الوطنی اور علمی قابلیت کا نقشہ آنکھوں میں گھوم جاتا ہے۔ ہندوستان کی سرزمین یہ واقعہ کبھی فراموش نہیں کر سکتی کہ جب تک شیہو زندہ رہا انگریز ہندوستان میں اپنی سلطنت غیر مستقل اور ناپائدار سمجھتے رہے اور جس دن اس نے جامِ شہادت پی لیا جنرل ہارس پکار اٹھا ”آج ہندوستان ہمارا ہے“

جہاں تک شیہو کی علمی قابلیت کا تعلق ہے اس کے دشمن بھی اسے

ایک بلند پایہ انشا پر از تسلیم کرتے ہیں۔ کیمبل نے لکھا ہے کہ ”سلطان
 نہایت آسانی سے نثر و نظم لکھتا تھا اور اس کے مضمون میں ایک شان
 پائی جاتی ہے۔“ کرنل ریک پیارک نے کہا ہے کہ ”سلطان کی تحریر دوسری
 تحریروں سے بالکل متمیز تھی۔ اس قدر مختصر اور پُر معنی ہوتی تھی کہ ایک
 ایک لفظ سے کئی معنی نکلنے لگتے تھے تحریر کا وصف یہ تھا کہ وہ ایک ہی نظر میں
 پہچانی جاتی تھی کہ یہ سلطان کے قلم سے نکلی ہے۔“

سلطان ٹیپو کے یہی رہ کار ہائے نمایاں ہیں جن کا ذکر آج تک
 فخر و احترام کے ساتھ کیا جاتا ہے۔ گاندھی جی نے اسے نراج عقیدت
 ان الفاظ میں پیش کیا ہے کہ ”اس کے کارنامہ زندگی کی یاد دل کے اند
 خوشی اور مسرت کا طوفان پیدا کر دیتی ہے۔“ علامہ اقبال نے اس عظیم
 شخصیت کو آبرو دے ہندو چین و روم و شام قرار دیتے ہوئے یہ کہا ہے:
 رفت سلطان از دیر سران زغت روز
 نوبت او در دکن باقی ہمنوز

کشمیر
مالوہ
گجرات
مظاہر
بہار
پنجاب

اور کتب خانے

کشمیر

کشمیر جنتِ نظیر میں جو کتب خانے مسلمانوں نے قائم کئے ان کا پہلا نقشِ حضرت بلبل شاہ یا بلال شاہ کی خانقاہ میں ملتا ہے۔ ان بزرگ کا اصلی نام شرف الدین سید عبدالرحمن زکسانی تھا اور انھیں کشمیر میں اسلام کا پہلا کامیاب مبلغ کہا جاتا ہے ان ہی کی توجہ سے ۷۲۰ھ (۱۳۲۰ء) میں کشمیر کا راجہ رنجن دائرہ اسلام میں داخل ہوا اور سلطان صدر الدین کا لقب اختیار کر کے کشمیر کا پہلا مسلم بادشاہ بنا۔ اسی نے آپ کے لئے ایک خانقاہ اور ایک عظیم الشان مسجد تعمیر کرائی تھی۔ گو اس خانقاہ کے مدرسہ اور کتب خانے کا ذکر نہیں ملتا لیکن یہ کیسے ممکن ہے کہ حضرت مہدیؑ نے ان دس ہزار آدمیوں کے لئے جو آپ کے روحانی فیض سے مسلمان ہوئے تھے تعلیم اور کتابوں کا کوئی انتظام نہ کیا ہو۔ لہذا یہ قیاس کر لینا ہی ہوگا کہ اس خانقاہ سے متعلق ایک مدرسہ بھی تھا اور اس کا کتب خانہ بھی حضرت بلبل شاہ اہل کشمیر کو رشد و ہدایت سے فیضیاب کرنے کے بعد ۷۲۴ھ (۱۳۲۶ء) میں انتقال فرما گئے۔ ایک شاعر نے سال وفات کا یہ قطعہ کہا ہے :-

سالِ تاریخِ وصلِ بلبل شاہ - بلبلِ قدسِ گفتِ خامیںِ الہ
۷۲۴ھ

سلطان محمد بن کے بعد میر شاہ نے ۷۴۳ھ (۱۳۴۲ء) میں سلطان شمس الدین کا نام اختیار کر کے عمان حکومت سنبھالی اس کا خاندان "شاہ میری" کہلا یا جو ۱۵۶۱ء تک حکومت کرتا رہا اس کے بعد چک خاندان نے ۱۵۸۹ء تک حکومت کی اسی سال اکبر نے کشمیر فتح کر لیا۔

سید بہدانی کا کتب خانہ

لیکن چودھویں صدی عیسوی میں پیدا کیے گئے۔ سید بہدانی کے کتب خانہ کا ذکر ملتا ہے جس کے تحویدار آپ کے خلیفہ محمد کاظم (سید قاضی) تھے۔ سید بہدانی بڑے پایہ کے بزرگ گذرے ہیں۔ وہ چودھویں صدی عیسوی میں ایران سے کشمیر تشریف لائے اور اپنی مساعی جمیلہ سے ۳۰ ہزار کشمیریوں کو مسلمان کیا۔ کشمیر میں ان کی خزانقاہ اشاعت اسلام اور اشاعت علم کا سب سے بڑا مرکز تھی۔ انھوں نے متعدد کتابیں بھی لکھیں جن میں جامع الانعادیث، شرح فصوص الحکم اور ذخیرۃ الملوک مشہور ہیں۔ سید بہدانی کی وفات (۶۱۳۸ھ) کے بعد ان کے صاحبزادے میر محمد بہدانی کشمیر آئے اور اپنے سیکڑوں رفقاء کی مدد سے سارے کشمیر کی مذہبی اور علمی زندگی کو متاثر کر دیا جس کی وجہ سے علم کی اشاعت اور زیادہ ہوئی اور کشمیر کے کوہ کوہ میں کتب خانے چیل گئے۔

سلاطین کشمیر اور کتب خانے

سلاطین کشمیر نے بھی دربار کا کتب خانہ قائم کر کے ہر شخص کو علم سے بہرہ مند کرنے کا موقع دیا۔ ان سلاطین نے علم و فن کی جس اعلیٰ پیمانہ پر سرپرستی کی اور اس دہرے بے دریغ دہیہ صرف کیا اس کا ذکر صوفی کی تاریخ کشمیر اور دوسری کتابوں میں

۱۔ اب کوثر از شیخ محمد اکرام ص ۲۲۲

AKASHIR (History of Kashmir) by Masafizul

(University of Punjab Lahore - 1948)

۲۔ مثلاً "واقعات کشمیر" (علامہ محمد اعظم)

وضاحت کے ساتھ کیا گیا ہے مگر کتب خانوں کے معاملہ میں بے توہی برتی گئی ہے۔ جیسا کہ پہلے کئی بار کہا جا چکا ہے اس زمانہ میں ہر مدرسہ کے ساتھ کتب خانہ بھی ہوا کرتا تھا اس لئے یہاں یہ کہہ دینا مناسب معلوم ہوتا ہے کہ سلاطین کشمیر کے قائم کئے ہوئے مدارس سے کتب خانے بھی ملتی تھیں ان میں مدرسۃ القرآن کا کتب خانہ ہماری خیال میں نہایت قیمتی مذہبی کتابوں سے بھرا ہوا تھا۔ میری خانہ ان کے فرمان روا شہاب الدین نے قرآن اور حدیث کی ترویج و اشاعت کے لئے جو مدارس قائم کئے تھے ان میں مدرسۃ القرآن سب سے زیادہ مشہور تھا۔ ایک فاضل کشمیری ابوالشائخ شیخ سلیمان اسی مدرسہ سے تعلیم پا کر متذکرین بنے اور امام القراء کے لقب سے مشہور ہوئے۔ اور یہ قریب بریقین ہے کہ سلطان قطب الدین کے عہد میں قطب الدین پور کالج کا کتب خانہ نہایت نفیس تھا اس لئے کہ یہ کالج اس عہد کا بہترین کالج تھا جو مسکون کے عہد تک باقی رہا اور جسے کشمیر کی تعلیمی تاریخ میں ایک نشانِ منزل کرنا چاہئے۔ یہ پہلی اقامتی درس گاہ تھی جو کشمیر میں قائم ہوئی تھی۔

سلطان سکندر کے عہد (۱۲۸۹-۱۳۱۲) میں کتب خانوں کی جو بہتات ہوگی اس کا اندازہ قارئین سلطان کی علم پرور پالیسی سے لگا سکتے ہیں۔ لکھا ہے کہ اس زمانہ میں کشمیر علمی شان و شکوہ میں عراق و خراسان کا ہمسر بن گیا تھا قیاساً کیا جاتا ہے کہ اس عہد کے کتب خانوں میں مدرسہ جامع مسجد کا کتب خانہ حدیث و فلسفہ اور ریاضی کی بہترین کتابوں سے مسموم تھا اس لئے کہ اس درس گاہ کے علم میں ہی نہایت لائق و فاضل اساتذہ شامل تھے۔

ایک نہایت جید عالم قاضی میر محمد علی بخاری اس کے پرنسپل تھے۔ استادوں میں محمد فضل بخاری، ملا محمد یوسف، ملا صد الدین کاشی اور سید حسین منطقی علی الترتیب حدیث، فلسفہ، ریاضی اور منطقی و مابعد الطبیعات کا درس دیتے تھے۔ اس مدرسہ کے ساتھ بھی سلطان نے ایک بورڈنگ ہاؤس تعمیر کرایا تھا جس کے مصارف کے لئے اس نے ایک وقف قائم کر دیا تھا۔

اس طرح تعلیمی ترقیوں کے ساتھ کشمیر میں کتب خانوں کا دائرہ بھی بڑھتا رہا یہاں تک کہ سلطان زین العابدین المعروف بہ بڈشاہ ترشہ نشین ہوا یہ بڈشاہ صاحب علم بادشاہ تھا۔ کشمیری، فارسی اور سندھیت میں اسے مہارت حاصل تھی۔ اس کا دربار باب علم و فن کا مرجع بنا ہوا تھا اور یہ سلطان اپنی علم دوستی اور رعایا پروری کی وجہ سے کشمیر کا اکبر کہلاتا تھا۔ اس کے عہد (۱۲۲۰ء - ۱۲۷۰ء) میں علم و ادب اور صنعت و سرفروشی جو ترقیاں ہوئیں ان سے کشمیری کتب خانوں کو بڑا فروغ ملا۔ لکھا ہے کہ بڈشاہ کے پاس باہر سے تحفوں میں کتابیں آیا کرتی تھیں اور وہ بھی اپنے گمراہ کتاہوں کی فراہمی کے لئے دنیا کے مختلف گوشوں میں بھیجا کرتا تھا۔ اس کے عہد میں دو کتب خانے قائم ہوئے ان میں بڈشاہ کا کتب خانہ نہایت انیس اور وسیع تھا بلکہ وہ کشمیر کے سارے کتب خانوں پر سبقت لے گیا تھا۔ اس کا ذکر کرتے ہوئے مورخین کہتے ہیں کہ اس کا شمار دنیا کے

سے زین العابدین کے دربار کے مسلم اور ہندو فضلا کے حالات صوفی کی تاریخ کشمیر جلد ۱ ص ۱۶۲ پر درج ہیں۔

بہترین کتب خانوں میں ہوتا تھا اور وہ سو برس تک باقی رہا۔ اس کتب خانہ سے دارالعلوم نوشہرہ کے اساتذہ اور طلباء بھی استفادہ کر سکتے تھے۔ سلطان نے اس دارالعلوم کے اخراجات کے لئے کئی گاؤں کی آمدنی وقف کر دی تھی اور درس و تدریس کے لئے نہایت لائق و فائق اساتذہ مقرر کئے تھے۔ دارالعلوم کے مہتمم اعلیٰ ملا کبیر نحوی تھے۔ اساتذہ میں ملا احمد کشمیری، ملا حافظ بغدادی، ملا پارسا بخاری، ملا جمال الدین خوارزمی، میر علی بخاری، اور ملا یوسف رشیدی جیسے ممتاز علماء و فضلاء شامل تھے۔ اس زمانہ میں مدرسہ سیر کا کتب خانہ بھی بہت بڑا ہو گا۔ یہ مدرسہ بڈشاہ نے اسلام آباد کے قریب ”سیر“ میں قائم کیا تھا جسے علم و فضل کا بہت بڑا مرکز کہا جاتا ہے اس کے مدرس اعلیٰ ملا غازی خاں تھے۔

بڈشاہ نے تاریخ نویسی اور تراجم کے محکمے بھی قائم کئے، جن سے کتب خانوں کی ترقی میں اور مدد ملی۔ اس محکمہ کی سرپرستی میں بہت سی کتابیں تصنیف و تالیف کی گئیں مثلاً ذوالحجہ کے افسر ایچا سومر نے کشمیری زبان میں بڈشاہ کی سوانح ”ہینا پرت“ لکھی۔ یودھ بھٹ نے موسیقی کی ایک کتاب لکھ کر سلطان کے نام ”منون کی“ ملا احمد کشمیری نے مہابھارت کا فارسی ترجمہ کیا اور تاریخ ”دقائق کشمیر“ لکھی، شری در نے حبشی کی یوسف زلیخا کا فارسی سے سنسکرت میں ترجمہ کیا اور اس کا ”کتھا کوتو کا“ نام رکھا، کشمیری کی شہرہ تاریخ ”راج ترنگنی“ کشمیری زبان میں لکھی گئی جس کا فارسی میں ترجمہ ملا احمد کشمیری نے کیا اور اس کا بحر الاسرار نام رکھا،

جب اکبر کشمیر گیا تو یہ کتاب اکبر کی خدمت میں پیش ہوئی اس نے دوبارہ فارسی میں ترجمہ کرنے کا حکم دیا چنانچہ مولانا شاہ خد شاہ آبادی نے اس کا ترجمہ کیا اور اس ترجمہ کا انتخاب قاضی القادر بدایونی نے کیا۔

چاک سلاطین کے عہد میں بھی کتب خانے ترقی کرتے رہے اس زمانہ میں اشاعتِ تعلیم کا جوش و خروش اتنا پھیل گیا تھا کہ سلطان حسن شاہ کی ماں گل خاتون نے بھی ایک مدرسہ قائم کیا تھا۔ اس سلطان کے عہد میں ایک کتب خانہ مدرسہ دار الشفاء کا بھی تھا۔ حسن شاہ کو اپنے قائم کئے ہوئے مدرسوں میں مدرسہ دار الشفاء سے اتنی دلچسپی تھی کہ اس نے اپنے روحانی پیشوا شیخ الاسلام بابا انجیل کیہ وی کو اس کا صدر مقرر کیا اس سلطان کے جانشین حسین شاہ کے دور میں مدرسہ حسین شاہ کا کتب خانہ بہت بڑا تھا۔ یہ سلطان بھی اشاعتِ علوم و فنون میں اپنے پیشروں سے پیچھے نہیں رہا۔ لکھا ہے کہ اس نے ایک بہت بڑا مدرسہ قائم کیا تھا جس کے ساتھ ایک کتب خانہ بھی تھا، اور بورڈنگ ہاؤس بھی، اس میں طلباء مفت رہتے تھے۔ بورڈنگ ہاؤس کے اخراجات اور کتب خانہ کی توسیع و ترقی کے لیے سلطان نے کئی گاؤں کی آمدنی وقف کر دی تھی۔ اس مدرسے کے معلمین اور منتظمین شیخ فتح اللہ حقانی اور اخوند ملا درویش کی سرپرستی اور نگرانی میں تعلیم و تدریس کا معیار اتنا بلند ہو گیا تھا کہ یہاں سے شیخ حمزہ منہدم جیسے ذی علم درویش تعلیم پکارتے تھے۔

جب کشمیر مغلوں کے قبضہ میں آیا تو ان کے حسن مذاق نے اس جنتِ ارضی کو باغوں، مدرسوں اور کتب خانوں سے آماتہ و پیراستہ کر دیا۔ ان کے عہد میں نسیم باغ، شالامار باغ اور نشاط باغ کے ساتھ علم و فضل کے ایسے روح افزا چرچے ملتے ہیں جن کے ذکر سے آج بھی شعر و ادب اور کستانی ذوق کو بڑی تقویت پہنچتی ہے۔ اکبر کے عہد میں حسین خاں والی کشمیر نے کئی مدرسے قائم کئے۔ جہانگیری دور میں علاء الدین نے درس گاہ ملا حیدرہ قائم کی۔ شاہجہانی عہد میں خواجہ خوند محمود نقشبندی نے مدرسہ خواجگان نقشبندی قائم کیا۔ ان مدارس کے کتب خانے ہر مدرسہ کی حیثیت کے مطابق ہوں گے لیکن کتب خانوں کے حق میں سب سے بڑا کام کشمیر میں یہ ہوا کہ اکبری دور میں یہاں ایک چھاپہ خانہ قائم ہو گیا جس نے ہندوستانی کتب خانوں کی توسیع و ترقی کے لئے راہیں فراخ کر دیں۔

مالوہ

شب مالوہ کا ذکر تو آج بھی بڑے بڑے لے لے کر کیا جاتا ہے مگر یہاں کے
 مدرسوں اور کتب خانوں کا کوئی نام بھی نہیں لیتا حالانکہ ان ہی کی بدولت یہ خط
 شیراز و سمرقند کا ہم سر بن گیا تھا مالوہ میں دلاور خاں خوری نے ۱۲۸۰ھ
 میں خود مختار حکومت قائم کی اور مانڈو (شادی آباد) کو اپنا دارالسلطنت
 بنایا۔ دلاور خاں کا خاندان جو ہمیں برس حکمران رہا اس کے ابو محمود خاں طبعی
 کے خاندان نے ۱۵۳۰ء تک حکومت کی۔ اس ایک سو تیس سالہ دور میں
 اجین، مانڈو، چتور، سارنگ پور اور ظفر آباد وغیرہ میں مدرسے اور کتب خانے
 قائم ہوئے دلاور خاں کے جانشین سلطان ہوشنگ نے مانڈو کو ترقی دی
 یہاں ایک شاندار مسجد تعمیر کرائی اور مدرسہ قائم کیا جس کے ساتھ ہمارے خیال
 میں کتب خانہ بھی ہو گا۔ اس کے بعد سلطان محمود خاں طبعی اور اس کے رشتے
 سلطان غیاث الدین کے عہد میں بے شمار کتب خانے ہونے کے امکانات
 پائے جاتے ہیں۔ لکھا ہے کہ محمود نے اپنی مملکت میں بے شمار مدرسے قائم کئے تھے
 اور اس کے عہد میں غلی سرگرمیاں اتنی بڑھ گئی تھیں کہ مالوہ یونان ثانی کہلا یا
 جانے لگا تھا۔ اس دور کے مدرسوں میں مانڈو اور سارنگ پور کے مدرسے
 اور سلطان غیاث الدین کے قائم کئے ہوئے مدرسوں میں ظفر آباد کا مدرسہ
 اور مدراس نسواں بہت مشہور تھے۔ اس بادشاہ نے تعلیم نسواں کی طرف

خاص طور پر توجہ کی۔ اس کے محلات میں تقریباً ایک ہزار عورتیں صرف قرآن
تھیں۔ نہ جہی تعلیم کے علاوہ اس نے عورتوں کو مختلف ہنر مثلاً محمل بافی، کوزہ
گری اور خیاطی وغیرہ سکھانے کا خاص اہتمام کیا تھا انھیں حکیم، مدرس
اور مفتی کے عہدوں پر بھی مقرر کیا جاتا تھا۔ یہ بادشاہ انسانی ترقی کی
تعمیل کے لئے عورتوں کو بھی قبضہ و تسلیم سے آراستہ کرتا نہایت ضروری
خیال کرتا تھا۔

غیاث الدین خلجی کے بعد ۵۳۷ھ و ۵۳۸ھ میں مالوہ خلجی خاندان
کے ہاتھ سے نکل گیا اور اس پر شاہان گجرات کا قبضہ ہو گیا پھر ۶۱۵
میں کبر کی سدھنت میں مشاں جو بانی کے بعد مالوہ کے کتب خانوں نے
جو ترقی کی ہوئی اس کا اسے نہ سراہیں نظر کر سکتے تھے۔

گجرات

کتب خانوں کے اعتبار سے قرون وسطیٰ کے گجرات کو بڑی تفصیلت حاصل تھی یہاں کتب خانوں اور مدرسوں کے قیام کی ابتداء علاء الدین خلجی کی فتح گجرات سے ۲۵۹ برس پہلے ایک بزرگ باور یحان کے ہاتھوں ہو چکی تھی جو اشاعت اسلام کی خاطر چالیس فقراء کے ساتھ بغداد سے بہرہ حق آئے تھے۔ انھوں نے ۴۰۰ھ (۱۰۳۸ء) میں یہاں ایک مدرسہ اور خانقاہ کی تعمیر کی تھی۔ غلام رہے کہ مدتوں درس و تدریس کی خاطر کتابوں کا کچھ ذخیرہ بھی جمع کیا ہوگا جسے گجرات کے کتب خانوں کی بنیاد کہا جاسکتا ہے لیکن یہ خیال کمزور ہے کہ ان کی تعمیر و ترقی میں ان بزرگوں کا بھی ہاتھ ہے جو گجرات کی بندرگاہوں، سورت، اکھمبات وغیرہ سے مکہ مدینہ اور مصر و ایران وغیرہ آیا جایا کرتے تھے۔ ان تعلقات نے اس خطہ کو ارباب علم و فضل کا گہوارہ بنا دیا تھا۔

یہ عجیب اتفاق ہے کہ جب علاء الدین خلجی کے سپہ سالار الخ خاں نے ۶۲۹ھ میں گجرات فتح کر کے اسے دہلی سلطنت کا صوبہ بنایا اس وقت دہلی میں علم و فضل کے دریا بہت بڑھ چکے تھے جن سے اب گجرات کی سرزمین بھی سیراب ہونے لگی اور سونے پر سہاگہ یہ ہوا کہ سلاطین گجرات کے عہدیدان علمی سرگرمیوں کو

اور ترقی ملی جس کا لازمی نتیجہ یہ نکلا کہ اس خط میں تحصیل علم اور کتابیں جمع کرنے کا شوق دن بدن ترقی کرتا رہا یہاں تک کہ گجرات کی خود مختار سلطنت کے دوسرے سلطان احمد شاہ کے عہد میں ہی کتب خانوں کا قیام باقاعدہ طور پر عمل میں آگیا۔ اس سلطان کا داد اظہر خاں گجرات کا گورنر تھا مگر اس نے دہلی سلطنت کی کمزوری سے فائدہ اٹھا کر ۹۹ھ (۱۳۹۶ء) میں مظفر شاہ کا لقب اختیار کر کے اپنی خود مختاری کا اعلان کر دیا اور یہ علاقہ اکبر کی فتح گجرات (۱۵۷۲ء) تک خود مختار رہا۔ مظفر شاہ کے جانشین سلطان احمد شاہ اول نے ۸۱۴ھ (۱۴۱۱ء) سے ۸۲۶ھ (۱۴۲۳ء تک) حکومت کی۔ اس عرصہ میں اس نے شہر احمد آباد بسایا، مسبریں اور خانقاہیں تعمیر کرائیں، احمد شاہ کے عہد میں کتب خانے بھی قائم ہوئے۔ غنیمت و فضلہ اور کتابوں کے ذخیرے باہر سے آئے۔ خود سلطان کی سرپرستی میں بہت سی کتابیں لکھی گئیں، اسی کی فرمائش پر امام بدر الدین دہلوی نے صحیح بخاری اور مغنی المصنف کی تعلیقات لکھیں یہ بزرگ ۸۰۰ھ میں مصر سے گجرات آئے تھے ان کے علاوہ اور بہت سے علم و محدثین احمد شاہ کے سایہ عاطفت میں اطمینان و فراغت کے ساتھ علمی و تصنیفی کاموں میں زندگی بسر کر رہے تھے۔

سلاطین گجرات کا شاہی کتب خانہ | ابھی گجرات کی خود مختار سلطنت کو قائم ہوئے

تھوڑا ہی عرصہ گزر اٹھا کہ احمد شاہ کی علم نوازی کی بدولت گجرات کے

شاہی کتب خانہ میں کتابوں کا بہت کافی ذخیرہ جمع ہو گیا۔ لکھا ہے کہ سلطان کی وفات کے بعد اس کے بیٹے محمد شاہ نے شاہی کتب خانہ کی بہت سی کتابیں شیخ محمد عثمان کے مدرسہ کو اس لئے دے دیں کہ وہ شیخ موصوف سے بڑی عقیدت رکھتا تھا۔ اس قسم کے اور نہ معلوم کتنے خدمات اس کتب خانہ کو پہنچیں گی ہیں، مٹانے پڑے ہوں گے لیکن پھر بھی وہ اکبر کی فتح گجرات تک باقی رہا۔

گجرات کا نائب ہے کہ سلطان نے ۱۰۰۰ سیکڑ کے سہارے میں اس شاہی کتب خانہ کو بے حد ترقی ملی ہوئی۔ سلاطین گجرات میں ۱۰۰۰ سیکڑ بڑا بازار بنایا گیا جاتا ہے اس نے ۱۵۸۱ء (۱۵۸۱ء) نہایت شان و شوکت کے ساتھ حکومت کی وہ علم دوست و مصنف مرآت اور فیاض تھا۔ اس کے عہد میں بقول مصنف "یار ایام" سارا ملک سرسبز و شادابی میں باغ بہار نظر آنے لگا۔ دیہات اور قصبہ آباد ہو گئے۔ احمد آباد صنعت و حرفت کا مرکز بن گیا۔ ہر ایک جگہ سے اور "رقاع میں" تحفہ کی گئیں، ایسے علم نواز

لے یار ایام یعنی تاریخ گجرات مصنف سید سید ابوالحسن (دیکھو ۱۹۲۰ء) اس کتاب کے علاوہ گجرات کی تاریخ کے متعلق یہ کتابیں دیکھئے "مرآت سکندری" (سکندر بن محمد عرف شیخ منجم) تاریخ گجرات (شاہ ابوتراب دہلی) "مرآۃ احمدی" (مرزا محمد حسن علی محمد خاں بہادر) "خاتمہ مرآت احمدی" مصنف مرزا محمد حسن علی محمد خاں بہادر بقیہ بیرواں علی

سلاطین کے دور میں احمد آباد، سورت، نہروا، پٹن، ماہم، بہرچ، کھمبات،
چمپانیر وغیرہ میں کتب خانے قائم ہو گئے تھے ان میں سے چند کتب خانوں
کا ذکر کیا جاتا ہے۔

شاہ عالم کا کتب خانہ — بھی گجرات کی بڑی خوش قسمتی ہے کہ اس کی

سرزمین پر مشائخ اور علماء کثرت سے جمع
ہو گئے تھے انھوں نے مذہب اور علم کی اشاعت کے سلسلے میں جو مدد سے اور
کتب خانے قائم کئے ان سے گجرات کا وقار بہت بڑھ گیا تھا۔ ایک بزرگ
بدایین کے گجرات آئے اور خانقاہ دہرہ قائم کرنے کا ذکر پہلے آچکا ہے
۸۰۳ھ (۱۴۰۰ء) میں ایک اور بزرگ سید برہنہ الدین عبداللہ بن محمود
الملقب بہ قطب عالم بن گجرات کو راہ حق دکھانے کے لئے پٹن تشریف
لائے تھے اور جب سلطان احمد اول نے احمد آباد بسایا تو وہ پٹن سے
احمد آباد آکر سرکوتہ پذیر ہو گئے ان کا وصال ۵۳۴ھ میں ہوا۔ اس ۵۳
سال کے عرصے میں حضرت قطب عالم نے اپنے تبلیغی مسکن کی خاطر کتابوں کے
جو ذخیرے جمع کئے ہوں گے ان کا ذکر اس قلم نے نہیں کیا۔

البتہ قطب عالم کے فرزند اکبر سید سراج الدین محمد الملقب بہ شاہ عالم کی
نسبت لکھا ہے کہ ان کا کتب خانہ بہت بڑا تھا جس میں نادر اور نایاب کتابیں
بھی تھیں اور جس کو شاہ عالم کے جانشین برابر رقی دیتے رہے یہاں تک
گیا کہ ۱۷ویں صدی ہجری میں وہ انتہائی عروج پر پہنچ گیا تھا۔

حضرت شاہ عالم درویش کامل اور عالم متبحر تھے اور ذوق کتب میں بھی رکھتے تھے۔ آپ کے ملفوظات کا ایک قلمی نسخہ ابھری میوزیم اٹاوا میں ہے جو غالباً دسویں صدی ہجری کا مکتوبہ ہے اس میں آپ کے اقوال و کرامات اور اس زمانہ کے بہت سے واقعات درج ہیں۔ حضرت کا دصال ۱۴۷۵ھ میں ہوا اور احمد آباد میں دفن ہوئے۔

شیخ محمد بن طاہر کا کتب خانہ | گجرات کے کتب خانوں میں یہ نہایت مشہور اور بہت وسیع کتب خانہ تھا جس کے لئے شیخ موصوف نے عرب اور ایران تک سے کتابیں فراہم کی تھیں۔ گجرات کے یہ جلیل القدر محدث قوم کے بوہرے اور پٹن کے باشندے تھے۔ علم حدیث کی ترویج میں نہایت سرگرم رہے۔ حدیث کا درس بھی دیا کرتے تھے اور مرشد کی ہدایت کے مطابق اپنے طالب علموں کے لئے سیاہی بنایا کرتے تھے اور درس کے دوران میں بھی سیاہی لکھنے کا سلسلہ جاری رہتا تھا۔ شیخ نے کئی کتابیں لکھیں جن میں ”جمع بحر الانوار“ بہت مشہور ہے۔ ان علمی کاموں کے علاوہ شیخ موصوف نے ان بدعتوں کو مٹانے کی بھی سخت کوشش کی جو ان کی قوم میں پھیلی ہوئی تھیں اور بالآخر اسی سلسلہ میں ۹۸۶ھ (۱۵۷۸ء) میں شہادت پائی۔

شیخ محمد بن طاہر کے متعلق مولانا حبیب الرحمن شروانی کا ایک مضمون مقالات شروانی (ص ۳۹۵) میں ملاحظہ کیجئے۔ ۲۵ سالہ اسلامک کلچر (مجید آباد کن) جلد ۱۹۔ ص ۳۲۲

شیخ عبدالقادر حضری کا کتب خانہ | بقول مصنف یاد ایام یہ نہایت عالیشان کتب خانہ تھا۔ شیخ

عبدالقادر بن شیخ حضری اپنے عہد کے جدید علماء میں سے تھے۔ انھوں نے نہایت ہی مفید کتابیں لکھیں جن میں الحدائق المحضۃ (سیرت آنحضرت صلعم) اود النور السافر فی اعیان القرن العاشر (تاریخ) نہایت مشہور ہیں ۱۰۳۸ھ (۱۶۲۸ء) میں ان کا انتقال ہوا۔

شیخ علی مہاشمی کا کتب خانہ | یہ نہایت عظیم الشان کتب خانہ تھا جلی ندرت شیخ موصوف کے تبحر علمی سے ظاہر

ہوتی ہے ان کی نسبت لکھا ہے کہ ”ہندوستان کے ہزار سالہ دور میں شاہ ولی اللہ محدث دہلوی کے سوا حقائق نگاری میں ان کا کوئی نظیر نہیں“ ۸۳۵ھ (۱۴۳۱ء) میں انھوں نے وفات پائی۔ بہت سی تصانیف اپنی یادگار چھوڑیں۔ مثلاً محی الدین ابن عربی کی ”فصوص الحکم“ اور شیخ شہاب الدین سہروردی کی ”عوارف“ پر شرحیں بھی لکھیں گرائی تصانیف میں قرآن مجید کی تفسیر ”تبصیر الرحمن“ نہایت مشہور ہے۔ بقول مصنف یاد ایام ”تفسیریں تو سیکڑہاں لکھی جا چکی ہیں مگر بس بات سے ان کی تفسیر کو امتیاز و خصوصیت حاصل ہے وہ یہ ہے کہ اس میں التزام کے ساتھ قرآن پاک کی آیات کریمہ کو باہم و دگر مروط ہونے کو ایسے دل نشین طریقہ سے بیان کیا ہے جس کو بڑھ کر انسان وجد میں آجاتا ہے اور بے ساختہ سنہ سے داد نکلتی ہے۔“

مفتی رکن الدین کا کتب خانہ | اس کتب خانہ کے وجود اور اس کی وسعت کا پتہ اس امر سے چلتا ہے کہ مفتی صاحب نے اپنی کتاب

”قادی حایہ“ دو سو چار کتابوں کو ہمیشہ نظر رکھ کر تصنیف کی تھی مفتی رکن الدین بن مسعود ناگوری بہرہ رالہ کے مفتی تھے اور علم و بیث و فقہ میں بڑا مرتبہ رکھتے تھے۔

قاضی برہان الدین کا کتب خانہ | افسوس کہ اس کتب خانہ کا ذکر کہیں نہیں ملتا حالانکہ قاضی موصوف بقول مصنف یادایام

کثرت افادہ میں لکھائے روزگار تھے اور گجرات میں علم ان ہی کی وجہ سے پھیلا۔ لہذا یہ کہا جاسکتا ہے کہ مددح ہدایت عمدہ کتب خانہ رکھتے تھے۔

اسی طرح گجرات کے دوسرے مستأخ اور علماء مولانا راج بن داؤد (متوفی ۹۰۴ھ/۱۴۹۶ء) قاضی جگن (متوفی ۹۲۰ھ) مولانا علاء الدین (متوفی ۹۴۹ھ) مولانا عبدالملک (متوفی ۹۷۰ھ) شیخ حسن محمد (متوفی ۹۸۲ھ) مفتی قطب الدین (متوفی ۹۹۹ھ) مولانا احمد کردی (متوفی ۱۰۰۷ھ) سید محمد رفیع (متوفی ۱۱۱۱ھ) مولانا فیروز الدین سورتی (متوفی ۱۲۰۶ھ) وغیرہ کے کتب خانے تاریخی میں ہیں حالانکہ یہ حضرات اتنے جلیل القدر عالم و محدث، فقیہ اور مصنف تھے جن پر ہندوستان ہمیشہ فخر کیا کرے گا۔

مدرسہ وجیہ الدین کا کتب خانہ | تاریخ کہتی ہے کہ گجرات میں مدارس اور تعلیم گاہیں بکثرت تھیں بلکہ

یہاں تک کہا جاتا ہے کہ علم و فضل کے لحاظ سے احمد آباد کو دہلی پر فضیلت

۱۵ ان حضرات کے مفصل حالات کے لئے دیکھئے ”یادایام“ ص ۱۵

داعل ہو گئی تھی اس بیان کی بنا پر یہ کہا جاسکتا ہے کہ گجرات میں کتب خانے
 بکثرت تھے ان میں مدرسہ وجیہ الدین کا کتب خانہ بہت بڑا تھا۔ لکھا ہے کہ
 اس میں مختلف مضامین کی بہت سی کتابیں تھیں۔ یہ مدرسہ بقول مصنف یا رایا
 احمد آباد میں سب سے زیادہ مشہور تھا اسے علامہ وجیہ الدین نے ۱۹۲۶ء (۱۳۴۶ھ)
 میں قائم کیا تھا جہاں روزنامہ "ذات زہرہ" (۱۹۹۸ء) تعلیم دیتے رہے۔ اس
 مدرسہ کا فیض ان کے بعد ۱۳۸ برس تک جاری رہا علامہ وجیہ الدین کا علمی
 مرتبہ علمائے گجرات میں نہایت طراز کا تھا انھوں نے بہت سی کتابیں بھی لکھیں اور
 علامہ کے شاگرد جس طرح احمد آباد سے "مورٹیک" بھیجے ہوئے تھے، اسی طرح مدرسہ
 کے مدرسہ اور اس کے کتب خانہ کا مشہور احمد آباد سے، ہونٹک گونج رہا تھا۔

مدرسہ شیخ الاسلام کا کتب خانہ | یہ اس اعتبار سے نہایت ممتاز تھا کہ
 اس کا سنگم صرف مدرسہ کے طلباء
 تک محدود نہ تھا بلکہ ہر اس ذوق اس سے مستفاد کر سکتا تھا۔ یہ مدرسہ قاضی
 اکرام الدین خاں المعروف پشیخ الاسلام نے احمد آباد میں ایک لاکھ چوبیس ہزار
 روپیہ میں غنیمت کر رہا تھا۔ اس کی عمرت نومبر ۱۱۰۲ھ - ۱۱۰۱ھ میں
 مکمل ہوئی تھی کہہ جانا ہے کہ یہ مدرسہ مولانا نور الدین کے لئے تعمیر ہوا تھا
 جنھوں نے اپنی زندگی عمر کی خدمت میں صرف کر دی تھی اور علامہ وجیہ الدین کے

نے سنہ سیدک پھر حیدر آباد (کس) ج ۱۵۔ ص ۲۴۲۔

۱۵۔ ان کتابوں کے نام یاد ایام کے ص ۵۸ پر درج ہیں۔

بعد گجرات میں باعتبار درس و تدریس و کثرت تصانیف کے ان سے بڑھ کر کوئی اور عالم نہیں ہوا۔ انھوں نے ۱۱۵۵ھ (۱۷۴۲ء) میں وفات پائی اور اسی مدرسہ میں دفن ہوئے۔

مدرسہ عثمان پور کا کتب خانہ | یہ وہی کتب خانہ ہے جس کے لئے سلطان محمد شاہ نے شاہی کتب خانہ کی کتابیں عنایت کی تھیں اس مدرسہ کے بانی شیخ محمد عثمان (متوفی ۸۶۲ھ ۱۷۵۸ء) اپنے مدرسہ کے کتب خانہ سے اتنی دلچسپی رکھتے تھے کہ ایک عرصہ تک وہ خود اس کے نڈراں رہے۔

مدرسہ سرخیز اور شیخ احمد کھٹو کے کتب خانے | اس مدرسہ کا کتب خانہ کافی

بڑا تھا۔ لکھا ہے کہ سرخیز میں جہاں شیخ احمد کھٹو گنج بخش کا مزار ہے وہاں ایک بڑا مدرسہ تھا۔ شیخ مدوح کا شمار اکابر دیار میں ہے حضرت شاہ عالم نے بھی آپ سے فیض حاصل کیا تھا۔ ۸۴۹ھ (۱۷۵۵ء) میں وصال ہوا۔ شیخ مدوح اپنا ذاتی کتب خانہ بھی رکھتے تھے۔

مدرسہ فیض کا کتب خانہ | یہ مدرسہ نہروالا میں ۱۰۹۲ھ (۱۶۸۱ء) میں قائم ہوا تھا اور اس کے ساتھ ایک مسجد بھی تعمیر ہوئی تھی۔ لکھا ہے کہ اس سے ایک بڑا کتب خانہ ملحق تھا۔

اشہ یاد ایام - ص ۳۳، ۶۲

رسالہ اسلامک کلچر (حیدرآباد دکن) ج ۱ ص ۲۴۱، ۲۴۳۔

بدار سورت کے کتب خانے | ابھی ہمارے خیال میں بہت نفیس تھے یہاں کے

مدارس میں ایک مدرسہ سید محمد بن عبداللہ العیدروس کے مزار کے پاس ۱۰۷۱ھ (۱۶۶۱ء) میں تعمیر ہوا تھا اور سورت میں مرجان شامی کی مسجد ہمیشہ مدرسہ کا کام دیتی تھی اسی طرح سورت اور دوسرے شہروں کی بہت سی مسجدوں میں درس کے حلقے اور کتابوں کے ذخیرے طالبان علم کو فیض پہنچا رہے تھے۔

اعتماد خان گجراتی کا کتب خانہ | گجرات کا یہ بھی وہ بلند پایہ کتب خانہ تھا جس میں نہایت نفیس و نادر کتابیں جمع

تھیں اور جو اکبر کی فتح گجرات تک موجود تھا۔ اکبر نے اس کتب خانہ پر قبضہ کرنے کے بعد اس کی کچھ کتابیں شاہی کتب خانہ میں داخل کر دیں اور کچھ اور باب علم کو مے دیں۔ مرزا عبدالحق اور بدایونی نے لکھا ہے کہ ”انوار المشکوٰۃ“ کا نسخہ ان کے حصے میں آیا تھا۔ گجرات مغیرہ سلطنت میں شامل ہونے کے بعد خلیفہ بادشاہوں کی توجہ کا مرکز بنا۔ اہل عالمگیری کا اسے زینت و رہنمائی دستان کہنا نہ ہرگز مناسب ہے۔ گجرات نے اکبر سے لے کر عالمگیری کے عہد تک علم و ادب اور صنعت و حرفت میں غیر معمولی ترقی کی تھی۔

لیکن گجرات کے علاقہ میں جو کچھ علمی اور ثقافتی سرمایہ مسلم عہد میں جمع ہوا تھا اس کا بہت بڑا حصہ مرہٹوں کی مداخلت کے زمانہ میں برباد ہو گیا۔ پھر بھی گجرات کے کتب خانوں کے کچھ باقیات احمد آباد، بہرچ اور کھمبہ دخیہ کے صوفیوں، قاضیوں اور عالموں کے گھرانوں میں ابھی تک موجود ہیں۔ لکھا ہے کہ کچھ کتابیں احمد آباد کی درگاہ حضرت پیر محمد شاہ میں بھی محفوظ ہیں۔

بنگال

تیس کہتا ہے کہ بنگال میں تیرھویں صدی عیسوی کے آغاز میں
 رر سے اور کتب خانے قائم ہو گئے ہوں گے کیونکہ اسی زمانہ میں محمد تقی خلیجی
 نے بنگال فتح کر کے شہر رنگ پور آباد کیا تھا اور یہاں مساجد، مدارس اور
 خانقاہیں بنوائی تھیں اس کے بعد گورنر بنگال غیاث الدین (۱۲۰۲-۱۲۲۷ء)
 نے لکھنوتی میں ایک عالیشان مسجد اور ایک بڑا مدرسہ تعمیر کرایا لیکن یہاں
 کتب خانوں کی ترقی کی بنیاد ان کتابوں سے پڑی تھی جو شیخ سراج الدین
 عثمان بتونہ (۱۳۷۵ء) اپنے مرشد نوانہ نظام الدین اولیاء کے کتب خانے
 سے لائے تھے۔ شیخ سراج کے علاوہ اور بہت سے مشائخ مثلاً جلال الدین
 تبریزی، شیخ علاء الدین علاء الحق، ان کے صاحبزادے نور الحق المعروف
 بہ نور قطب عالم اور شیخ بلال مجدد سہٹی نے اخلاق و علم کی شمعیں سارے
 بنگال میں روشن کر دیں اور اس علاقہ کی مذہبی اور سیاسی زندگی پر
 نہایت گہرا اثر ڈالا۔ کہا جاتا ہے کہ اس زمانہ میں بنگالہ میں اولیاء اور
 غازیوں کی اتنی بڑی تعداد آگئی تھی کہ خیال ہوتا تھا کہ یہ صورت حال
 ضرور سلاطین دہلی کے بنگالہ کے متعلق کسی خاص سوچی ہوئی پالیسی کا
 نتیجہ تھی، اگر ان اولیاء کرام کے کتب خانوں کا ذکر مل جاتا تو ہم

یقین کے ساتھ یہ کہہ دیتے کہ چودھویں صدی عیسوی کے بنگال میں ۱۵۰
 خانقاہی کتب خانے تھے کیونکہ اس وقت یہاں ۱۵۰ افتخار و سوفیہ
 کی گدیاں موجود تھیں۔ ان باخدا لوگوں نے بقول ڈاکٹر ہنٹر اسلامی توحید
 و سادات کا مرادہ اہل بنگال کو سنایا اور ایسی قوم کو بلا تامل اسلامی
 اخوت کے دائرے میں شامل کر لیا جو صدیوں سے ذلت و خواری کے
 دن کاٹ رہی تھی۔

دوسرے صوبوں کی طرح بنگال کے حکمران بھی بدلتے رہے۔ محمد تقی
 کے زمانہ میں یہ صوبہ بھی دہلی کی مرکزی حکومت سے الگ ہو کر آزاد
 ہو گیا۔ اس کی خود مختاری کا خاتمہ شیر شاہ کے ہاتھوں ہوا اور ۱۵۷۶ء میں
 اکبر نے اسے سلطنت مغلیہ میں شامل کر لیا۔ یکن ہر دور میں یہاں مدرسے
 و کتب خانے قائم ہوئے۔ ان میں ایک مدرسہ اور اس کا کتب خانہ
 موضع عمر پور کے قریب اس جگہ تھا جو اب "درس باڑی" کے نام
 سے مشہور ہے۔ اس کے آثار باقیہ میں ایک کتبہ بھی موجود ہے جس کے
 معوم ہونا ہے کہ یہ مدرسہ یوسف شاہ کے زمانہ (۱۷۹۱ء) میں تھا۔
 سہی عرج ایک کتب خانہ مدرسہ استھنی پور سے بھی ملتی ہو گی

۱۔ آب کوثر از شیخ محمد اکرام ص ۳۴۳

۲۔ سنگاں کے مدارس کا طرز و نہاد تھ لاکھ کتاب پر موشن آف سنگ
 رن نڈیا ز س ۱۰۶ سے سینا گیا ہے۔

اس مدرسے کے نشانات کا نام اب تک "مدرسہ ٹیلہ" ہے۔

لیکن مدرسہ گور کا کتب خانہ نہایت وسیع معلوم ہوتا ہے کیونکہ یہ مدرسہ بہت بڑا تھا اور اس کی خوبصورت عمارت سنگ مرمر و سنگ خارا سے بنی ہوئی تھی۔ مدرسہ کا بانی حسین شاہ تھا اس کے عہد (۱۴۹۳-۱۵۱۸ء) میں اور بھی مدرسے گور میں قائم ہوئے جن میں ایک مدرسہ کی نسبت خورشید جہاں نادر کے مصنف الہی بخش حسینی نے لکھا کہ کردہ ریاض السلاطین کے مصنف غلام حسین کے مکان کے قریب تھا۔

بنگال کے خود مختار سلاطین میں حسین شاہ اور نصرت شاہ علم و فن کے بہت بڑے مرہم تھے۔ ان کے عہد میں فارسی زبان کے ساتھ ساتھ بنگالی زبان کی بھی بڑی ترقی ہوئی۔ حسین شاہ نے بھگوت گیتا اور اس کے بیٹے نصرت شاہ نے مہا بھارت کا ترجمہ بنگالی میں کرایا۔ لیکن ایک قول یہ ہے کہ مہا بھارت کا بنگالی میں سب سے پہلا ترجمہ ناصر شاہ دالی بنگال (۱۲۸۲-۱۳۲۵ء) کے حکم سے ہوا تھا۔ اور اسے بنگال کے شاعر اعظم و دیاپتی نے اپنا ایک گیت منسوب کیا تھا۔ یہاں اس نکتہ کو فراموش نہ کرنا چاہئے کہ بنگالی زبان کی ترقی کا سنگ بنیاد بنگال میں مسلم دور حکومت میں رکھا گیا تھا اور نہ اس سے پہلے یہ زبان بقول سید سلیمان ندوی کاغذ کے ایک صفحہ کی بھی مالک نہ تھی

جعفرخان کامدہ (اکثرہ) مرشد آباد



اور مسلمانوں سے پہلے اس زمین میں ایک تخت بھی نہ بویا گیا تھا۔
 دھاکہ میں مدرسہ شائستہ خاں کا کتب خانہ بھی نہایت
 مشہور ہوگا اس سے کہ امیر الامرائے شائستہ خاں کا قائم کیا ہوا یہ مدرسہ اس زمانہ
 کے ممتاز مدارس میں شمار ہوتا تھا۔ شائستہ خاں بھٹو الدولہ آصف خاں وزیر کا
 رٹا تھا۔ مختلف صوبوں میں وہ ناظم رہا۔ عالمگیری کے عہد میں بنگالہ کا حاکم ہوا
 جہاں کیا دہاں مدرسے و مسجدیں تعمیر کرائیں۔ دھاکہ میں لب دریا ایک مدرسہ
 میں مسجد بنوایا جو ایک عرصہ وراثت کا قائم رہا۔

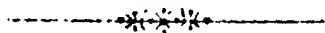
مرشد آباد میں مدرسہ جعفر خاں کا کتب خانہ نہایت عالیشان
 ہوگا کیونکہ یہ مدرسہ بھی نہایت عالیشان کہا جاتا ہے اسے نواب مرشد علی
 جعفر خاں (۱۷۰۴-۱۷۶۲) بانی شہر مرشد آباد نے قائم کیا تھا جو اپنی علمی
 قابلیت اور اہل علم کی سرپرستی کے لئے مشہور تھا لکھا ہے کہ ہر صبح قرآن
 کی کتابت کرتا اور اپنے ہاتھ کے لکھے ہوئے قرآن کے نسخے کدہ میں رکھتا اور دیگر
 مقامات مقدسہ بھیجتا تھا۔

مرشد آباد میں علی دروی خاں کے زمانہ میں بہت سے کتب خانے
 ہوں گے اس لئے کہ وہ اہل علم کا بڑا مربی تھا اور اس کے دربار میں بہت سے
 علماء و فضلاء جمع ہو گئے تھے جن میں میر محمد علی، حسین خاں، علی ابراہیم
 خاں اور حاجی محمد خاں اور تقی قلی خاں کے نام ملتے ہیں۔ ان میں

میر محمد علی خاں کا کتب خانہ بہت بڑا تھا جس میں
دو ہزار کتابیں تھیں۔

مرشد آباد میں نواب معین الدولہ کا کتب خانہ نہایت
عمدہ تھا جس کے مہتمم احمد علی شاہ اور تھویدار اسد اللہ تھے۔ اس کتب خانہ
کی ایک کتاب شائق نکتین میں موجود ہے یہ معین الدین جوئی کی
کتاب ”ٹکا بستان“ کا قلمی نسخہ ہے جسے محمد حسین ابن محمد مظفر
نے ۹۵۳ھ (۱۵۶۱ء) میں لکھا تھا۔

غرض اسی طرح عہد مسلم میں بنگال کے کونہ کونہ میں مدرسے
اور کتب خانے قائم ہوئے اور جیسا کہ تاریخی حوالوں کے ساتھ پہلے
بیان ہو چکا ہے کہ برطانوی حکومت سے قبل بنگال میں ایک لاکھ
مدرسے گویا ایک لاکھ کتب خانے تھے۔



۱۱۲

۱۱۲

بہار

بہار زمانہ قدیم کے علوم کا ہری دیا علی کا مرکز رہا ہے۔ سوسائٹیز میں
برگنہ بدھ کو صدقہ کا جلوہ نظر آیا تھا اور یہاں سے اسے واپس لے لیا
یہ وہ تحریک تھی جو بدھ مت کے نام سے مشہور ہے۔ اس نمونہ کا دور کم از کم
ہاٹھ پندرہ سو سال بدھ مت کا وہ مقدس شہر ہے جو اب تقریباً ڈیڑھ ہزار
سال قبل شہنشاہ اشوک کے عہد میں مذہب اور علم کا بدست بڑا گڑھ بن گیا
تھا اور آج بھی یہاں کتب خانہ، فضا بخش کی شکل میں علم و ادب کا وہ سب سے
خزانہ موجود ہے جو ساری علمی دنیا کے لئے باعث فخر ہے۔

جب بھیا رنجی نے تیرھویں صدی عیسوی کے آغاز میں بہار فتح کیا
و اس وقت اس کی علمی شان و شوکت ختم ہو چکی تھی۔ اس علم و آفاق
نے پہلی متعدد مسجدیں وہ مدرسے قائم کئے جن کے اثر سے اس علاقے
میں توجہ اور علم کے پرچے ہونے لگے اور درس و تدریس اور کتب خانہ
جمع کرنے کے شوق کو بھولنے پھنسنے کے لئے ایسی فضائل گئی جس
کی تصویر اس تحریر میں نظر آتی ہے :-

بہار کی مختلف تاریخ کے لئے خاص ہوتا ہے کہ اس میں مولوی ظہیر الدین نے
شاہ کرم اللہ الرحمن ترمذی اور دوسرے علماء نے ۱۰۰۰ھ میں

”بہار میں مومن یا صورت رہی ہے کہ اکثر دُساہ و امرا علم و فن کی دولت و نواز وال سے بھی مال مال جوتے تھے اور وہ ضروریات دنیوی سے بے نیاز رہ کر اپنے کاشانوں میں بیٹھے ہوئے تعلیم و تدریس کے ذریعہ سے علم و فن کی بہترین خدمات انجام دیتے تھے اور جو اہل علم و فضل تھے وہ اپنی معاشرانہ عزت برقرار رکھنے کے لئے علماء و فضلا کو اپنے دامن دولت سے وابستہ رکھتے تھے۔ بلبلہاء کے لئے وظائف اور جاگیریں مقرر کرتے تھے اور وہ اس بارے میں کو نجات اخروی کا ذریعہ سمجھتے تھے چنانچہ آج کل اس مقدس رستم کی یادگاریں بہار میں موجود ہیں۔“

ایسے ماحول میں کیسے کیسے اہل علم، اور کتنے مدرسے اور کتب خانے ہوں گے ان کا اندازہ لگانا دشوار نہیں ہے مولوی ابوالحسن ندوی نے اپنی کتاب میں ان ممتاز علماء و فضلاء کے نام دئے ہیں جو بہار کے مختلف شہروں میں علم کی خدمت کر رہے تھے۔ مثلاً: میر سی شاہ شرف الدین احمد مجیدی۔ ہسارام میں مولوی سلیم اللہ اور شاہ کبیر الدین، دیانواں میں مولوی شمس الحق محمدت، محی الدین پور میں مولانا تطف حسین، نگرنبہ میں مولانا علیم اللہ اور مولانا علیم الدین، استخوان میں مولانا حافظ وحید الحق، دینہ میں مولانا مصطفیٰ شیر اور مولانا محمد یعقوب سرچشمہ علوم تھے لیکن افسوس کہ ان کے کتب خانوں کو اہل قلم قید تحریر میں نہ لائے اور بہار کے قدیم مدارس وغیرہ کے کتب خانوں کا حال بھی انھوں نے نہیں لکھا۔

مثلاً مدرسہ دانا پور اور اس کی مسجد کی عمارتوں کے متعلق تو لکھا ہے کہ ان کی خوش وضعی کو وہاں کی کوئی دوسری عمارت نہیں پہنچ سکتی مگر اس مدرسہ کے کتب خانہ کو بالکل نظر انداز کر دیا ہے۔

خانقاہ شاہ کبیر کا کتب خانہ | لیکن سب سے کم کی خانقاہ شاہ کبیر الدین کی نسبت لکھا ہے کہ اس سے

ایک عظیم الشان مدرسہ ملحق ہے جس کے کتب خانہ کی مالیت تخمیناً ایک لاکھ روپیہ تھی یہ کتب خانہ تو اب اتنا وسیع نہ رہا لیکن مدرسہ اب بھی باقی ہے اور سیکڑوں طلب علم اس سے فیض پارہے ہیں۔

خانقاہ منیر کا کتب خانہ | یہ کتب خانہ اب بھی اہل ذوق کے لئے بڑی کشش رکھتا ہے اس میں عربی اور

فارسی مخطوطات کافی تعداد میں ہیں خصوصاً تصوف کی کتابوں کا نہایت اچھا ذخیرہ موجود ہے۔ مرزا غالب کے دوست و رشتہ گرد شاہ فرزند علی صوفی منیر کی کسی تصانیف بھی یہاں محفوظ ہیں۔

خانقاہ اسلام پور کا کتب خانہ | اسلام پور ضلع پٹنہ میں ایک مشہور مردم خیز قصبہ ہے

یہاں کی خانقاہ کے کتب خانہ میں ہزاروں کتابیں مدت دراز سے محفوظ چلی آرہی ہیں۔ قلمی کتابوں کی تعداد بھی کئی ہزار کے قریب ہو گئی۔ شاہ حمید الدین احمد عرفان وہاں کے مشہور علم دوست سجادہ نشین گزشتہ ایام نہایت اچھے شاعر تھے ان کی علم نوازی سے اس کتب خانہ کو بہت فائدہ پہنچا۔

خانقاہ پھلواڑی کا کتب خانہ | پھلواڑی شریف میں یہ خانقاہ
 علم و معرفت کا بہت بڑا سرچشمہ ہے جس کی خصوصیت بتائی جاتی ہے کہ اس کے سجادہ نشین ہمیشہ عباد
 درس علماء رہے جن کی وجہ سے یہاں درس و تدریس کا سلسلہ آج تک جاری
 ہے اسی اعتبار سے یہاں کے کتب خانہ کی وسعت اور خوبی کا اندازہ کیا
 جاسکتا ہے جس میں ہزاروں نفیس قلمی کتابیں موجود ہیں۔ اس کے علاوہ
 پھلواڑی شریف میں اور بھی کتب خانے ہیں مثلاً کتب خانہ شاہ
 سلیمان قادری اور کتب خانہ شاہ محمد شعیب۔

بہار شریف کے کتب خانے | بہار شریف کا ذکر کاغذ سازی کے
 سلسلے میں پہلے آچکا ہے، کاغذ
 سازی کے علاوہ تعلیم کا بھی بہت بڑا مرکز تھا۔ یہاں کی تعلیم گاہوں میں
 مدرسہ عزیز یہ اور مدرسہ اسلامیہ بہت مشہور ہیں۔ ان مدرسوں کے ساتھ
 وسیع کتب خانے بھی ہیں۔ بہار شریف میں چھوٹی بڑی کئی خانقاہیں ہیں،
 اور ہر خانقاہ میں ایک کتب خانہ ہے جو قلمی کتابوں اور نواد سے بھرا ہوا ہے۔
 پٹنہ کے کتب خانے | صوبہ بہار کا مرکزی شہر پٹنہ جو عظیم آباد
 کے نام سے بھی موسوم ہوا اپنے کتب خانوں
 اور مدرسوں کے باعث بڑی اہمیت رکھتا ہے اس کے پرانے اداروں
 میں مدرسہ پٹنہ اور مسجد خاں کا مدرسہ مشہور ہیں۔ اول الذکر
 کے متعلق لکھا ہے کہ عظیم آباد میں ایک محلہ ہی مدرسہ مسجد کے نام سے موسوم ہے

مسجد کی عمارت اب تک قائم ہے جس سے مدرسہ کی وسعت و شان کا پتہ چلتا ہے ان مدارس کے علاوہ پٹنہ کے خانقاہی اور ذاتی کتب خانوں میں بھی ایک زمانہ سے نفیس و نادر کتب میں محفوظ چلی آرہی ہیں مثلاً کتب خانہ خانقاہ عمادویہ (منگل تالاب پٹنہ سٹی) اپنے عربی و فارسی مخطوطات کی وجہ سے نہایت اہم ہے کتب خانہ درگاہ حضرت عشق رحمت گھاٹ پٹنہ سٹی میں بڑی اعلیٰ اور نفیس کتب میں محفوظ ہیں۔ کتب خانہ شاہ محمد قاسم قتیل دانا پوری میں تصوف کا بہت اچھا ذخیرہ موجود ہے کتب خانہ مولانا ظفر الدین قادری اسلامیات کا بڑا نادر اور نفیس خزانہ ہے۔ پٹنہ میں خداداد بخش لائبریری کے علاوہ ایک مارواڑی جالان صاحب کامیوزیم بھی ہے جس میں نہایت قیمتی مخطوطات اور تاریخی و علمی نوادر محفوظ ہیں۔

اور لائق ذکر بات یہ ہے کہ مغلوں کے دور زوال میں بھی پٹنہ کی علمی اور ادبی رونقیں تہی بڑھ گئی تھیں کہ اورنگ زیب کا چوتھا شہزادہ محمد عظیم الشان اسے سلطنت مغلیہ کی دوسری دہائی بنانا چاہتا تھا اگر اس عہد کی علم دوست شخصیتوں اور ان کی ادبی سرگرمیوں کا جائزہ لیا جائے تو پٹنہ کے ہر بڑے لکھے شخص کے پاس ایک چھوٹا موٹا کتب خانہ ملے گا جس میں ادب اور شعر و شاعری کی کچھ کتابیں ضرور ہوں گی اس زمانہ میں دہلی کے پر آشوب ماحول سے تنگ آکر بہت سے شعرا اور ادیب وغیرہ دہلی سے مرشد آباد اور عظیم آباد آگئے تھے جہاں علی دروی خان

عظیم آباد کی چند گراں قدر شخصیتوں کا حال ڈاکٹر سید محمد حسین کی کتاب "مرزا محمد علی فدوی" میں ملاحظہ کیجئے (مطبوعہ آزاد پریس پٹنہ ۱۹۵۶ء)

اور اس کا داماد زین الدین احمد ہیبیت جنگ ان کے سرگرم معاون اور سرچست بنے یہ دونوں اپنی علم دوستی اور فیاضی کے لئے مشہور تھے۔ لکھا ہے کہ ہیبیت جنگ کا کتب خانہ نہایت اچھا تھا اور اس کی کتاب داری کی خدمت لالہ جاگر خاں الفت کے سپرد تھی۔ بہندوؤں میں مہاراجہ شتاب رائے کا کتب خانہ بہت عمدہ تھا جس کا ذکر پہلے آچکا ہے۔ ان کتب خانوں کو دیکھ کر اندازہ ہوتا کہ بہندو اور مسلمان کتابیں جمع کرنے کی کیسی لگن رکھتے تھے اس زمانہ میں ان دونوں کے تعلقات بھی اس قدر خوشگوار تھے کہ جب ایک شاعر راجہ رام نرائن نے ہیبیت خاں کے لڑکے سراج الدولہ کے دردناک قتل کی خبر سنی تو نہایت متاثر ہو کر کہا: ۵

غزالاں تم لو واقف ہو کہ جو مجنوں کے مرنے کی ۶
دوا نہ مر گیا آخر کو دیرانے یہ کیا گذری

شیر شاہ سوری اور کتب خانے ۷ | صوبہ بہار ۸ شہر سہرام کے ساتھ ۹
شیر شاہ سوری ۱۰ (۱۵۵۷ء) کا ذکر بے محل نہ ہو گا اس سے کہ یہی شہر اس کا ۱۱
مولدہ مدفن ہے۔ شیر شاہ نے اپنی پانچ سالہ حکومت میں بھی مدرسوں و کتب خانوں ۱۲
کو فراش نہیں کیا۔ ہمارے خیال میں شیر شاہ کے پاس تاریخ کی کتابوں ۱۳
کا نہایت اعلیٰ ذخیرہ ہو گا۔ اس علم دوست ذماں رد اکو عربی، فارسی ۱۴
فقہ اور تاریخ میں مہارت تامہ حاصل تھی مگر تاریخ سے اس کو خاص شغف ۱۵
تھا۔ شیر شاہ نے نارنول میں ایک مدرسہ بھی قائم کیا تھا جسکی عمارت بہت بڑی اور ۱۶
شاندار تھی اس کے ظاہر ہوتا ہے کہ مدرسہ نارنول کا کتب خانہ نہایت عالیشان تھا۔ شیر شاہ ۱۷
کے دادا ابراہیم سوری کی قبر نارنول میں لکھا ہے کہ انکے انتقال کے موقع پر بطور کاخیر یہ مدرسہ ۱۸
شیر شاہ نے بنوایا تھا اور مقبرہ و مدرسہ کی تعمیر پر ایک لاکھ سے زائد روپیہ صرف کیا تھا۔ ۱۹

۲۰ نارنول اب ریاست پٹنالا میں شامل ہے۔

یوپی

یوپی کی صبح بنارس اور شام اودھ تو آج تک مشہور ہیں لیکن نوابین^{۱۷۷} کے کتب خانوں اور امان اللہ بنارسی کی درس گاہ کو دنیا بھولتی جا رہی ہے۔ اس زمانہ کے تعمیری نذر اور کتب خانوں کے قیام میں حکومت اور اشخاص دونوں کا ہاتھ تھا بادشاہ اور امراء کی طرف سے ایسے علماء کی قدر و منزلت اور مالی امداد کی جاتی تھی جو اپنی زندگیوں میں تعلیم کے لئے وقف کر دیتے تھے۔ چنانچہ سرکاری مدرسوں کے علاوہ ہر صاحب درس عالم ایک دارالعلوم تھا۔ الہ آباد میں شیخ محب اللہ، قاضی محمد تصف، شیخ محمد فضل، بنارس میں مولوی امان اللہ، غازی پور میں مولانا فصیحی اور مولانا عبد اللہ، جالپس میں ملا موہن، چٹوڑیا کوٹ میں مولانا عنایت رسوں، خیر آباد میں مولانا فضل امام اور ان کے صاحبزادے مولانا فضل حسن، دیوان میں مولانا عبد السلام، منڈیلہ میں مولانا محمد انور، گویا میں شاہ خیر اللہ اور قاسمی مبارک دہراون قدر شخصیتیں تھیں جن کے دماغ کتب خانوں کی طرح علم و فضل کے خزانے تھے۔

قرون وسطیٰ کے یوپی میں جا بجا مدرسوں کا ہونا کتب خانوں کے وجود کی بہت بڑی دلیل ہے اس سلسلہ میں پہلی نظر بلایوں پر پڑتی ہے جو عہد قدیم سے مرکز علم رہا ہے۔ یہ ہندوؤں کے عہد میں دید کی تعلیم گاہ

ہونے کی بناء پر ویدائمتوں کے نام سے موسوم تھا۔ عہد اسلام کے اولین دہائی ہی یہاں سلطان التمش نے جامع مسجد اور مدرسہ معز بنی تعمیر کرائے تھے اس شہر کی خاک سے بڑے بڑے صلحا اور ممتاز فضلا مثلاً حضرت نظام الدین اولیا، ان کے استاد علاء الدین اصولی، ضیاء الدین نخشی، شہاب الدین مہرہ، ملا عبد القادر بدایونی اور دوسرے اکابر اٹھے جو اپنے فیض سے تعلیم گاہوں اور کتب خانوں کو مالا مال کر گئے۔

یونپی کے علمی مراکز میں آگرہ، جونپور، بلگرام، لکھنؤ، رام پور، فطیم گڑھ، فرخ آباد اور بریلی وغیرہ نے بھی بڑا نام پایا۔ عہد مغلیہ میں آگرہ تعلیم کا اتنا بڑا مرکز تھا کہ اس کی تعلیم گاہوں کے لئے فاضل اساتذہ شیراز تک سے آیا کرتے تھے۔ اس زمانہ میں یہاں بکثرت مدرسے قائم ہوئے جن میں مدرسہ شیخ زین الدین خوانی، مولانا علاء الدین لاری کا مدرسہ خس مدرسہ جہاں آرا بیگم، فتح پور سیکری میں مدرسہ اکبر بادشاہ اور مدرسہ ابوالفضل بہت مشہور ہیں۔ اسی قسم کے سرکاری اور غیر سرکاری مدارس یونپی کے تقریباً ہر شہر میں موجود تھے مثلاً غازی پور میں مدرسہ چشمہ رحمت، رام پور میں مدرسہ عالیہ، امروہہ کے قریب دارانگر میں مدرسہ نجیب الدولہ، فرخ آباد میں مدرسہ فخر المربع و مدرسہ نواب محمد خاں بنگش اور بریلی شاہجہاں پور میں بھیت وغیرہ میں حافظ الملک حمت خاں کے مدارس کا فیض جاری تھا۔ یہ سب درس گاہیں علم کے طلبکاروں اور کتابوں سے بھری

ہوئی تھیں۔ صرف حافظ رحمت خاں کے مدارس میں درس و تدریس کے لئے پانچ ہزار علماء مقرر تھے اور ان سب اساتذہ اور طلباء کی علمی ضرورتیں مدارس کے کتب خانے پوری کر رہے تھے۔

جون پور یونہی کا تاریخی شہر جو پور کتب خانوں کے لحاظ سے بھی نہایت متاثرہ جگہ ہے۔ ”ریاض جونپور“ اور دوسری کتابوں سے

معلوم ہوتا ہے کہ یہاں عہد بہ عہد بہت سے مدارس قائم ہوئے جن کے ساتھ کتب خانے اور بورڈنگ ہاؤس بھی تھے ان میں سے ۲۹ مدرسے گویا ۲۹ کتب خانے محمد شاہ کے زمانہ تک تھے۔ جن میں پہلا نام ملک العلماء قاضی شہاب الدین دولت آبادی (متوفی ۸۴۹ھ - ۹۱۴ھ) کے مدرسہ کا ہے آپ تیموری حملہ کے بعد دہلی سے جونپور آ گئے تھے اور بقول مولانا سید سلیمان ندوی آپ کے فیض کمال سے پورب کی ساری زمین لہلہا اٹھی تھی قاضی صاحب نے درس دے ”بدائع البیان“ اور ”حاشیہ کافیہ“ جیسی کتابیں لکھیں۔ جونپور کی مشہور و معروف مسجد اٹالہ کے متعلق کہا جاتا ہے کہ یہی قاضی بو عوف کا مدرسہ تھا اس مسجد کی تعمیر خواجہ کمال خاں نے ۶۱۳۷ھ میں شروع کرائی اور اس کی تکمیل ۶۱۴۰ھ میں ہوئی۔

جون پور فیروز تغلق نے اپنے چچا زاد بھائی فخر الدین جونہا (سلطان محمد بن تغلق) کے نام پر آباد کیا تھا جب ۷۷۹ھ (۱۳۹۴ء) میں ملک سرور المعروف بہ خواجہ جہاں نے ایک آزاد خود مختار ریاست ”شرقی سلطنت“ کے نام سے قائم کی تو یہ شہر اس کا پایہ تخت بنا۔ خواجہ جہاں

محمود تغلق کی طرف سے اس کی سلطنت کے شہ قی علاقہ کا گورنر تھا۔ اسی نے
 ”ملک الشرق“ کا خطاب اسے عطا کیا تھا۔ تیموری حملہ کے بعد وہ خود مختار ہو گیا
 اس کے جانشینوں میں سلطان ابراہیم شرقی اور اس کے بیٹے محمود شرقی کا
 زمانہ (۶۱۴ھ - ۶۱۵ھ) شرقی سلطنت کا سہرا عہد ہے۔ اس دور میں
 نصف جوہر، ہندوستان کا بغداد بن گیا تھا بلکہ پوری سلطنت کتب خانوں، مدرسوں
 اور مسجدوں سے معمور ہو گئی تھی۔ سلاطین شرقی کے بعد جوہر لودیوں کے قبضہ
 میں آیا جنہوں نے اسے خوب تباہ و برباد کیا مگر مغلیہ عہد میں اس علاقہ کا علمی مرتبہ
 پھر اتنا اونچا ہو گیا کہ شاہجہاں اسے شیراز ہند کہا کرتا تھا۔ اکبری عہد میں جوہر
 کے گورنر منعم خاں کا کتب خانہ بھی بہت سی نفیس کتابوں پر مشتمل تھا۔
 اس علم دوست شخص نے رفاہ عام کے کام بھی انجام دئے۔ جب اکبر جوہر
 سے گذرا تو اس کی یادگار میں گومتی کا پل تعمیر کرایا جو اب تک اکبری پل کے نام
 سے مشہور ہے۔ وہ کتابیں جمع کرنے کا بڑا شائق تھا اور اس مد پر نہایت
 فیاضی کے ساتھ روپیہ خرچ کیا کرتا تھا۔ ایک مرتبہ اس نے ”کلیات سعدی“
 کے ایک نسخہ کے بدلہ میں پانچ سو روپیہ انعام میں دئے تھے اس سلسلے میں
 منعم خاں خود لکھتا ہے :-

”ایں کلیات حضرت شیخ سعدی قدس سرہ آں عزیز بہادر خاں
 در بلدہ پُرسورہ پُرسورہ بدیں فقیر فرستادہ بود، پانصد روپیہ انعام شد“

در تاریخ نہ صد ہفتاد و شش (۱۹۷۶) عدد ادراق این کتاب سی صد و نو و پینار است عدد ابیات و سطورش از متن و حاشیہ نوزدہ ہزار و ہفت صد حاشیہ چہار ہزار و ہفت صد و بہشت و بہشت بہشت مشتمل بود و نام و دیباچہ مسموع و چہار لوح شیرازی :-

شاہجہاں کے عہد میں جنپور کے قاضی ابوالبقیٰ کا کتب خانہ بھی نہایت قیمتی کہا جاتا ہے۔ انھیں خدا نے کتابیں جمع کرنے کے شوق کے ساتھ غیر معمولی حافظہ بھی عطا کیا تھا۔ ایک مرتبہ شاہجہاں نے انھیں ایک ایسی کتاب اصلاح کے لئے دی جس کے حرف جگہ جگہ سے خراب ہو گئے تھے، قاضی صاحب نے اسے پڑھ کر اپنے کتب خانہ میں کہیں رکھ دیا۔ جب بادشاہ نے کتاب طلب کی اور تلاش کرنے کے بعد بھی کہیں نہ ملی تو انھوں نے صرف اپنے حافظہ کی مدد سے ساری کتاب از سر نو لکھ کر بادشاہ کے حضور میں پیش کر دی۔

غرض ایسے اہل کمال اس زمانے میں جنپور میں جمع ہو گئے تھے جن کے دماغ حقیقتاً کتب خانوں کی حیثیت رکھتے تھے۔ دورِ آخر کے کتب خانوں میں مولوی محشوق علی خاں کا کتب خانہ نہایت اعلیٰ تھا اس میں پانچ ہزار کتابیں تھیں جن میں زیادہ ترقیہ اور اخلاقیات پر تھیں چونکہ ان ہی دو مضامین سے انھیں خالص لگاؤ تھا بار اعتبار درس و تدریس مولوی صاحب کا مرتبہ نہایت بلند تھا ان کے پاس ہر وقت طالب علموں کا مجمع لگا رہتا تھا انھوں نے کسی کتاب پر بھی لکھیں جن میں

ایک کا نام ”تحفہ طغیہ“ ہے۔ ۱۲۶۲ھ (۱۸۴۵ء) میں معشوق علی وفات پا گئے مگر ان کا کتب خانہ جون پور کی گذشتہ علمی شان و شوکت کی ایک اہم نگار تھا جسکی تعداد کتب آج تک بتا رہی ہے کہ مسلمانوں کے دور زوال میں بھی جونپور کے کتب خانے ہزاروں نایاب کتابوں سے معمور تھے۔

کچھوچھا

افنس آباد کے ضلع میں کچھوچھا ایک مشہور قصبہ ہے جہاں آج سے سیکڑوں برس پہلے تقریباً ۵۰۰ھ (۱۱۳۵ء) میں حضرت مخدوم سید اشرف جہانگیر سمنانی ج. متوفی (۱۴۰۵ھ) نے کتب خانہ اشرفیہ قائم کیا تھا جو آپ کی حیات ہی میں علم معقول و منقول سے مزین و زار پنج و تصوف کی بیش بہا کتابوں سے آراستہ ہو گیا تھا۔ حضرت اپنے وقت کے ایک جلیل القدر عالم اور برگزیدہ صوفی تھے۔ آپ نے ۵۰۸ھ (۱۱۳۰ء) میں اخلاق و تصوف پر ایک رسالہ لکھا۔ یہ قلمی کتاب بقول حامد حسن قادری ۲۰۰ صفحات پر مشتمل ہے اور اردو میں سب سے پہلی تصنیف نشر ہے۔ اس کے علاوہ انھوں نے کم و بیش بارہ کتابیں تصنیف کیں جن کا ذکر ”لطائف اشرفی“ میں ملتا ہے۔ آپ کے خلفاء نے بھی آپ کی اس سفت کو اپنایا اور ”بحر مواج“ اور ”بحر ذخائر“ جیسی قابل قدر کتابیں تصنیف کیں۔

حضرت مخدوم نے اپنی سو سالہ زندگی میں خوب سیر و سیاحت کی۔ ہندوستان اور بلاد شرقیہ کے گوشے گوشے میں علم و معرفت کی روشنی پہنچائی اور ہر جگہ سے علمی نوا در جمع کرتے رہے۔ علم کی جستجو اور حقیقت کی

تلاش نے حضرت کے ذہن میں کتب خانے کے قیام کا خیال پیدا کیا چنانچہ اپنے ہندوستان کے علاوہ سمنان، بغداد، دمشق، یمن، مکہ معظمہ، مدینہ منورہ اور بصرہ سے کتابوں کا خاصانہ خیرہ فراہم کیا۔ امراء حضرت کے مذاق علمی کو دیکھ کر اہم کتابوں کا تحفہ بھیجتے تھے اور علماء اصلاح و نظر ثانی کیلئے اپنی گراں قدر تصانیف کا نذرانہ پیش کرتے تھے۔ قاضی شہاب الدین، دولت آبادی نے ایک موقع پر اپنی تعنیفات کے علاوہ بعض نادر کتابوں کو بھی حضرت مخدوم کی خدمت میں بھیجا اور ایک عرصہ تک مراسلت کا سلسلہ جاری رکھا جس کی چند جھلکیاں ”مکتوبات اشرفی“ میں بھی ملتی ہیں۔ حضرت مخدوم کی وفات کے بعد حضرت عبدالذان نور العین (المتوفی ۸۷۲ھ) منصب سجادگی پر فائز ہوئے۔ انھوں نے اپنے عہد میں کتب خانہ اشرفیہ کی خاص طور پر توسیع کی اور اس میں بیشتر کتب تاریخ و تصوف کا اضافہ کیا۔ حضرت نور العین کے زمانہ میں لوگ دور دور سے تحصیل علم و معرفت کے لئے جمع ہونے لگے جس کی بناء پر کتب خانہ کی افادہ حیثیت اور زیادہ نمایاں ہوتی گئی۔ یہاں تک کہ جب حضرت شاہ حسن خلف اکبر حضرت نور العین (المتوفی ۸۹۸ھ) نے لباس سجادگی زیب تن فرمایا تو اس وقت کتابوں کی مجموعی تعداد ساڑھے چھ ہزار تھی۔ رفتہ رفتہ کتب خانہ زمانے کے الٹ پھیر کے ساتھ مختلف سجادگان میں منتقل ہوتا ہوا اور اسی درمیان میں ایک ایسا بھی وقت آیا کہ حضرت مخدوم سید اشرف جہانگیر کی شاندار روایت کی روشنی مدھم پڑ گئی اور کتب خانہ کا

بڑا حصہ ناقدری اور ناشناسی کا شکار ہو گیا۔ اور ایک طویل مدت تک یہ حفاظت و نگرانی سے محروم رہا۔

تیرھویں صدی ہجری کے ابتدائی سالوں میں حضرت مولانا سید شاہ علی حسین اشرفی سجادہ نشین سرکار کلاں نے ایک بار پھر خاندانی وقار کو بلند کیا اور حضرت مخدوم کی سنت مالیہ کو زندہ کرنے میں پوری تن دہی کے ساتھ دلچسپی لی۔ بقول میر غلام بھیک نیرنگ مرحوم "حضرت اشرفی میاں کی تاریخی اہمیت خانوادہ اشرفی میں دہی ہے جو بنی امیہ میں حضرت عمر بن عبدالعزیز کو حاصل تھی۔" اس میں شک نہیں کہ حضرت اشرفی میاں نے خاندانی اختلال و جمود کو دور کرنے کے جو علی منصوبے بنائے اور جس طرح عامۃ الناس کو صراط مستقیم پر لانے کے لئے ان کی قیادت درہنمائی کی اور جس انداز سے انھوں نے قومی کردار و سیرت کی تعمیر و تخلیق میں حصہ لیا وہ مقدمہ لطائف اشرفی، وظائف اشرفی، صحائف اشرفی اور مجلہ اشرفی کے مختلف شماروں کے پڑھنے والوں سے پوشیدہ نہیں۔ آپ نے تحصیل علم کے لئے "جامعہ اشرفیہ" کی بنیاد رکھی اور لوگوں میں دینی تعلیم کا جذبہ پیدا کیا۔ اس سلسلے میں آپ نے کتب خانہ اشرفیہ کی بھی اصلاح فرمائی اور مختلف مقامات سے نادرات منگوائے۔ حضرت اشرفی میاں نے اپنے ذاتی مصارف سے اشرفی پریس قائم کیا جس میں بعض نادر کتابیں طبع ہوئیں اور ۱۹۲۳ء تا ۱۹۲۸ء اسی پریس سے "مجلہ اشرفی" نکلتا رہا، جس کی ادارت کے فرائض حضرت مولانا ابوالحاجہ سید محمد محمد نے بحسن و خوبی

انجام دئے۔ اسی جلد کے ذریعہ لطائف اشرفی لاہور و ترجمہ بالاقساط پیش کیا گیا ترجمہ کا کام
 حکیم مولانا سید نذیر اشرف فاضل نے کیا۔ بعض ناگزیر حالات کی بنا پر وہ صرف نو لطائف
 کا ترجمہ کر سکے جو آج ایک علیحدہ کتاب کی صورت میں بھی موجود ہے۔ حضرت اشرفی میاں
 نے دلیان ریاست کو بھی کتابوں کی طباعت و اشاعت کی جانب متوجہ کیا چنانچہ
 انھیں کی تحریک پر نواب کلب علی خاں ریاست رام پور نے ۱۲۹۷ھ میں ”لطائف اشرفی“
 کی طباعت کرائی اور نواب میر عثمان علی خاں نظام حیدر آباد نے چند نادر کتابوں کی طباعت
 کی ذمہ داری اپنے سر لے لی۔ غرض کتابوں کی اصلاح و نقل اور طباعت کے کتب خانہ اشرفیہ
 میں ایک قابل قدر اضافہ ہوا۔ نیز اشرفی سراں کا ایک کارنامہ یہ بھی ہے کہ انھوں نے
 عربی اور فارسی کی طرح اردو و سیکشن کو بھی ترقی دی چنانچہ اردوئے شعراء کے دو، بزرگے
 علاوہ مزہب القیوم، فلسفہ، کلام، تاریخ اور طب کا بھی جس قدر سرمایہ انھیں اردو زبان
 میں دستیاب ہوا وہ سب کتب خانے کی زینت بن گیا۔ غالباً یہ بات لطف سے غالی نہ ہوگی
 کہ دیوان ولی کا ایک قلمی نسخہ مکتوبہ ۱۱۸۰ھ جو اس کتب خانہ میں ہے اپنے جھل انداز و تزیین
 کی بنا پر ایک امتیاز کی حیثیت رکھتا ہے۔ اب تک دیوان ولی کو مولانا احسن بامہری
 بورڈنگ فورٹ الحسن ہاشمی نے مرتب کیا ہے۔ ان دونوں مطبوعہ دیوان میں ولی دکنی کے
 درج ذیل شعرا کا اندراج اس طرح ہے :

”مرد کا اعتبار کھوتی ہے • مغلسی سب بہار کھوتی ہے“

لیکن کتب خانہ اشرفیہ کے قلمی نسخہ دیوان ولی میں مرد کے بجائے عشق لکھا ہے۔
 اس طرح کے اور بھی تھوڑے بہت اختلافات ہیں جو قلمی نسخہ ہذا کی شعری بلاغت کو
 نمایاں کر کے اس کی صحت کی غمازی کرتے ہیں۔

حضرت اشرفی میاں کے وصال کے بعد جب منصب سجادگی حضرت مولانا محمد مختار رحمہ کو ملا تو انھیں یکایک زمانے کی مختلف کشمکش سے دوچار ہونا پڑا اور ان گونا گوں فکاد و علاقے نے انھیں اتنی مہلت نہ دی کہ کتب خانے کی طرف ملتفت ہوتے۔ بہر حال انکا یہی اقدام کہا کم اہم ہے کہ انھوں نے کتب خانے کو "قومی ملکیت" قرار دے کر اپنے ذاتی تصرفات سے اسے علیحدہ کر دیا ہے۔ ان کے فرزند مولوی سید اعظم ہار اشرف نے ایک تنظیم کمیٹی کی تشکیل کی جس میں بلا تفریق مذہب ملت لوگوں کو شریک کیا۔ رائے عامہ نے انھیں کتب خانے کا ناظم اعلیٰ مقرر کیا ہے اور اب وہ اس کمیٹی کے ذریعہ ترقی کے منصوبے بناتے اور انھیں عمل میں لاتے ہیں۔

کتب خانہ اشرفیہ میں مطبوعہ اور غیر مطبوعہ کتابوں کی مجموعی تعداد کم و بیش دس ہزار سے بھی زیادہ ہے۔ قلمی کتابوں کی تعداد ساڑھے سات ہزار کے لگ بھگ ہے جن میں اکثر نہایت نادر ہیں۔ عربی، فارسی اور اردو قلمیوں زبانوں میں تفسیر، حدیث، فقہ، کلام، تاریخ، ادب اور طب کا گراں قدر ذخیرہ موجود ہے اور ان حقائق کی روشنی میں اس بات کا بخوبی اندازہ لگایا جاسکتا ہے کہ مشائخ کرام نے اپنی خانقاہی زندگی میں دین و مذہب کی تبلیغ و اشاعت کے ساتھ علم و ادب کی کیسی کیسی حیرت انگیز خدمات انجام دی ہیں۔

آج سے تقریباً پانچ سو برس پہلے جون پور کی بزم علم کے ایک فاضل شیخ **لکھنؤ** اعظم نے لکھنؤ میں مسند درس بچھا کر اسے علم و فضل کا مرکز بنایا تھا اور اسی زمانہ میں یہاں کتب خانوں کی داغ بیل پڑ گئی تھی۔ اس کے بعد مدرسہ نظامیہ فرنگی محل کے قیام نے ان کو نمایاں ترقی دی اور پھر نوابین اودھ کے عہد میں یہ شہر کتابوں کا مخزن و باسن بن گیا اس زمانہ میں چاروں طرف سے کتابی دولت سمٹ کر یہاں پہنچ رہی تھی۔

شاہانِ مغلیہ کے کتب خانوں کے بیش بہا ذخائر کوٹ مار سے بچا کر یہیں آگئے تھے۔
 نواب شجاع الدولہ کے زمانہ میں دو ہیلہ سردار حافظہ و حرمت خاں کا کتب خانہ بھی یہاں
 منتقل ہو گیا تھا۔ اس پر آشوب دور میں ہر کس و نامکس لکھنؤ کی طرف کھینچا جاتا تھا،
 اس لئے کہ یہاں من و امان تھا، دوست کی فردانی تھی اور نوابین اودھ فیاض اور
 علم و فضل کے قدردان تھے۔ دہلی اور دوسرے مقامات سے ہجرت کر کے جو لوگ
 لکھنؤ آئے وہ اپنا کتابی سرمایہ بھی ساتھ لاتے تھے۔ آصف الدولہ کے عہد میں
 شاہ عالم کے بیٹے مرزا سلیمان شکوہ دہلی سے بہت سی نادر کتابیں اپنے ساتھ یہاں
 لائے اور اپنا ایک ذاتی کتب خانہ قائم کیا۔ لکھا ہے کہ سلیمان شکوہ نے لکھنؤ کی
 سرزمین میں چھوٹی سی دلی بسا رکھی تھی۔ دلی سے جو جانا پہلے اسی سرکار میں پناہ کھانا
 ڈھونڈتا تھا۔ مرنے لکھنؤ میں شاہی ذاتی اور تعمیری کتب خانے بے شمار تھے مثلاً
 فرنگی محل کا کتب خانہ، مولوی بیچان علی خاں اور دیگر اکابر کے کتب خانے،
 علمائے شیعہ میں سید ولددار علی اور مزار غرضل حسین خاں کے کتب خانے
 ہر اعتبار سے بے نظیر کہے جاتے ہیں۔ اس طرح یہ شہر کتب خانوں کے اعتبار سے اتنا
 ممتاز ہو گیا تھا کہ علامہ شبلی نے لکھنؤ کو ایک صومچ الدولہ نلی حسن خاں بہادر کے کتب خانہ کی
 باقیات دیکھ کر کہا کہ ابنا باب ذخیرہ مصر و شام میں بھی نہ ہوگا۔

لکھنؤ کی ذخیرہ سرزمین میں کتب خانوں کے ساتھ کتابت کا فن بھی خوب پھولا
 پھلا۔ نوابین اودھ کے عہد میں عبد الرشید دہلی کے شاگرد حافظ نور اللہ اور قاضی نعمت اللہ
 کی اسادی کا سہ لکھنؤ میں جاری تھا اور ان کے شاگردوں میں ایسے باکمال خطاط پیدا
 ہوئے جو خود استاد کہلائے ان میں حافظہ نور اللہ کے بیٹے حافظہ ابراہیم کے دو شاگرد

منشی سنسار رام کشمیری اور منشی ہادی علی بہت نامور ہوئے۔ اس زمانہ میں کتابت کتب
 ایسے بڑے اہتمام کی جاتا تھا۔ نواب سعادت علی خاں نے گلستاں کا ایک نسخہ لکھوانے کے
 لئے حافظ نور اللہ کو ۸۰ گڈی (رم) کاغذ، ہزاروں قلموں کے نیزے اور ایک سو قلم تراش
 دئے تھے۔ حافظ نور اللہ کی نسبت عبدالعظیم شرر نے لکھا ہے کہ ”لکھنؤ والے ان کے ہاتھ
 کے مکسے ہوئے قطعوں کو موتیوں کے دامنوں میں لپیٹتے یہیں تک کہ ان کی معمولی مشق بازار میں
 صرف ایک روپیہ کے حساب سے ہاتھوں ہاتھ بک جاتی تھی۔“

کتب خانوں کے علاوہ لکھنؤ میں شعر و شاعری اور بالخصوص مرثیے نے بڑا
 فروغ پایا۔ نوابین اودھ کے زیر سایہ یہاں کی سرزین شاعروں کے دلکش ترانوں اور
 ہر لطف نواسنجیوں سے مست و مہمور ہو رہی تھی اور یہ شہر ارباب نشاط کی وجہ سے
 باغ و بہار بنا ہوا تھا۔ لیکن یہ نہ بھولنا چاہیے کہ ان فرماں رواؤں نے اپنے مشاغل و نشاط
 کے ساتھ ساتھ علم و فن کی بھی دل کھول کر سرپرستی کی اور کتابیں جمع کرنے میں بھی
 کسی سے پیچھے نہیں رہے۔ یہاں ہے کہ نوابین اودھ کے کتب خانوں میں مختلف زبانوں اور
 مختلف موضوعات کی تقریباً تین لاکھ کتابیں موجود تھیں جو مصنفین کے ہاتھ کی کبھی ہوئی رست
 کرتا رہیں تھیں۔ ان کے علاوہ ہندوستانی، ایرانی، ترکی، درویدی و تصادیر کے اعلیٰ سے اعلیٰ
 نمونے اتنی کثیر تعداد میں تھے کہ ان کے دیکھنے کے لئے عمر نوح درکار تھی۔

شاہی کتب خانے کے علاوہ واجد علی شاہ کا ذاتی کتب خانہ بھی تھا جو
 فرخ بخش محل میں تھا اس میں مصوری، نقاشی اور خطاطی کے رنگارنگ نمونے واجد علی شاہ
 کے حسن ذوق کی نگاشی کر رہے تھے۔ لیکن اودھ کے اس آخری تاجدار کے معزل و جلاوطن
 ہو جانے کے بعد نوابین اودھ کے کتب خانوں میں ابتری پھیل گئی اور غضب یہ ہوا کہ خود ان کے

ظلم و غلوں ان کی بربادی کا سبب بن گئے۔ ان کا کہنا تھا کہ یہ عالم ہو گیا کہ وہ کتب خانہ سے قیمتی کتابیں نکال لیتے اور ان کی جگہ معمولی کتابیں داخل کر کے تعداد کتب بھاری کر دیتے تھے۔ ایک ناظم نے تو اپنی لڑائی کی شادی کے وقت کچھ کتابیں دس ہزار روپے میں خرید کر دیں۔ اس کے بعد جو کتابیں بچا رہیں ان میں سے بہت سی سیاسی ہنگاموں میں تلف ہو گئیں اور کچھ ادھر ادھر چلی گئیں۔

اس باب کو ختم کرنے سے پہلے یہ سنا سب معلوم ہوتا ہے کہ واجد علی شاہ کی تصانیف کا بھی کچھ ذکر کر دیا جائے یہ کم نصیب نواب اپنے باپ امجد علی شاہ کی وفات کے بعد ۱۸۴۷ء میں اودھ کے تخت سلطنت پر بیٹھا اور نو سال حکومت کرنے کے بعد ٹیپو برج ملکیت میں نظر بند کر دیا گیا اور وہیں ۱۸۸۷ء میں انتقال کیا۔ واجد علی شاہ اختر شعر و شاعری و قصص و کہانی کا بے حد شائق اور فطرتاً حسن پرست تھا، اگرچہ وہ عین دسویں کی طرف بہت زیادہ مائل رہا لیکن اس کے باوجود اس کا اردو ادب میں بڑا درجہ ہے اس نے شعراء اور اصحاب فن کی سرپرستی کی، غزل، قصیدہ، مثنوی، قطعہ، سلام، امرتیا، رباعی سب ہی کچھ لکھے۔ اس کی شہرہ آفاق بھی اودھ میں زبان زد فحول نام ہیں۔ مثنوی کے چھ دیوان اور بہت سی مثنویاں اپنی یادگار سمجھی ہیں۔ مثنویوں میں اختر سب سے بہتر ہے۔ واجد علی شاہ نے اپنی تصانیف کی تعداد ۱۴۰ بتائی ہے مگر یہ سب فقیر کے کتب خانے میں موجود ہیں۔ اس فردِ روا کے کہ انہیں تصنیف کرنے کا طریقہ نہ مثنوی و غزل ہی ہے اپنی کتاب چند ہجرتوں میں بیان کیا ہے۔

”واجد علی شاہ کی یہ عجیب عادت تھی کہ وہ اپنے کتب خانے میں گئے تو ادھر ادھر سے

چند کتابیں نکالیں اور کتاب کہیں سے بھی کھول کر چند ورق مقل کر لئے، اسی طرح جو

کتاب سامنے آئی اس میں سے کچھ حصہ نقل کر لیا۔ وہ اس بات کا مطلب یہی ظ

نہیں کرتے تھے کہ یہ کتابیں کس مضمون کی ہیں یا میں نے مختلف مضامین اور علوم کی کتابوں کے اقتباس بے ٹھکانے جمع کر کے ہیں غرض بادشاہ کی کتابیں اسی طرح تصنیف ہوتی تھیں اور وہ خود نیزائے درباری ان کتابوں کو اعلیٰ تصانیف میں بحال کرتے تھے۔
لیکن موصوف کی کتاب ”بنی“ کو نہایت نایاب تصنیف کہا جاتا ہے۔ ۱۰۰ صفحات کی یہ کتاب مختلف موضوعات پر مشتمل ہے اس میں واجد علی شاہ نے لکھا ہے :-

”آخر شاہ و آخر اودھ۔ یہ فقیر حقیر راقم و مصنف و مولف سرالہ فقیر ہے ہندو بلکہ
کے سن میں والدہ جنت مکان نے ولیعہد اور وزیر کیا۔ بیس برس کے سن میں تخت اودھ
بجائے حضرت اعلیٰ قائم ہوا۔ تیس برس کے سن میں بلاعد در ظلم و ناانصافی و
بے آزاری۔ رغبت بے سبب تخت سے محروم کیا گیا۔ بیس برس سے کلکتہ محلہ
موج کھول ملقب بہ مٹیا برج میں قیام ہے۔ پچاس برس کا سن ہوا چھبیس برس
قلعہ ولیم فورڈ کلکتہ میں ناحق قید رہا۔ ساٹھ سے اوپر اودھ پر مامشا اودھ
چشم بد دور ذکر و انات ہیں۔“

اس کے علاوہ واجد علی شاہ کی بہترین تصنیف وہ خطوط ہیں جو انھوں نے جلاوطنی کے
زمانہ میں کلکتہ سے اپنی پیارمی بیوی اکیلیل کیلئے معروف بہ ممتاز جہاں کو لکھے جو غلوں حقیقت
اور زبان کی چاشنی تہ لبریز ہیں یہ مکتوب ۱۲۷۶ھ (۱۸۵۹ء) میں مرتب ہوئے اور

۱۰ ان موضوعات کی پوری تفصیل ڈاکٹر ابواللطیف صدیقی (کراچی یونیورسٹی) کے
اس مضمون میں ملاحظہ کیجئے۔ ”واجد علی شاہ کی ایک نایاب تصنیف“ (اردو ادب کے
آٹھ سال۔ مرتبہ عشرت رحمانی۔ ص ۱۴۱۔ کتاب منزل لاہور)

(متوفی ۹۳۷ھ) نے ڈال تھی ان کے ہاشینوں کے عہد میں یہ کتب خانہ برابر ترقی کرتا رہا اور آج اس کا شمار ہندو پاک کے ممتاز کتب خانوں میں ہوتا ہے۔

بلگرام (بلگرام ضلع ہردوی) کے مردم خیز قصبہ میں علمی سرگرمیاں قاضی یوسف گائرونی (فاتح بلگرام) کے زمانہ (۱۰۹۴ھ - ۱۱۰۸ھ) سے شروع ہو کر صدیوں تک جاری

رہیں، اس قصبہ کی خاک سے بڑے بڑے صوفی عالم اور صاحب قلم اٹھے جنہوں نے اس علمی مرکز میں نہایت قیمتی کتب خانے قائم کئے ان میں سے چند کا ذکر یہاں کیا جاتا ہے :-

کتب خانہ قاضی ابوالفتح بلگرامی مراد شیخ کمال (متوفی ۱۱۰۱ھ) میں فلسفہ منطق خصوصاً تفسیر کی بہت سی کتابیں جمع تھیں۔ آپ کے عہد میں بلگرام کے قاضی تھے۔ اس اہم عہدہ کی مصروفیات کے باوجود کتابیں لکھنے اور کتابیں جمع کرنے میں سہمہک رہتے تھے۔ قاضی صاحب کو خطاطی میں کمال حاصل تھا۔ مختلف موضوعات پر بہت سی کتابیں اپنے قلم سے لکھیں۔ وہ صرف کتابیں نقل کرنے پر اکتفا نہیں کرتے تھے بلکہ ان پر جامع اور واضح حاشیے لکھ کر ان کی قدر و قیمت بھی بڑھ دیتے تھے۔ ان کی لکھی ہوئی کتابوں کی خصوصیت یہ ہے کہ کتاب میں کہیں ایک نقطہ کی بھی غلطی نہیں ملتی۔ ان سب خوبیوں کی وجہ سے ان کتابوں کو ”صحائف آسمانی کا نمونہ اور الواح ربانی“ کا نسخہ کہتے ہیں۔

کتب خانہ سید عبداللہ بلگرامی (متوفی ۱۱۳۲ھ) بھی بہت نایاب تھا۔ آپ بہترین شاعر ہونے کے علاوہ مختلف علوم و فنون میں بڑی دستاورد رکھتے تھے۔ فن کتابت میں مہارت حاصل تھی۔ بیان کیا جاتا ہے کہ وہ ہفت قلم تھے۔

کتب خانہ شاہ طیب (متوفی ۱۱۵۲ھ) میں بیچوہ الحافظ جیسی نادر کتابیں موجود تھیں۔ شاہ صاحب ایسے زود نویس کا تہ تھے کہ چار سو پانچ سو صفحات کی کتاب

”شرح طحاوی ایک ہفتہ میں نقل کر دی تھی۔ آپ کی نسبت علامہ آزاد بلگرامی نے لکھا ہے :-
”کتب خانہ مظاہرے از خوش خط خود یادگار گزشتہ“

ایسے ہی کتب خانے سید عبدالواحد بلگرامی اور دوسرے اکابرین کے پاس تھے جن میں سید محمد الجلیل کا کتب خانہ بھی بہت مشہور ہے۔ آپ بڑے عالم و فاضل بزرگ تھے۔ فنِ کتابت میں بھی دستگاہ حاصل تھی۔ حیاتِ جلیل (مقبول احمد مدنی) میں درج ہے کہ خط نسخ اور نستعلیق آسانجہ، پاکیزہ اور شیریں لکھتے کہ پڑھنے والوں کی آنکھیں روشن ہو جاتی تھیں، کتاب جمع کرنے کا شوق آتا بڑھا ہوا تھا کہ کتابیں خود لکھتے اور جہاں کہیں کوئی اچھی کتاب دستیاب ہو سکتی اس کی فکر و تلاش میں رہتے۔ کتب ابوں کی نگہداشت اور حفاظت کا بھی خاص خیال رکھتے تھے۔ چنانچہ ایک خط میں اپنے بیٹے میر سید محمود کو لکھتے ہیں :-

”برخوردار کتب و غنۃ الزاظر (مقبول شاعر عربی و فارسی) اس صندوق میں رکھی ہے جو گجرات سے گھر برائے آیا تھا۔ یہ کتاب کیاب ہے اس کی نفاست کے سبب براہ احتیاط میں اس کو ہمراہ نہیں لایا تھا اس وقت اس کتاب کی ضرورت لاحق ہے۔ کتاب کو صندوق سے نکال کر اوپر محمد دی میاں محمد طفیل کو دکھا کر ان سے التماس کیجئے اگر گرفت ہو تو چند ورقوں پر اس کی نقل کر دیں ورنہ آپ خود ہی اس کی نقل احتیاط کے ساتھ کر کے اور متاع بل کر کے اپنے خط میں ملفوف کر کے بھیج دیں کہ ضرورت مند یہ ہے۔ کتابوں کی احتیاط کے بارے میں کیا لکھوں۔ آپ پر ظاہر ہے کہ میں کتابوں کو کس قدر عزیز رکھتا ہوں کہ کتنی محنت

کاش سے ان کو فراہم کیا ہے۔ آپ مجھ سے بھی زیادہ احتیاط سے کام لیں گے اور حزم و ہوشیاری رکھیں گے تاکہ کتاب بے جا نہ جانے پائے۔ کبھی کبھی دھوپ بھی دکھا دیا کریں۔ مخدومی سیاں محمد طفیل نے رسالہ کلمہ طیبہ فقیر سے نقل کرنے کے لئے لیا تھا جب فارغ ہو جائے تو احتیاط کے ساتھ کتابوں میں رکھ دیجئے گا۔

جن کتابوں کی علامہ عبدالجلیل نے بڑی احتیاط اور توجہ کے ساتھ حفاظت کی تھی وہ سب ان کے انتقال (۱۹۷۵ء) کے بعد محفوظ نہ رہ سکیں کچھ ضائع ہو گئیں لیکن خدا کے فضل سے ان کے کتب خانہ کا بہترین حصہ کتب خانہ آصفیہ (حیدر آباد دکن) میں پہنچ کر محفوظ و مامون ہو گیا۔

اسی طرح بلگرام کے کتب خانوں کی کتابیں انقلاب زمانہ کے ہاتھوں برباد ہو گئیں اس کے باوجود انگریزوں کے ابتدائی دور تک نایاب کتابوں کے کچھ ذخیرے باقی رہ گئے تھے جن کی بدولت بلگرام انگریز سیاحوں کی توجہ کا مرکز بنا رہا۔ وہ یہاں آتے اور انمول قلمی کتابوں کو حاکمانہ اثر و رسوخ سے ردی کے مول خرید کر لے جاتے۔ بعض ناقصہ شناس حکام کی خوشنودی حاصل کرنے کے لئے اپنے اسلاف کی کتابیں تحفہ بھی پیش کر دیتے تھے۔ مگر قاضی ابوالفتح کے کتب خانے کے ذخائر میں سے خاندان قضاۃ بلگرام کے متعلق قدیم سجلات اور شاہی فرامین بربادی سے بچ رہے۔ ان کو قاضی موصوف کے دربار نے اتنی احتیاط اور حفاظت سے رکھا ہے کہ اب تک ان کے خاندان میں قاضی شریف الحسن بلگرامی (ایڈیٹر مسلم یونیورسٹی گزٹ علی گڑھ)

کے پاس محفوظ ہیں ان میں قاضی محمد یوسف گارزونی کا ایک دستخطی سہل مرقوم ۵ جمادی الاول ۱۳۰۸ھ بھی ہے جو قدامت اور تاریخی اہمیت کے اعتبار سے نہایت اہم اور قابل قدر دستاویز ہے۔ ان تمام سجلات اور فراہم کو دیکھ کر بے اختیار وہ مرثیہ میری زبان پر آگیا جو کسی نے قاضی ابوالفتح کے کتب خانگی بربادی سے متاثر ہو کر کہا تھا۔
 دردِ حسرتِ ناکِ زوالِ کمال شد بطلانِ حیاتِ دورِ وزہ و بال شد

مارہرہ (ضلع ایٹ) بھی شامل ہے۔ اس قصبہ کی موجودہ حالت دیکھ کر کون بھین کر سکتے ہیں کہ یہ کبھی خروزدگار مشائخ، علماء اور اطباء کا مسکن تھا جن کے روحانی و علمی فیض کا دائرہ نہایت وسیع تھا متعدد رسالت قائم تھے اور ذی علم اصحاب اپنے گھروں پر بھی تعلیم دیتے تھے ان سرگرمیوں کے سلسلہ میں کتابوں کے جو ذخیرے جمع کئے گئے تھے وہ زمانہ کے ہاتھوں برباد و منتشر ہوتے رہے اور اب اس گئی گزری حالت میں بھی خاندان سادات کے ایک بزرگ سید محمد میاں مرحوم کے گھرانے میں ایسی نایاب کتابیں موجود ہیں جن کے تحفظ کا اگر کوئی بند و بست ہو جائے تو اسے علم و ادب کی بہت بڑی خدمت سمجھا جائے گا۔ سید محمد میاں کے مورث اعلیٰ شاہ عبدالجلیل (بن میر عبدالواحد) بلگرام سے مارہرہ تشریف لائے تھے

لے بقول پروفیسر نذیر احمد حیدرین شعبہ فارسی سلم یونیورسٹی علی گڑھ: فارسی خط کی قدیم ترین دستیاب کتاب کتاب الانبیاء ہے جس کا ایک نسخہ ۱۱۸۸ھ کا یا نائیں موجود ہے۔ لیکن گارزونی کا سہل مرقوم ۱۳۰۸ھ جو کتاب مذکور سے متعلق ہے۔ دنیا میں فارسی خط کا سب سے قدیم تحریر ہے۔ (ملاحظہ ہو رسالہ فکر و نظر علی گڑھ مسلم یونیورسٹی ج ۱ شمارہ نمبر ۳)

اور انھوں نے ۱۰۵۷ھ (۱۶۴۷ء) میں یہیں وفات پائی۔ لیکن سید صاحب کی آمد سے پہلے خاندان زبیری کنبوی یہاں آباد ہو چکا تھا۔ اسی خاندان کے ایک فرد چودھری وزیر محمد خاں نے ان کے لئے ایک خانقاہ تعمیر کرائی تھی جس میں وہ مدفون ہیں۔

۱۱۔ خاندان حضرت زبیر بن العوام کی اولاد ہے اس خاندان کے بزرگ محمد بن قاسم کی فتح سندھ سے تقریباً ۵۰ سال بعد ۱۴۵ھ (۶۶۲ء) میں ہندوستان میں پہلے پہل سندھ آئے اس کے بعد ملتان میں آئے پھر دہلی میں سکونت اختیار کی اور وہاں سے نقل مکانی ہوتا رہا۔ تاریخ گواہ ہے کہ وہ جہاں گئے وہاں انھوں نے اپنے درس و تدریس اور تصنیف و تالیف سے تشنگانِ علوم کو سیراب کیا۔ اس خاندان میں جو اہل قلم گزرے ہیں ان میں سے بعض مصنفین کے نام مع ان کی تصانیف کے یہاں درج کئے جاتے ہیں۔ شیخ عنایت اللہ (میرشی شاہجہاں) مصنف بہار دانش اور شرف الصحايف شیخ محمد صالح (مورخ شاہجہانی) مصنف عمل صالح۔ نواب خیر اندیش خاں (نوحہ دار شہنشاہ عالمگیر) مصنف خیر التجارب۔ محمد شفیع سندھلی مصنف شرح قصائد عرفی، ۶۱۶۹۹۔ نظام الدین حسین مارہروی، مصنف سلسلہ نظامیہ، ۶۱۸۵۷۔ چودھری بھاء الدین مارہروی، مصنف اخبار المارہرہ، ۶۱۸۵۷۔ نواب وقار الملک مولوی مشتاق حسین امرودھوی (آزری سکریٹری ایم۔ اے۔ او۔ کالج علی گڑھ) مترجم فریج ریوولوشن اینڈ نیولین (سرگزشت نیولین ہونا پارٹ مطبوعہ نزل کشور لکھنؤ، ۶۱۸۷۱) حکیم نواب علی خاں امرودھوی، مصنف شمس التواریخ، ۶۱۸۹۶۔ ڈاکٹر ضیاء الدین احمد (وائس چانسلر علی گڑھ مسلم یونیورسٹی) مصنف سسٹم آف ایجوکیشن اور سسٹم آف اکرمنیشن۔ مولوی سعید احمد مارہروی (بانی شعبہ کالج آگرہ) مصنف امرائے ہندو۔ مولوی محمد امین مارہروی مصنف تذکرہ وقار اور فضائل حیات وغیرہ۔ (باقی صفحہ ۳۱۷)

یہ پہلے بیان ہو چکا ہے کہ خاندان زبیری کے بزرگ حضرت مخدوم شیخ سماء الدین میاں لاڈن اور شیخ جمالی وغیرہ نے دہلی میں تیموری حملہ کے بعد مذہم و فضل بچھائی تھی اور دوسرے و کتب خانوں کے احباب میں خصوصی حصہ لیا تھا۔ دہلی سے یہ خاندان مختلف شہروں (میرٹھ، بارہ بنسبھل، امرہ، مراد آباد، بریلی وغیرہ) میں پھیل گیا۔ زبیری خاندان کے حواضر و مارہروں کی خاک سے اٹھے ان میں اکثر قلم کے بڑے دھنی ہوئے۔ اسی لئے ان کے ہر گھر میں ایک چھوٹا موٹا کتب خانہ موجود تھا۔ جن میں مولانا حافظ خلیفہ محمد نصر اللہ کے گھرانے کا کتب خانہ نہایت وسیع تھا۔ خود حافظ صاحب بڑے پایہ کے عالم تھے۔ پچاس برس کا مل تشنگان علوم کو سیراب کیا اور مختلف علوم کی تین سو کتابیں نقل کیں۔ آپ کے پوتے حکیم عنایت حسین فن طب کے امام تھے۔ انھوں نے ”کاشف الاخبار“ (مقبہ حاشیہ صفحہ ۲۱۶) محمد حسین خاں میرٹھی مصنف مشاہیر کے تعلیمی نظریے۔ مولوی عاشق الہی میرٹھی مترجم کلام مجید۔ جو حدیث کی ایک کتاب ”جمع الفوائد“ نقل کرنے کی خاطر چھ ماہ دمشق کے ایک گاؤں میں رہے۔ اسی خاندان کے ایک فرزند یحییٰ زبیری نے اپنے مرید ولی دکنی دتوئی مہم، کو اردو دیوان مرتب کرنے کی ہدایت فرما کر شمالی ہند پر اردو شاہی کو ترجیح دینا تھا۔

سلطہ حکیم عنایت حسین کے صاحبزادے حکیم امداد حسین نے بھی کئی کتابیں لکھیں مثلاً ”میلاد شریف“ رسالہ منظوم توضیح القرآن، درود و قاف احمدی، حکیم امداد حسین کے پانچ فرزندوں میں سے حکیم عطا احمد، حکیم دلدار احمد اور حکیم احمد سعید بڑے نامی گرامی طبیب ہوئے حکیم امداد حسین کے فرزند حکیم دلدار احمد نے فن طب میں ”گلزار احمدی اور نقش احمدی“ تصنیف کیں حکیم دلدار احمد کے چھوٹے بیٹے حکیم ابو سعید احمد نے تصوف میں ایک رسالہ ”معراج الحق“ لکھا اور بڑے بیٹے منشی فیض احمد نے اپنے پردادا حکیم عنایت حسین کی کتاب (باقی صفحہ ۳۱۸ پر)

آثار احمدی اور سلسلہ عالیہ کے علاوہ طب نظری اور علمی پر نہایت جامع اور
مبسوط کتاب ”ریاض احمدی“ دو جلدوں میں لکھی جو ابھی تک شائع نہیں ہوئی
یہ قلمی نسخہ میرٹھ میں مولوی حسین احمد زبیری کے کتب خانہ میں محفوظ ہے۔
حکیم صاحب کی تاریخ وفات مرزا غالب کے ”پیرو مرشد“ حضرت سید صاحب عالم
مارہروی نے کہی تھی۔ ”رفتہ بقراط دہر وادیلہ“

۱۲۶۵ھ

(بقیہ حاشیہ صفحہ ۳۱) ”سلسلہ عالیہ“ کو اضافہ کے ساتھ شائع کرایا اور ایک کتاب ”مشاہیر“
بھی لکھی ان کے بڑے صاحبزادے حاجی نور احمد مرحوم (سفیر آل انڈیا مسلم ایجوکیشن کانفرنس) نے
متعدد کتابیں لکھیں مثلاً ”خطبات عالیہ“ کی کئی جلدوں میں مسلم ایجوکیشن کانفرنس کے چالیس سالہ
خطبات کو جمع کر دیا ہے اور ہر خطبہ کے شروع میں صدر کی زندگی کے حالات اور ان کا فوٹو بھی ہے۔
”مرقع کانفرنس میں مسلم ایجوکیشن کانفرنس کی شروع سے تمام کارروائیاں اور ہر سال کے ریزولیشن
درج ہیں ہنسی فیض احمد کے دوسرے صاحبزادے مولوی حسین احمد زبیری کی یکتا میں شائع ہو چکی ہیں
”خانہ ان زبیری کنہوی“ (دو حصے) اور ”الزبیر“ یعنی سیرت مبارک سیدنا حضرت زبیر رضی اللہ عنہ
اداد احمد سرخونشی فیض احمد کا ایک مضمون ”اصول صدقات و خیرات اسلام“ انجمن اسلامیہ کئہ آباد
(دکن) نے کتابی شکل میں شائع کرایا۔

حکیم احمد سعید کے فرزند حکیم محمد ابو صالح (راقم کے دادا) بڑے حاذق طبیب تھے ان کو میری
پیدائش سے جو غیر معمولی سرت ہوتی تھی اسکی مسابقت سے موصوف نے میرا نام ”فرخ“ تجویز کیا
تھا لیکن عین حقیقہ کے موقع پر ان نے ایک ”دوست“ کسی بزرگ نے عالم رویا میں کہا کہ حکیم جی کے
پوتے کا نام محمد زبیر رکھنا چاہئے چنانچہ اسی بشارتی نام پر حقیقہ ہوا۔ (باقی صفحہ ۳۱۹ پر)

راقم کے اجداد میں مولوی بزرگ علی اپنے عہد کے جلیل القدر عالم تھے انکی جلالت علمی کے متعلق جو معلومات ملتی ہیں انکی بنا پر یہ کہا جاسکتا ہے کہ مصوف کے کتب خانہ میں ہر علم و فن کی بہت سی کتابیں جمع تھیں مولوی بزرگ علی ابن حسن علی ماہرہ میں پیدا ہوئے اور اپنے زمانہ کے بڑے بڑے فضلاء سے تحصیل علوم و تکمیل فنون کر کے حضرت شاہ عبد العزیزؒ دہلوی کی درگاہ سے

بقیہ حاشیہ ۳۱۸ میرے والد حکیم محمد مصلح کو طبی صلاحیتیں ورثہ میں ملی تھیں وہ دس برس تک شہید بیمار رہے لیکن اس حالت میں بھی جب کسی مرض کو دوا بخور کر لیتے تو وہ تیرہ ہدف ثابت ہوتی تھی والد مرحوم کو کتب مینی اور تصنیف و تالیف کا بھی بڑا شوق تھا انھوں نے چپکے سے متعلق ایک کتابچہ بھی لکھا تھا ج باب دار الکتاب فی الاطباء اہور نے شائع کیا تو انھوں نے لکھا لکھا اگر میرے باپ کے اجل مہلت دیتی تو ان کے لائحہ سے فن طب کے سلسلہ میں بڑے بڑے کام انجام پاتے۔ غرض میرے گھر لےنے میں طبابت کا جو سلسلہ حکیم عنایت حسین سے شروع ہوا تھا وہ مسلسل سو سو برس تک جاری رہ کر میرے باپ پر ختم ہو گیا۔ والد مرحوم کی خواہش تھی کہ میں طب پڑھوں اور میرا دل ڈاکٹری پڑھنے کو چاہتا تھا مگر قدرت کو کچھ اور ہی منظور تھا۔ میری تعلیم کے دوران میں خلافت اور ترک حوالات کی تحریکیں جاری ہو گئی تھیں جنھوں نے میری تعلیم اور میری زندگی کا رخ بالکل پلٹ دیا لیکن پڑھنے لکھنے کا جو ذوق مجھے ترک میں تھا وہ میں فطرت اور گرد و پیش کی زندگی کے درس میں پورا کرنا رہا۔ ماہرہ کے اکثر حضرات نے مجھے طبابت کا آبائی پیشہ اختیار کرنے کا مشورہ دیا میں اگر چاہتا۔ تو اپنے بزرگوں کے نام سے بہت فائدہ اٹھا سکتا تھا مگر میں نے طب پڑھی نہ تھی اس لئے مجھے یہ گوارا نہ ہوا کہ میں اپنے نامور اجداد کے نام بیچ کر دوزی کماؤں۔ اس طویل داستان کو مختصر کرتے ہوئے کہتا ہوں کہ آخر کا تقدیر مجھے علی گڑھ لے آئی اور ۱۹۲۲ء میں (باقی صفحہ ۳۲۰ پر)

سند حدیثی اور تمام عمر خدمتِ علم میں بسر کر دی۔ وہ علی گڑھ میں منصف ہو گئے تھے لیکن اس کے ساتھ تعلیم و تدبیس کا سلسلہ بھی جاری رکھا: در وہاں کی جامع مسجد کے اس مدرسہ کا احیاء کیا جو بانی مسجد خوابِ ثابت خاں نے محمد شاہ کے زمانہ میں قائم کیا تھا۔ آپ ٹونک میں قاضی القضاۃ کے عہدے پر بھی رہے وہیں ۱۲۶۲ھ (۱۸۴۵ء) میں وفات پائی اور سرودِ نوح میں دفن ہوئے موصوف کے چشمہ فیض نے سیکڑوں کو

(بقیہ حاشیہ صفحہ ۳۱۹) مسلم یونیورسٹی کے اسٹاف میں شامل ہو گیا اس تینتیس برس کے عہد میں لائبریری کی مختلف خدمات انجام دینے کے علاوہ تقریباً چالیس ہزار انگریزی کتابوں کی درجہ بندی اور فہرست سازی کی کیٹلاگ اسسٹنٹ لائبریرین اور لائبریرین کے عہدوں پر مامور ہوا اور لائبریری سائنس کلاس کو فہرست سازی کا مضمون برسوں پڑھایا اگر اسے خود ستائی نہ سمجھا جائے تو عرض کرو کہ میرے اس درس سے تقریباً ایک ہزار طلباء نے فیض اٹھایا ہے جن میں بہت سے ہندو پاک کی لائبریریوں میں علی عہدہ پر مامور ہیں ان ہی خدمات کی یادگار میری یہ دو تصانیف ہیں ”بریکٹیکل کیٹلاگنگ اور کتاب نمبر کیا ہے؟“ پہلی انگریزی میں کیٹلاگنگ فہرست سازی پر ہے اور دوسری میں بک نمبر (کتاب نمبر) بنانے کے قاعدے اور اصول بتائے گئے ہیں یہ دونوں کتابیں علی گڑھ مسلم یونیورسٹی کے نصاب میں شامل ہیں۔ ان کے علاوہ میری یہ دو کتابیں بھی شائع ہو چکی ہیں ”جنہن حجاز میں“ میرے سفر حج کی یادگار ہے۔ ”اردو نثر کا تاریخی سفر“ اس میں اردو نثر کی چھ سو سالہ تاریخ اور بہت سی نثری تصانیف کا سن و ساز ذکر ہے۔ یہ دو کتابیں علی گڑھ اور ٹونک یونیورسٹی کے نصاب میں شامل ہیں اس کتاب کو لکھتے وقت میرے پیش نظر ادارہ تعلیم و تہذیب کے طلباء اور ہے جن کو میں کئی برس سے اعزازی طور پر درس دے رہا ہوں میری ان کتابوں کی اصل نظر نے جس طرح قدر دانی کی وہ اس کتاب (اسلامی کتب خانے) کی تکمیل میں معاون ہوئی ہے۔

خبردار تاج محل کی تعمیر

خوبی و خوبی کریمه است که در این کتاب مذکور است
 و در این کتاب مذکور است که در این کتاب مذکور است
 و در این کتاب مذکور است که در این کتاب مذکور است
 و در این کتاب مذکور است که در این کتاب مذکور است



و در این کتاب مذکور است که در این کتاب مذکور است
 و در این کتاب مذکور است که در این کتاب مذکور است
 و در این کتاب مذکور است که در این کتاب مذکور است
 و در این کتاب مذکور است که در این کتاب مذکور است
 و در این کتاب مذکور است که در این کتاب مذکور است
 و در این کتاب مذکور است که در این کتاب مذکور است
 و در این کتاب مذکور است که در این کتاب مذکور است
 و در این کتاب مذکور است که در این کتاب مذکور است
 و در این کتاب مذکور است که در این کتاب مذکور است
 و در این کتاب مذکور است که در این کتاب مذکور است

[illegible]

یہ جو کچھ دیکھا ہے وہ سب کچھ لکھ کر رکھتا ہوں۔
- یہ جو کچھ دیکھا ہے وہ سب کچھ لکھ کر رکھتا ہوں۔

۱- در این کتاب که در این کتاب است
 ۲- در این کتاب که در این کتاب است
 ۳- در این کتاب که در این کتاب است

[illegible]

ہو گیا۔ اور اس کے بعد اس نے اپنے
 دوستوں کو بلایا اور ان سے کہا کہ میں
 تم سے جدا ہوں گا۔

یہ کہنا تھا کہ میں تم سے جدا ہوں گا۔
 اور میں تم سے جدا ہوں گا۔ اور میں
 تم سے جدا ہوں گا۔ اور میں تم سے
 جدا ہوں گا۔ اور میں تم سے جدا
 ہوں گا۔ اور میں تم سے جدا ہوں
 گا۔ اور میں تم سے جدا ہوں گا۔
 اور میں تم سے جدا ہوں گا۔ اور
 میں تم سے جدا ہوں گا۔ اور میں
 تم سے جدا ہوں گا۔ اور میں تم
 سے جدا ہوں گا۔ اور میں تم سے
 جدا ہوں گا۔ اور میں تم سے جدا
 ہوں گا۔ اور میں تم سے جدا ہوں
 گا۔ اور میں تم سے جدا ہوں گا۔

یہ کہنا تھا کہ میں تم سے جدا ہوں گا۔
 اور میں تم سے جدا ہوں گا۔ اور میں
 تم سے جدا ہوں گا۔ اور میں تم سے
 جدا ہوں گا۔ اور میں تم سے جدا
 ہوں گا۔ اور میں تم سے جدا ہوں
 گا۔ اور میں تم سے جدا ہوں گا۔
 اور میں تم سے جدا ہوں گا۔ اور
 میں تم سے جدا ہوں گا۔ اور میں
 تم سے جدا ہوں گا۔ اور میں تم
 سے جدا ہوں گا۔ اور میں تم سے
 جدا ہوں گا۔ اور میں تم سے جدا
 ہوں گا۔ اور میں تم سے جدا ہوں
 گا۔ اور میں تم سے جدا ہوں گا۔

میں نے یہ سب سنا ہے، اور میں نے یہ سنا ہے کہ
 میں نے یہ سنا ہے کہ میں نے یہ سنا ہے کہ
 میں نے یہ سنا ہے کہ میں نے یہ سنا ہے کہ
 میں نے یہ سنا ہے کہ میں نے یہ سنا ہے کہ
 میں نے یہ سنا ہے کہ میں نے یہ سنا ہے کہ
 میں نے یہ سنا ہے کہ میں نے یہ سنا ہے کہ

میں نے یہ سنا ہے کہ میں نے یہ سنا ہے کہ
 میں نے یہ سنا ہے کہ میں نے یہ سنا ہے کہ
 میں نے یہ سنا ہے کہ میں نے یہ سنا ہے کہ
 میں نے یہ سنا ہے کہ میں نے یہ سنا ہے کہ
 میں نے یہ سنا ہے کہ میں نے یہ سنا ہے کہ
 میں نے یہ سنا ہے کہ میں نے یہ سنا ہے کہ

میں نے یہ سنا ہے کہ میں نے یہ سنا ہے کہ

۵۰۔ یوں ہر سرور و اعلیٰ نے ہر جہ و حال میں ہر چیز کو

— (X) (X) (X) —

انسان میں حقیقی انسانیت اور اخلاقی تقدیر میں پتہ کرتا ہے۔
 ہر چیز میں ہر چیز کی ذات و نوعیت کی طرف نظر کرنے کی ضرورت ہے۔
 ہر چیز کی ذات و نوعیت کی طرف نظر کرنے کی ضرورت ہے۔
 ہر چیز کی ذات و نوعیت کی طرف نظر کرنے کی ضرورت ہے۔
 ہر چیز کی ذات و نوعیت کی طرف نظر کرنے کی ضرورت ہے۔
 ہر چیز کی ذات و نوعیت کی طرف نظر کرنے کی ضرورت ہے۔
 ہر چیز کی ذات و نوعیت کی طرف نظر کرنے کی ضرورت ہے۔
 ہر چیز کی ذات و نوعیت کی طرف نظر کرنے کی ضرورت ہے۔
 ہر چیز کی ذات و نوعیت کی طرف نظر کرنے کی ضرورت ہے۔
 ہر چیز کی ذات و نوعیت کی طرف نظر کرنے کی ضرورت ہے۔
 ہر چیز کی ذات و نوعیت کی طرف نظر کرنے کی ضرورت ہے۔

- ہے۔ لیکن جو کچھ کہتا ہے وہ سچا ہے۔

کے بارے میں جو کچھ کہتا ہے وہ سچا ہے۔ لیکن جو کچھ کہتا ہے وہ سچا ہے۔

یہی وہی ہے جو کچھ کہتا ہے وہ سچا ہے۔ لیکن جو کچھ کہتا ہے وہ سچا ہے۔

یہی وہی ہے جو کچھ کہتا ہے وہ سچا ہے۔ لیکن جو کچھ کہتا ہے وہ سچا ہے۔

کے لئے یہ ہے کہ وہ اپنے لئے بہتر ہے۔

یہ ہے کہ وہ اپنے لئے بہتر ہے۔

یہ ہے کہ وہ اپنے لئے بہتر ہے۔

یہ ہے کہ وہ اپنے لئے بہتر ہے۔

یہ ہے کہ وہ اپنے لئے بہتر ہے۔

یہ ہے کہ وہ اپنے لئے بہتر ہے۔

یہ ہے کہ وہ اپنے لئے بہتر ہے۔

یہ ہے کہ وہ اپنے لئے بہتر ہے۔

یہ ہے کہ وہ اپنے لئے بہتر ہے۔

یہ ہے کہ وہ اپنے لئے بہتر ہے۔

یہ ہے کہ وہ اپنے لئے بہتر ہے۔

یہ ہے کہ وہ اپنے لئے بہتر ہے۔

یہ ہے کہ وہ اپنے لئے بہتر ہے۔

یہ ہے کہ وہ اپنے لئے بہتر ہے۔

یہ ہے کہ وہ اپنے لئے بہتر ہے۔

یہ ہے کہ وہ اپنے لئے بہتر ہے۔

(1947-1948)

[illegible][illegible]

۵۵ "وہاں ہی اس حقیقت کو دیکھو کہ زمین پر ہمارے تمام اہل ایمان ہیں۔"

خبریں سن کر میری حالت کچھ عجیب تھی۔

پیشوایان و سربراہان ہندوؤں نے ان کے خلاف بغاوت کی اور ان کو قتل کر دیا۔

بسم الله الرحمن الرحيم

میں نے یہ سنا ہے کہ ان کے پاس ایک عجیب سی چیز ہے جس سے ان کے دل میں ہر قسم کی بات آجائے گی۔

وَأَمَّا الْفُلُ فَأُرْسِلَتْ بِرَأْسِ عَصَا مُوسَىٰ بِإِذْنِ رَبِّهِ بِمَا عَصَىٰ رَبَّهُ أَنِ يَصَاحِبَ

[illegible]

התעוררתי בלילה

مَنْ يَتَّقِ اللَّهَ يَجْعَلْ لَهُ مَخْرَجًا

[illegible]

خبرگزاری فارس - تهران

میں نے اس کو دیکھا تھا کہ وہ ایک بار اس کے پاس گیا تھا۔

[illegible][illegible]

وہاں پہنچا تو وہاں کے لوگ اس کی تعریف کرتے تھے۔

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله رب العالمين

الحمد لله الذي جعل القرآن الكريم
موسى بن جعفر

کے ساتھ ساتھ، یہ بھی ایک اہم بات ہے کہ

